

Taller de Lectura y Redacción I

Cuadernos de Actividades
de Aprendizaje

Bachillerato General

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I
Cuaderno de Actividades de Aprendizaje

©Secretaría de Educación Pública. México.
Subsecretaría de Educación Media Superior. Dirección General del Bachillerato
Dirección de Coordinación Académica. Dirección de Sistemas Abiertos
ISBN: En trámite. Derechos Reservados



PRESENTACIÓN

Dentro del marco de la Reforma Educativa de la Educación Básica y Media Superior, la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), cuyos propósitos son consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades y subsistemas, además de brindar una educación pertinente que posibilite establecer una relación entre la escuela y el contexto social, histórico, cultural y globalizado en el que actualmente vivimos.

En el caso del Taller de Lectura y Redacción I, se consideró necesario adaptar las formas de comunicación a un contexto multicultural y plurilingüista, partiendo de los enfoques constructivista y comunicativo funcional o pragmático, utilizados en el programa anterior.

Las características constructivistas que resaltan son las siguientes:

- Actitud dinámica, activa y comprometida de la y el estudiante.
- Construcción de nuevos sentidos textuales.
- Desarrollo de actividades lectoras y de producción escrita.
- Interacción comunicativa dentro y fuera del aula.
- Asesor como facilitador, esto es, como coordinador y organizador de actividades, guía y coautor del aprendizaje.
- Material didáctico pertinente que propicie en el alumnado el desarrollo del aprendizaje independiente.

El propósito principal de este Cuaderno es que lo veas como cómplice de tu proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que te ayudará a adquirir las competencias relevantes y necesarias de la asignatura.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción I se relaciona con todas las materias, ya que forma parte del componente de formación básica del plan de estudios del bachillerato general. También pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, el cual tiene como objetivos desarrollar habilidades para el correcto uso de la palabra, reafirmar la comprensión y producir textos de las competencias comunicativas de los alumnos.

La asignatura está conformada por diez bloques:

El bloque I trata sobre el proceso de la comunicación, abordándolo de manera práctica, con especial importancia en las funciones del lenguaje y en la intención comunicativa.

En el bloque II se trabaja con la lecto-escritura como una continuación del proceso comunicador que se lleva a cabo en todas las actividades de la vida diaria y en todos los contextos.

En el bloque III se analizan y practican los prototipos textuales de la redacción, a través de textos modelo, utilizando las propiedades de la redacción.

En los bloques IV, VII y X se analizan y practican los tópicos concernientes a la ortografía y la redacción.

En los bloques V y VI se estudian y exploran los textos personales y sus características en su aplicación práctica, con especial atención a las funciones del lenguaje que les son peculiares.

Finalmente, los bloques VIII y IX corresponden a los textos expositivos, y al igual que en los textos personales, se analizan las funciones del lenguaje y sus características.

Para facilitar su manejo, todos los Cuadernos de Actividades de Aprendizaje están estructurados a partir de cuatro secciones en cada bloque de aprendizaje:

¿Qué voy a aprender? Describe el nombre y número del bloque, los desempeños del estudiante al concluir éste, así como una breve explicación acerca de lo que aprenderás en cada uno.

Desarrollando competencias. En esta sección se indican las actividades de aprendizaje para desarrollar las competencias señaladas en el programa de estudios, por lo cual es necesario tu compromiso y esfuerzo constantes por aprender, ya que se implementan actividades que tendrás que ir realizando a lo largo del curso: en forma individual, en binas o parejas, en equipos o en forma grupal. Dichas actividades están enfocadas a despertar en ti el interés por investigar en diferentes fuentes, para que desarrolles habilidades y destrezas que propicien tu aprendizaje.

¿Qué he aprendido? En esta sección te presentamos actividades de consolidación o integración del bloque que te permitirán verificar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias que posees al concluir cada bloque de aprendizaje.

Quiero aprender más. En esta sección se proponen diversas fuentes actualizadas de información, que son importantes para complementar y consolidar lo aprendido. Encontrarás varias sugerencias de estos materiales, los cuales serán el medio a través del cual podrás investigar y descubrir otros asuntos y tópicos por aprender.

A lo largo del cuaderno encontrarás señaladas, a través de viñetas, estrategias de organización del trabajo o de evaluación, como las siguientes:



Trabajo en pareja



Trabajo en equipo



Trabajo en grupo



Ideas o sugerencias

Coevaluación



Autoevaluación



Portafolio de evidencias



Como podrás darte cuenta, acabamos de presentarte un panorama general de la asignatura, el enfoque constructivista y las características de los Cuadernos de Actividades de Aprendizaje. Ahora sólo falta que tú inicies el estudio formal del Taller de Lectura y Redacción I, para lo cual te deseamos:

¡Mucho éxito!

ÍNDICE

BLOQUE I	6
Practicas el proceso comunicativo	
BLOQUE II	10
Practicas el proceso de lectura y escritura	
BLOQUE III	15
Redactas prototipos textuales	
BLOQUE IV	19
Practicas el uso del léxico y la semántica	
BLOQUE V	25
Redactas textos personales	
BLOQUE VI	29
Clasificas los textos personales	
BLOQUE VII	34
Practicas el uso del léxico y la semántica	
BLOQUE VIII	40
Redactas textos expositivos	
BLOQUE IX	44
Clasificas los textos expositivos	
BLOQUE X	48
Practicas el uso del léxico y la semántica	



¿Qué voy a aprender?

BLOQUE I

Practicas el proceso comunicativo

DESEMPEÑOS

Reconoce el proceso e intención comunicativa de las diversas expresiones orales o escritas.

Aplica los elementos del proceso comunicativo.

Reconoce las funciones del lenguaje en su vida cotidiana y académica.

Te damos la bienvenida al mundo de la palabra y la comunicación. ¿Cuántas veces has escuchado hablar de la importancia de saber comunicarse correctamente? lo mencionan los docentes, los padres de familia y hasta las personas que nos atienden en diversos sitios. En esta primera parte del Taller de Lectura y Redacción I, vamos a comprender el proceso de la comunicación y ejercitaremos nuestra comprensión lectora y la habilidad para escribir diferentes tipos de textos.

En este bloque comprenderás y explicarás los principales elementos que intervienen en la comunicación, como el emisor, el receptor, el mensaje, entre otros. Además, revisarás los procesos que sigues al leer, por ejemplo ¿qué haces antes de leer un texto? y ¿qué haces para comprenderlo? Sabrás lo importante que es entender lo que se lee.

También te darás cuenta de las formas en que nos expresamos al intentar emitir diversos mensajes con intenciones diferentes, por ejemplo: ¿Alguna vez has analizado un comercial de TV? Bien, pues ese tipo de mensajes tienen una función conativa, es decir, nos invitan a realizar algo, de esta manera profundizaremos en las funciones del lenguaje.

Además, es muy importante que puedas mostrar tus habilidades para expresarte por escrito, por lo cual revisaremos las características que debe tener un texto para ser legible, y elaboraremos diferentes tipos de textos para que mejores tu escritura. También recordaremos el uso adecuado de los signos de puntuación, que nos permiten dar a entender con mayor facilidad las ideas por escrito; revisaremos los más importantes y de esta manera lograrás escribir textos más comprensibles.



Recuerda comenzar con la elaboración de tu glosario. Escribe en tu cuaderno de notas las palabras o frases nuevas, con el fin de que puedas consultarlas y te ayuden a lo largo de la asignatura.

Desarrollando competencias

Para iniciar este primer bloque, formen parejas y expliquen a su compañero o compañera por qué están inscritos en el bachillerato. Identifiquen el proceso comunicativo a través de la conversación, utilizando una lista de cotejo. Pidan a algunas parejas que expliquen el proceso que siguieron para comunicarse. Al finalizar la actividad, compartan su experiencia respecto de lo que realizaron.



La comunicación se presenta, como ya hemos dicho, de infinitas maneras a lo largo de nuestra vida. La comunicación es la forma de entendernos, tanto emitiendo como recibiendo mensajes, ya sean orales, visuales, escritos, y a través de símbolos, sonidos y gestos, entre otros.



Redacten el diálogo con su compañera o compañero, utilizando las reglas de puntuación pertinentes. Emplearán una rúbrica para evaluar la redacción siguiendo los requisitos de precisión, adecuación, ortografía y coherencia. Deberán identificar los elementos del proceso comunicativo en la redacción del diálogo.



En la siguiente actividad identificarán la intención comunicativa en los diálogos redactados y expresarán su opinión sobre el texto. Después, redacten el diálogo con diferentes intenciones comunicativas y preséntenlo al grupo haciendo énfasis en el tono de voz empleado para identificar a qué intención pertenece. Presenten los diferentes textos elaborados considerando la normatividad de la lengua y ayudados de la coevaluación. Utilicen una lista de cotejo.

**Fuentes de información****Fuentes de consulta:**

- De la Torre, F. y Dufóo S, (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGraw Hill.
 Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.
 López, A. y Linares, M. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.
 Paredes, E. A. (1999). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa.

Sitios en Internet

- Organizadores gráficos
http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf [Consulta: 27/Oct/2016]
- Función Conativa
http://www.ejemplode.com/61-que_es/3259-ejemplo_de_funcion_conativa.htmlcom/ [Consulta: 27/Oct/2016]
- La comunicación
<http://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/%C2%BFque-es-la-comunicacion-%C2%BFcuales-son-sus-elementos/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB
<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/l-eval-aprendizaje.pdf> (Consultado 04/Nov/2016)

BLOQUE UNO



¿Qué he aprendido?

Esta actividad está planteada para autoevaluarte y, a la vez, para que haya una evaluación de los compañeros de grupo, y que los productos obtenidos formen parte de tu portafolio de evidencias.



Recuerda que puedes consultar tus apuntes en esta sección.

Ya que es una actividad de evaluación, se sugiere, tanto para éste como para los bloques subsecuentes, que realicen los ejercicios de revisión durante las sesiones de asesoría en su centro de estudio, ya que también se solicita que involucren a sus compañeros de grupo.



De manera individual redacta diversos textos, usando cuando menos 3 funciones del lenguaje que se relacionen con situaciones de tu vida familiar, laboral, o escolar, expresando de forma clara tus ideas. Formen parejas y escojan 2 textos de los que redactaron y dramatícenlos.



Al finalizar las exposiciones, lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación en el cual puedan señalar los puntos de mejora que tienen sus compañeras y compañeros, tanto en relación con el trabajo que presentaron como con la exposición.



Quiero aprender más

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Intención comunicativa
- * Funciones del lenguaje: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.



Busquen algún artículo en periódicos o revistas, e identifiquen su intención comunicativa. Comenten con sus compañeros su opinión sobre los textos consultados.

En casa realiza las siguientes actividades:

- Observa y registra lo que pasa en un comercial de televisión.
- Escribe qué tipo de órdenes o mandatos recibes de tus padres.
- Escribe qué tipo de mensajes utilizas cuando deseas expresar tus sentimientos.

Comenta con tus compañeros de grupo los resultados que obtuviste de la actividad anterior.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

Aguiar E Silva, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Barthes, R. (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.

Diccionario de la Real Academia Española. (2001). Madrid: Diccionarios Espasa.

Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.

Gómez de Silva, G. (1999). Literatura. En *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Moliner, M. (1988). Literatura. En *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

Sítios en Internet

- Real Academia Española (Diccionario)
<http://www.rae.es/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes/Literatura
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/> [Consulta: 1/Nov/2016]
- Museos de México y el Mundo
<http://smge-mexico.blogspot.mx/p/algunos-museos-del-mundo.html> (Consulta: 1/Nov/2016)



¿Qué voy a aprender?

BLOQUE II

Practicas el proceso de lectura y escritura

DESEMPEÑOS

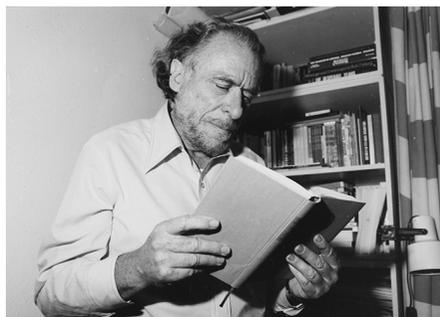
Identifica las etapas del proceso de lectura y escritura.

Realiza textos sencillos siguiendo el proceso de escritura.

Sigue el proceso de lectura e identifica argumentos e ideas.

Sin duda, dos de los procesos más importantes para las y los alumnos son los de lectura y escritura, ya que resultan esenciales en el aprendizaje. Este bloque comprende conceptualmente estos procesos y su utilidad, de modo que los practiquen e incorporen en su vida cotidiana.

En este bloque conocerás e identificarás las etapas de los procesos de lectura y escritura.



Desarrollando competencias



La lectura es un proceso complejo que comienza antes de ver el texto y concluye mucho después de que se haya terminado de leer. Se trata de un proceso que se desarrolla en cuatro fases. Para iniciar este segundo bloque indicaremos esas fases.



En pareja expresen en forma oral el proceso que siguieron para realizar la lectura.

Al finalizar elaboren un organizador gráfico, mediante el cual plasmen lo expresado en forma oral.

En equipos de 4 personas analicen las etapas del proceso lector en un texto que sea de su interés, comenten en plenaria las etapas que identificaron y pidan a un compañero que anote las ideas principales en el pizarrón.



Lleven a cabo la lectura de diversos textos, para lo cual les pedimos que se reúnan en equipo, analicen e identifiquen cuáles son textos continuos y cuáles son discontinuos. Para englobar los aprendizajes, elaboren un organizador gráfico al respecto.



Ahora deberán analizar las etapas del proceso lector en un texto que se relacione con su experiencia personal. Para evaluar esta actividad, deberán elaborar (en grupo y con ayuda de su asesor) un guión de análisis.

El guión de análisis sirve como apoyo para examinar la lectura de los textos continuos y discontinuos.



En pareja representen, mediante un organizador gráfico, las etapas que identificaron del proceso de escritura.

Tanto la lectura como la escritura son competencias claves para nuestro desarrollo personal e intelectual. Escribir nos ayuda a pensar y a descubrir nuevas ideas; mediante la lectura podemos organizar nuestro pensamiento para explicarnos mejor.



Ahora practiquen el proceso de escritura redactando textos sencillos, ya sea de manera individual o en pareja, sobre las siguientes temáticas:



- Diversidad cultural
- Discriminación por causas étnicas, culturales o de género

Deberán crear su portafolio de evidencias tomando en cuenta los textos escritos, resúmenes, organizadores gráficos y análisis de textos.





Fuentes de información

Fuentes de consulta:

- De la Torre, F. y Dufío, S. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGrawHill.
- Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.
- Galofre, S. y Escobar, S. (1983). *El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación*. México: Psicología técnica aplicada.
- López, A. y Linares M. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.
- Lozano, L. (1999). *Lecturas para adolescentes*. México: Libris editores. Tomo 2.
- Lozano, L. (2000). *Lecturas para adolescentes*. México: Libris editores. Tomo 3.
- Paredes, E. A. (1999). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa.
- Sánchez, M. y Cid, M. (2001). *Taller de lectura y redacción I*. México: Nueva Imagen.

Sitios en Internet

- Técnicas para mejorar la lectura
http://www.estudiantes.info/tecnicas_de_estudio/tecnicas_de_lectura.htm [Consulta: 31/Oct/2016]
- Aumenta la lectura digital en México y el mundo
<http://www.diariodemexico.com.mx/aumenta-la-lectura-digital-en-mexico-y-el-mundo/> [Consulta: 28/Oct/2016]
- Guía didáctica de elaboración de textos [Consulta: 28/Oct/2016]
http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/AGUILAR_JAVIER_Guia_didactica_de_elaboracion_de_textos.pdf
- Libros para adolescentes y jóvenes
<http://www.imaginaría.com.ar/11/7/destacados.htm> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Lectura y escritura
http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proctor.html [Consulta: 28/Oct/2016]
- Proceso lector
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2009/03/el-proceso-lector.html> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Proceso de lectura
http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf [Consulta: 26/Oct/2016]
- Proceso de escritura
<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Pedagogía y didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil
<http://es.slideshare.net/videoconferencias/pedagogia-y-didactica-de-la-literatura-infantil-y-juvenil> [Consulta: 28/Oct/2016]

¿Qué he aprendido?



La actividad sugerida está planteada para autoevaluarte y, a la vez, para que haya una evaluación por parte de las compañeras y los compañeros de grupo, y que los productos obtenidos formen parte de tu portafolio de evidencias.



Redacta en una cuartilla un texto relacionado con tu comunidad, familia, escuela o trabajo, identificando cada una de las fases que comprende el proceso de escritura.

Organicen en el grupo “El día de los escritores” y ahí presenten los textos que han redactado; escuchen con mucha atención lo que cada uno de sus compañeras y compañeros escribió. Nombren a un coordinador para que organice una votación y elijan los mejores ensayos, definiendo el 1ro, 2do y 3er lugares. Es importante que las y los estudiantes argumenten las razones por las que eligen un ensayo en particular.



En pareja, busquen lecturas que correspondan a distintas etnias, y distintos géneros literarios nacionales e internacionales y elaboren un collage. En plenaria identifiquen cómo estos textos contribuyen al aprendizaje de otras culturas.

Al finalizar comenten cómo a través del proceso comunicativo se puede dialogar y aprender de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales, y cómo el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Etapas del proceso de lectura: prelectura, lectura, poslectura.
- * Etapas del proceso de escritura: planeación, redacción, revisión, reescritura.

Quiero aprender más



Para reafirmar sus aprendizajes sobre las etapas del proceso lector, nombren a un coordinador para que, en grupo, coordine la lectura del texto “El rinoceronte”, de Juan José Arreola. Una vez terminada la lectura, comenten en plenaria los siguientes puntos:



- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuáles son los puntos más importantes?
- ¿Qué pensaron del título mientras leían el texto?
- ¿Qué les pareció la lectura realizada?



EL RINOCERONTE

[Cuento. Texto completo]

Juan José Arreola

El gran rinoceronte se detiene. Alza la cabeza. Recula un poco. Gira en redondo y dispara su pieza de artillería. Embiste como ariete, con un solo cuerno de toro blindado, embravecido y cegado, en arranque total de filósofo positivista. Nunca da en el blanco, pero queda siempre satisfecho de su fuerza. Abre luego sus válvulas de escape y bufa a todo vapor.

(Cargados con armadura excesiva, los rinocerontes en celo se entregan en el claro del bosque a un torneo desprovisto de gracia y destreza, en el que sólo cuenta la calidad medieval del encontronazo.) Ya en cautiverio, el rinoceronte es una bestia melancólica y oxidada. Su cuerpo de muchas piezas ha sido armado en los derrumbaderos de la prehistoria, con láminas de cuero troqueladas bajo la presión de los niveles geológicos. Pero en un momento especial de la mañana, el rinoceronte nos sorprende: de sus ijares enjutos y resecos, como agua que sale de la hendidura rocosa, brota el gran órgano de vida torrencial y potente, repitiendo en la punta los motivos cornudos de la cabeza animal, con variaciones de orquídea, de azagaya y alabarda. Hagamos entonces homenaje a la bestia endurecida y abstrusa, porque ha dado lugar a una leyenda hermosa. Aunque parezca imposible, este atleta rudimentario es el padre espiritual de la criatura poética que desarrolla, en los tapices de la Dama, el tema del Unicornio caballeroso y galante.

Vencido por una virgen prudente, el rinoceronte carnal se transfigura, abandona su empuje y se agacela, se acierva y se arrodilla. Y el cuerno obtuso de agresión masculina se vuelve ante la doncella una esbelta endecha de marfil.

FIN

Texto recuperado el 19 de enero del 2006 en la dirección electrónica: <http://aacevedo.galeon.com/GabrielV/Arreola.html>

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos:

Fuentes de consulta:

- Aguilar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
 Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
 Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
 Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Fuentes de información**Sitios en Internet**

- El Llano en llamas. Juan Rulfo [Consulta: 28/Oct/2016]
<https://artistavisualadrianortegaramirez.files.wordpress.com/2015/05/rulfo-juan-el-llano-en-llamas-completo.pdf>
- El Gato Negro. Edgar Allan Poe [Consulta: 28/Oct/2016]
http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/P/Poe,%20Edgar%20Allan%20-%20El%20gato%20negro.pdf
- Cien años de soledad. Gabriel García Márquez [Consulta: 28/Oct/2016]
<https://docs.google.com/file/d/oB1pw8V19-o8mZjB3M2wzbVRfN1E/edit>

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE III

Redactas prototipos textuales

DESEMPEÑOS

Comprende las propiedades de la redacción.
Realiza escritos claros en los que expone sus ideas, argumentos y mensajes en forma clara y precisa.
Expone ideas y conceptos de manera lógica y creativa.

En este bloque definirás las propiedades de la redacción, conocerás e identificarás las propiedades y características de los prototipos textuales de la redacción a través de varias lecturas y distintas actividades.

Trabajarás y colaborarás de manera cordial y respetuosa con tus compañeras y compañeros de grupo.

Desarrollando competencias



En equipo comparen y distinguen las propiedades de la redacción en diversos textos relacionados con los fenómenos sociales de actualidad en su localidad, región, México y el mundo.

En grupo establezcan los puntos por evaluar en esta actividad y elaboren una lista de cotejo (junto con su asesor).

En pareja redacten un texto basado en algún fenómeno social, en este texto deberán proponer soluciones. Al finalizar identifiquen las propiedades de la redacción.

Deberán elaborar, junto con su asesor o profesor, una rúbrica de las redacciones antes mencionadas, siguiendo los requisitos de precisión, adecuación y coherencia.

Comenten en plenaria los resultados de la evaluación y aporten puntos de vista sobre los aspectos por mejorar.



BLOQUE TRES



En equipo busquen y distingan en textos modelo las características de los prototipos textuales dominantes.

A continuación redacten textos propios empleando los principios y propiedades textuales. Las temáticas son:



- Estilos de vida saludable
- Consumo de alcohol en jóvenes
- Diversidad cultural
- Pueblos indígenas

Al finalizar realizarán una exposición oral ante el grupo en la que presenten sus textos.



Antes de iniciar las exposiciones elijan al azar a uno de sus compañeros para que sea quien evalúe el desempeño de los equipos. En grupo, utilicen una rúbrica para la exposición oral, la cual servirá de base para la evaluación.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torre, F. y Dufío, S. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: Mc Graw Hill.

Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.

Galofre, S. y Escobar, S. (1983). *El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación*. México: Psicología técnica aplicada.

López, A. y Linares, M. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial

Lozano, L. (1999). *Lecturas para adolescentes*. México: Libris editores.

Sítios en Internet

- Biblioteca digital
<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Narración
<https://anarracionamparo.wordpress.com/clases-de-narracion/la-leyenda/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Comprensión de lecturas
<http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Comprensión de la lectura
www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/DIAZ_DE_LEON_ANA_EUGENIA_Guia_de_comprension_de_lectura_Text.pdf
[Consulta: 27/Oct/2016]
- Definiciones
<http://definicion.de/> [Consulta: 26/Oct/2016]
- Consumo de alcohol en jóvenes
<http://alcohol-adolescentes.blogspot.mx/> [Consulta: 31/Oct/2016]

¿Qué he aprendido?



Estas actividades están planteadas para autoevaluarte y, a la vez, para que haya una evaluación por parte de los compañeros de grupo, y que los productos obtenidos formen parte de tu portafolio de evidencias.

Escribe un tópico de interés para jóvenes empleando los principios y propiedades textuales. Con tus compañeras y compañeros de grupo elaboren un periódico mural, sepárenlo en secciones, como espectáculos, deportes, noticias de interés, entre otros. Revisen los textos que van a incluir para que tengan coherencia, adecuación y cohesión, también pueden dibujar o pegar imágenes que hagan más atractivo el periódico.

Realicen una exposición oral de los textos ante su pequeño grupo y, entre todos los integrantes, evalúen el desempeño y verifiquen si cumplen con las características de textos propios.



Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

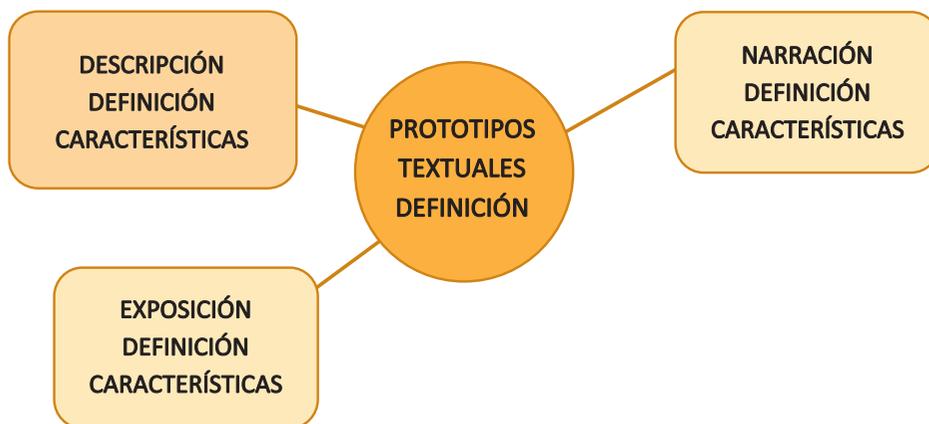
* Propiedades del texto (redacción): adecuación, coherencia, cohesión.

* Tipos de textos: narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo.

Quiero aprender más



Elijan a una compañera o un compañero para que en el pizarrón elabore, con ayuda de todos, una rueda de atributos con los prototipos textuales de la redacción, como lo muestra el ejemplo.



Busca en páginas de Internet confiables o en material bibliográfico, por lo menos un texto por cada uno de los siguientes prototipos:

1. Narración
2. Descripción
3. Exposición
4. Argumentación
5. Diálogo

BLOQUE TRES

Trabajemos ahora con las propiedades que debe tener un texto para que cumpla con su función comunicativa, con respecto a la adecuación, la coherencia y la cohesión. Redacta una carta para tu mejor amigo (a), siendo clara (o) en tus ideas y respetando las propiedades del texto.

Entrega la carta a la persona a quien está dirigida y que comparta contigo qué le pareció tu escrito, en cuanto a si el mensaje fue claro, la redacción adecuada y la ortografía correcta, entre otros aspectos.

En plenaria compartan su experiencia y los comentarios que tuvieron con respecto a las cartas que les escribieron; recuerden que es importante mencionar los aspectos por mejorar, así como los aciertos.

Te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- Aguilar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
Gómez de Silva, G. (1999). *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sitios en Internet

Una introducción a la teoría literaria

<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/libros/6542615-EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria.pdf> [Consulta: 27/Oct/2016]

El diálogo

http://www.ejemplode.com/44-redaccion/1125-ejemplo_de_el_dialogo.html [Consulta: 04/Nov/2016]

La lengua

<http://lalengua.info/funciones-del-lenguaje/> (Consulta: 27/Oct/2016)

¿Qué es y para qué sirve la literatura?

<http://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/81800-que-es-y-para-que-sirve-la-literatura> [Consulta: 27/Oct/2016]

Lectura y redacción

http://objetos.unam.mx/literatura/funciones_lengua/pdf/lectura1.pdf [Consulta: 27/Oct/2016]

Técnicas de Lectura y Redacción de Textos

<https://es.scribd.com/doc/45555/TECNICAS-DE-LECTURA-Y-REDACCION-DE-TEXTOS> [Consulta: 27/Oct/2016]

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE IV

Practicas el uso del léxico y la semántica

DESEMPEÑOS

Reconoce las principales reglas del uso de grafías.
Redacta textos que le permitan expresar sus ideas.
Practica la lectura.
Aplica el uso de los homófonos y las grafías en la redacción de distintos textos.

En este bloque conoceremos las reglas de acentuación, así como el uso adecuado de algunas grafías y la clasificación de los homófonos. Lo anterior lo lograremos a través de lecturas, ejercicios ortográficos y redacción en la que pondrán en práctica el uso de las reglas.

Recuerda ir elaborando tu glosario. Escribe en tu cuaderno de notas las palabras o frases nuevas, con el fin de que puedas consultarlas y te ayuden a lo largo de la asignatura.



Desarrollando competencias



Con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación se está generalizando la costumbre de no respetar las normas sintácticas y ortográficas. Sin embargo, debemos recordar que escribir correctamente es fundamental, ya que la buena utilización de la ortografía y de la gramática mantiene viva y fuerte la lengua que hablamos.



Realiza la lectura de textos modelo para identificar las reglas de acentuación. En equipo redacten las reglas correspondientes a las grafías estudiadas, a partir de una deducción propia.



De manera grupal y con su asesor elaboren una rúbrica para evaluar la lectura de textos modelo siguiendo la normatividad para la lectura en voz alta o en silencio.



Individualmente, creen una composición relacionada con las distintas maneras de concebir el mundo de los diversos grupos culturales presentes en el país, en la que intencionalmente utilicen palabras que se acentúan.

BLOQUE CUATRO



Elaboren una lista de cotejo para evaluar la composición que hicieron, siguiendo los requisitos de precisión, adecuación, coherencia y suficiencia de palabras que llevan acento.



En pareja distingan las reglas para el uso de las grafías, a partir del análisis de un texto modelo y elaboren (junto con su asesor) una lista de cotejo para su evaluación. Establezcan en grupo los puntos que evaluarán.



Diseñen un concurso de equipos en el que:

1. Cada equipo tendrá un representante distinto en cada turno.
2. En la primera fase el asesor deberá seleccionar qué palabras dictará, éstas deberán utilizar las grafías: b y v; s, c, z y x.
3. Cada representante de equipo deberá prepararse para el dictado y cada acierto contará un punto.
4. Los equipos que cuenten con los tres puntajes más altos pasarán a la siguiente ronda.



La regla de oro es que el representante no podrá preguntar nada al equipo.

5. La segunda ronda consiste en que el coordinador de la actividad deberá dictar frases que incluyan el uso de las grafías: b y v; s, c, z y x, y estas frases deberán ir aumentando de complejidad.



Ganará el equipo que alcance más puntos.

Al finalizar el concurso realicen un registro anecdótico de lo sucedido, comentando en plenaria la experiencia en esta actividad.



Para realizar la siguiente actividad dividan al grupo en dos partes:

La primera parte del grupo deberá redactar en equipos de tres personas, textos relacionados con la postura en favor de la incorporación de las personas con discapacidad en las aulas del sistema educativo mexicano, en los que usen las reglas ortográficas, y las grafías revisadas en este bloque, así como palabras homófonas.



La otra mitad del grupo, en equipos de tres personas, deberá redactar textos relacionados con la postura en contra de la incorporación de las personas con discapacidad en las aulas del sistema educativo mexicano, con los criterios enunciados.

Una vez que todos los equipos hayan concluido, deberán reunirse con la mitad de su grupo y escuchar los textos de cada equipo y elegir con base en la redacción, ortografía, contenido y uso de grafías y palabras homófonas, la mejor redacción, la cual presentarán como argumentación base en un debate.

Nombren a un coordinador y con el texto base que representa cada postura lleven a cabo el debate sobre el tópico:

"Incorporación de las personas con discapacidad en las aulas del sistema educativo mexicano".

Deberán poner en juego su capacidad de argumentación con base en la redacción del texto elegido.



Al finalizar deberán evaluar mediante una rúbrica el desarrollo del debate.

Recuerden incluir dentro de su portafolio de evidencias los textos producidos por el grupo.



Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torres, F. y Dufío, S. (2005) *Taller de lectura y redacción I*. México: Mc Graw Hill.
Escalona, O. (2004) *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.
Galofre, S. y Escobar, S. (1983) *El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación*. México: Psicología técnica aplicada.
Lozano, L. (1999) *Lectura para adolescentes*. México: Libris editores.
Sánchez, M. y Cid, M. (2001). *Taller de lectura y redacción I*. México: Nueva Imagen.

Sitios en Internet

Correcto uso de la C, S y Z

<http://elblogdegramatica.blogspot.mx/2012/11/reglas-ortograficas-uso-correcto-de-las.html> (Consultado 27/Oct/2016).

Ejercicios de ortografía

<http://boj.pntic.mec.es/psuare2/ortografia.htm> [Consulta: 27/Oct/2016]

Homófonos

<http://www.mailxmail.com/curso-cuaderno-ortografico/homofonos-b> [Consulta: 27/Oct/2016]

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU)

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf> [Consulta: 27/Oct/2016]

¿Qué he aprendido?



Estas actividades están planteadas para autoevaluarte y, a la vez, para que haya una evaluación por parte de las compañeras y los compañeros de grupo, y que los productos obtenidos formen parte de tu portafolio de evidencias.

Escribe un cuento breve utilizando palabras homónimas y grafías homófonas escritas correctamente; deberás ser muy cuidadoso en la acentuación de las palabras para que el texto sea claro y coherente. Con la ayuda de tus apuntes y de tus logros hasta este momento, evalúa cómo redactaste tu texto.

Utilizando un proyector expongan los cuentos redactados para que el resto del grupo evalúe si fueron aplicadas correctamente las reglas de acentuación y las reglas para el uso de las grafías, señalando las áreas de oportunidad y los aciertos que tuvo cada presentación.



**Quiero aprender más**

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Reglas de acentuación
- * Reglas de uso de las grafías: b y v; c, s y z
- * Homófonos de las grafías: b y v; c, s y z



A continuación se presentan diversos fragmentos de lecturas, en los cuales, por pareja, deberán anotar el acento en la sílaba que corresponda, de tal modo que estén escritas correctamente.

A) De *Bella y oscura*, de Rosa Montero.

De lo que voy a contar yo fui testigo: de la traición de la enana, del asesinato de Segundo, de la llegada de la Estrella. Sucedió todo en una época remota de mi infancia que ahora ya no se si rememoro o invento: porque por entonces para mi aun no se habia despegado el cielo de la tierra y todo esa posible. Acababa de crearse el universo, como se encargó de explicarme doña Barbara: “Cuando yo nací”, me dijo, “empezo el mundo”. Como yo era muy pequeña y ella ya muy vieja, aquello me pareció muchísimo tiempo.

B) De *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende.

Empece a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permaneció intacta hasta el último instante de sus noventa años. De su puño y letra escribí varias páginas y cuando considero que lo había dicho todo, se acostó en la cama de Clara. Yo me senté a su lado a esperar con el y la muerte no tardó en llegarle apaciblemente, sorprendiéndolo en el sueño. Tal vez soñaba que era su mujer quien le acariciaba la mano y lo besaba en la frente, porque en los últimos días ella no lo abandonó ni un instante, lo seguía por la casa, lo espiaba por encima del hombro cuando leía en la biblioteca y se acostaba con él en la noche[...].

C) De *Puerto libre*, de Ángeles Mastretta.

Una de las actividades que muestran con más claridad la incapacidad de nuestra época para valorar el tiempo como algo que no debe medirse son los cocteles. Para ver a mucha gente rápido y en las mismas tres horas se reúne de pie a muchas personas que dan vueltas iniciando conversaciones sin destino, picoteando a los demás con un saludo, un piropo, un adiós, un nos vemos que nunca se concreta. [...] Sin embargo, acudir a un coctel nunca se considera perder el tiempo.

En cambio, las personas que invierten más de cinco minutos en hablar por teléfono suelen ser muy mal vistas en nuestro fin de siglo. ¿Que cosa práctica se podrá uno decir después de cinco minutos?

[...]

Adivinar que habrá sido del tiempo y como será el presente de la bordadora de San Roque. Nunca podrá decirle cuanto la escucho y cuantas veces la desoigo [...].

D) De ¡Cómo molo!, de Elvira Lindo.

Capítulo 7. “Mostaza, mi amigo de toda la vida”

Antes de ayer, a las cuatro de la tarde, mientras en Carabanchel Alto todo el mundo dormía la siesta, íbamos el Imbecil y yo por la calle hablando de nuestras cosas. Yo estaba dándole unos consejos prácticos sobre la vida y los problemas que esta nos plantea. El tema era: “¿Como comerse un helado a las cuatro de la tarde?”. Se chupa, direis unos; se muerde, direis otros. Que listos sois todos. Me gustaría veros a vosotros intentando comeros un helado a esa hora en mi barrio sin mancharos la camiseta que vuestra madre os dio limpia por la mañana. A mi me han hecho falta años de entrenamiento. Ahora soy un maestro, estoy enseñando a mi alumno.

Si quieres una sauna gratuita, te recomiendo que te sientes con una toalla en el parque del Ahorcado a esa hora mortal. A los cinco minutos estas deshidratado, a los diez minutos, estas muerto. Te preguntaras como sobrevivimos nosotros. Científicos de todo el mundo vinieron a mi barrio a estudiar este extraño proceso de supervivencia ante situaciones extremas. No pudieron obtener respuestas, tan solo una hipótesis:

“Los habitantes de Carabanchel Alto estan hechos de otra pasta que el resto de los humanos. Si hubiera una hecatombe nuclear, solo sobrevivirian los insectos y los habitantes de ese extraño lugar”.

Realicen una plenaria y elijan a un representante por pareja que anote en el pizarrón las palabras que hayan encontrado y acentuado correctamente; expliquen las razones por las cuales colocaron ahí el acento.



Se llaman palabras homónimas aquellas cuya pronunciación es igual o similar, pero difieren en su significado. Así como existen palabras homónimas, hay grafías homófonas que son letras con el mismo sonido, pero que por su origen se escriben distinto.



En pareja investiguen sobre las reglas para el uso de grafías y clasifiquen los homófonos b y v; s, c, z y x.



Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v, w

Ejemplo: ha_lar, escribe hablar

a_ecedario	_isita	al_aricoque	ar_usto
a_anzar	a_estruz	_arba	_ino
_anco	_iejo	a_rir	ad_ertir
afirmati_o	ama_le	cue_a	su_ir
o_struir	atre_er	a_ión	_andido
ad_erbio	a_rigo	afecti_o	agrada_le
_illano	_ulto	sa_er	ama_ilidad
carní_oro	medita_undo	ad_ersario	a_rir
afirmati_o	su_ir	_illanía	_uque
ca_er	esta_ilidad	graní_oro	nausea_undo

BLOQUE CUATRO



En pareja elaboren frases como las que a continuación se muestran e intercámbienlas con sus compañeros para que escriban las oraciones colocando c, z, s o x.

Frases de ejemplo:

El barni__ cau__ó mareo__ en el re__into __errado, mientras se llevaba a cabo la e__po__i__ión.

El denti__ta __aludó con efu__ión al __iervo que le regaló un __iervo.

Una chi__pa en__endió la ga__olina que había en la cho__a.

De un vista__o recono__ió a la conde__a entre la multitud.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

Aguiar, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Barthes, R. (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.

Diccionario de la Real Academia Española. (2001). Madrid: Diccionarios Espasa. 22va edición

Gómez de Silva, G. (1999). *Literatura*. En *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Moliner, M. (1988). *Literatura*. En *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

Sítios en Internet

- Uso correcto de la B y V
<http://lengua.laguia2000.com/ortografia/uso-de-la-b-y-la-v> (Consultado 27/Oct/2016).
- Reglas de acentuación
<http://verbum.idiomas.deusto.es/reglas-de-acentuacion-2/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Guía-Redacción
<http://portal.strm.net/documentos/guias/redaccion.pdf> (Consultado 27/Oct/2016).
- El arte de hablar y escribir
<http://raulrojassoriano.com/el-arte-de-hablar-y-escribir/> (Consultado 27/Oct/2016).

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE V

Redactas textos personales

DESEMPEÑOS

- Expresa ideas y experiencias a través de textos personales reconociendo la función emotiva y la función apelativa en la redacción.
- Comprende las características de los textos personales.
- Aplica las funciones del lenguaje en la redacción de textos personales.

El estudio de este tópico te permitirá explicar cuál es el propósito del texto personal, a partir de la reflexión y lectura de diferentes escritos, en donde podrás descifrar y tener un aprendizaje cabal en relación con la posición de quien emite el mensaje del texto y qué desea comunicar, considerando las circunstancias que ahí se planteen.

Probablemente, al principio de este bloque, observarás que tienes problemas para comunicar por escrito tus ideas, te será un poco difícil hacerlo de manera coherente y con la información completa; tal vez desconozcas los elementos que debe contener cada texto, notarás que te falta vocabulario y, en ocasiones, te percatarás de que desconoces algunas reglas gramaticales, pero conforme practiques la redacción de diferentes textos...

¡Lo lograrás!





Desarrollando competencias



Los textos personales nos pueden ayudar de manera significativa a expresar lo que no nos atrevemos o podemos decir de manera oral, simplificando extraordinariamente el proceso de comunicación con diferentes personas y en diversos puntos del país o del mundo, si así lo deseamos.

A través de los diferentes tipos de textos personales podrás expresar ideas, sentimientos, opiniones, relatos, invitaciones, agendas, registrar datos importantes, entre otros. Pondrás en práctica la experiencia cotidiana y la investigación documental, para tener una redacción lógica, coherente y con un léxico adecuado, dependiendo de la situación que estés viviendo, y tomando en cuenta a la(s) persona(s) a quien(es) deseas transmitir un mensaje a través del texto. Esto mejorará tus competencias con respecto a la comunicación en lo cotidiano y en la vida escolar.



En pareja busquen en sitios confiables de Internet o en material bibliográfico, un texto modelo para distinguir las funciones del lenguaje.

Elaboren, con ayuda del asesor, una rúbrica para evaluar la lectura de textos modelo siguiendo la normatividad para la lectura en voz alta o en silencio.



En pequeños grupos redacten distintos mensajes relacionados con la equidad de género. Identifiquen en los mensajes las características de los textos personales, mediante actividades de coevaluación. Evalúen a través de una lista de cotejo.

Redacten, por pareja, un texto personal dirigido a una persona o grupo que ha sido víctima de discriminación. Lleven a cabo el intercambio de escritos para que sean coevaluados por sus compañeros y, mediante una lluvia de ideas, participen para definir qué textos fueron más significativos y por qué, para que sean presentados ante todo el grupo. Elaboren una rúbrica de redacción siguiendo los requisitos de precisión, adecuación y coherencia.



Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torre, F. (2004). *Taller de análisis de la comunicación*. México: McGrawHill.
Velasco, L. (2007). *Taller de lectura y redacción I*. México: Global Educational Solutions.

Sítios en Internet

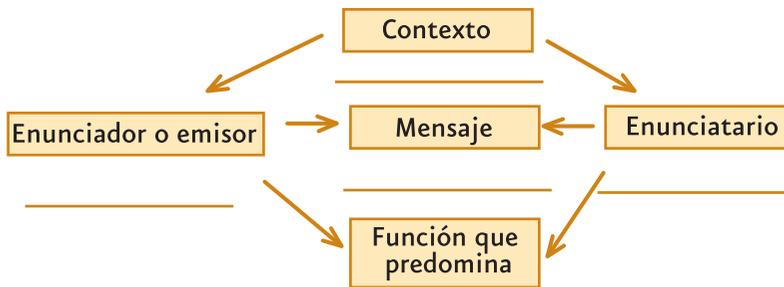
- La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf [Consulta: 27/Oct/2016]
- Equidad de Género
<http://bibliohistorico.juridicas.unam.mx/libros/6/2975/4.pdf>. [Consulta: 27/Oct/2016]
- Biblioteca digital
<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Comprensión de lecturas
<http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Redacción de textos
<http://www.contenidoweb.info/redaccion-de-textos> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Qué es una leyenda
<http://queesunaleyenda.com/> [Consulta: 27/Oct/2016]
- Instituto Nacional de las Mujeres [Consulta: 27/Oct/2016]
<http://www.gob.mx/inmujeres/>

¿Qué he aprendido?



Reúnanse en equipos de trabajo con un máximo de cinco integrantes y elaboren en una hoja de rotafolio un ejemplo de textos personales.

Compartan con el grupo los ejemplos que trabajaron y conforme vayan presentándolos, analicen e identifiquen las funciones del lenguaje que predomina en el texto personal: emotiva, apelativa, así como las características internas y externas del texto, señalando las áreas de oportunidad y los aciertos que tuvo cada presentación.



Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Textos personales
- * Funciones del lenguaje: apelativa y emotiva

Quiero aprender más



Durante este bloque estuviste trabajando con tópicos relacionados con los textos personales, a partir de lecturas, investigación y experiencias propias.

Con dichas actividades se pretendió que, a través de la lectura y redacción de textos, desarrollaras las competencias para comunicar tus ideas y sentimientos por medio del lenguaje escrito, ya que desde la prehistoria, la comunicación ha sido básica y elemental para el ser humano, así como para el desarrollo social y económico de los pueblos.

Ahora elijan a un representante del grupo y mediante una lluvia de ideas elaboren un cuadro comparativo entre la función emotiva y la función apelativa.

En pareja, lean el siguiente texto y registren en las líneas del esquema el dato que corresponda.

28-Sept- 2066 Chihuahua, Chih. Mamá: Te envió este recado con mi amiga. Este fin de semana no podré ir porque tengo exámenes finales. No te preocupes, te veo el próximo fin de semana temprano. Besos. Cuidate mucho. Paulina.



- ¿Quién escribe el texto? _____
- ¿A quién se envía? _____
- ¿Cuál es la finalidad del texto? _____
- ¿Cuáles son las frases de función apelativa? _____
- ¿Cuáles son las frases de función emotiva? _____
- ¿Qué tipo de texto es? _____

BLOQUE CINCO



Reúnanse en equipos de cuatro integrantes y elaboren un collage; recorten diferentes textos y péguenlos en una cartulina para exponerlos en grupo.

No. Equipo	A quién se dirige el emisor	Tipo de lenguaje	Estado de ánimo del emisor	Idea principal (que pretende comunicar el texto)	Función que predomina
------------	-----------------------------	------------------	----------------------------	--	-----------------------

Registren en el pizarrón la información en una tabla como ésta y comparen sus anotaciones.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- Aguiar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.

Sítios en Internet

- Textos personales
http://es.slideshare.net/martha_ortegar/textos-personales [Consulta: 27/Oct/2016]
- Función emotiva
<http://es.slideshare.net/charly25agoemo/funcin-emotiva>. [Consulta: 27/Oct/2016]
- Función apelativa
http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/4350-ejemplo_de_funcion_apelativa.html [Consulta: 27/Oct/2016]
- McGraw-Hill
www.mcgraw-hill.es [Consulta: 27/Oct/2016]
Las Aventuras de Sherlock Holmes
<http://lectorvirtual.com/wp-content/uploads/2014/08/Arthur-Conan-Doyle-Las-aventuras-de-Sherlock-Holmes-.pdf> [Consulta: 28/Oct/2016]
- Asesinato en el Oriente Express [Consulta: 28/Oct/2016]
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxsdWlzdGFsZXJhbXVub3p8Z3g6NGEzYzBkZmQzMmM2MGYwMA>
- Las batallas en el desierto [Consulta: 28/Oct/2016]
<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2015/11/las-batallas-en-el-desierto.pdf>

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE VI

Clasificas los textos personales

DESEMPEÑOS

Clasifica textos personales.
Compara los diferentes tipos de textos según el propósito comunicativo.
Redacta textos históricos, familiares y escolares de manera correcta.

Emitir e interpretar mensajes de manera asertiva es de vital importancia para el proceso de comunicación en la vida cotidiana de los individuos. En este sentido, es muy importante que aprendas a clasificar los textos personales como parte fundamental de este proceso.

La capacidad de expresión oral y escrita del ser humano supone la observación de reglas generales que son propias del lenguaje, como el conocimiento y el orden lógico y estructurado de los signos, la codificación adecuada del mensaje que exprese con precisión lo que se quiere decir, y la cualidad de interpretar y asimilar en toda su dimensión el lenguaje.

El mensaje es la información total que el emisor ha codificado para transmitir por medio del habla, gestos, escritura, pintura, movimientos corporales, señales de humo o banderas y que será captada por el receptor.

Recuerda que todo acto comunicativo tiene una intención que parte de transmitir una idea o sentimiento. Para ello, deberás organizar coherentemente las ideas, seleccionar el lenguaje que utilizas y cuidar las reglas ortográficas.

Desarrollando competencias



Ahora que ya conocemos las funciones de los textos personales, clasificaremos los tipos que existen con la finalidad de emitir o interpretar mensajes de manera asertiva.

Elijan a una de sus compañeras o compañeros para que se encargue de coordinar una lluvia de ideas y, entre todo el grupo, elaboren un cuadro sinóptico donde se redacten las características de los diferentes tipos de textos personales.



BLOQUE SEIS



Para esta nueva actividad, dependiendo de la asignación del tipo de texto por realizar, lleven a cabo la redacción recordando que el eje temático es “tradiciones culturales”, por lo que con independencia de si redactan una autobiografía, memoria, cuaderno de viaje, anécdota, carta, mail, bitácora, etc., deben redactar en función de dialogar en grupo sobre este tópico.

Cada equipo leerá el texto que redactó ante el resto del grupo; permitan que sus compañeras y compañeros den su opinión acerca de cada trabajo.



Utilicen una rúbrica para evaluar la redacción siguiendo los requisitos de precisión, adecuación y coherencia.

Ahora, en pareja, clasifiquen los textos personales a partir de la lectura de textos modelo que sean de su interés. Para evaluar dicha actividad deberán emplear una lista de cotejo, en donde establezcan cuáles serán los puntos por evaluar.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torre, F. y Dufío, S. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGrawHill.

Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México, Limusa.

López, A. y Linares, M. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.

Paredes, E. A. (1999). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa.

Sánchez, M. y Cid, M. (2001). *Taller de lectura y redacción I*. México, Nueva Imagen.

Sítios en Internet

- Técnicas para la expresión oral
<http://es.slideshare.net/camabago/tcnicas-de-expresin-oral-2422442> [Consulta: 31/Oct/2016]
- Conocimientos Fundamentales de Literatura
<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/m01/t01/01t01s01.html> [Consulta: 31/Oct/2016]
- Libros UNAM
<http://www.libros.unam.mx/catalogsearch/advanced/result/?format%5B%5D=21> [Consulta: 31/Oct/2016]
- Apuntes para mis hijos. Benito Juárez
<http://bivir.uacj.mx/benitojuarez/apuntesparamishijos.pdf> [Consulta: 28/Oct/2016]
- Bibliotecas Digitales
<http://smge-mexico.blogspot.mx/p/bibliotecas-digitales.html> [Consulta: 28/Oct/2016]
- Antología Leyendas y Mitos Indígenas
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CArticles-100698_Archivo.pdf/ [Consulta: 28/Oct/2016]
- Dos horas de sol [Consulta: 28/Oct/2016]
<https://www.yumpu.com/es/document/view/14380538/agustin-jose-dos-horas-de-solpdf-instituto-nacional-de->
- Textos personales [Consulta: 28/Oct/2016]
http://www.slideshare.net/martha_ortegar/textos-personales-101

¿Qué he aprendido?



Trabajando en equipo, elaboren en hojas de rotafolio una memoria con los sucesos más relevantes del plantel escolar. Cada equipo deberá trabajar en un aspecto específico, por ejemplo:



1. Historia del plantel
2. Profesores que han participado en la institución
3. Alumnos destacados
4. Eventos culturales más destacados
5. Eventos deportivos en los que han participado
6. Festejos oficiales (fiestas patrias, día de la bandera, etc.)

Ilustren la memoria con el material que llevan para la actividad (fotografías, recortes, recuerdos, etc.)

Coloquen la memoria en el periódico mural del plantel para que las y los estudiantes puedan apreciarla. De manera individual, escriban su autobiografía e ilústrenla con fotografías. Redacten una anécdota sobre su familia y expónganla en el salón de clase. Tengan presente que debe contener las características de este tipo de textos.



Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Textos históricos: autobiografía, diario, memoria, cuaderno de viaje.
- * Textos familiares: anécdota, carta, mensaje electrónico.

Quiero aprender más



Durante el bloque de aprendizaje estuviste trabajando con tópicos relacionados con los textos personales, a partir de lecturas, investigación y experiencias propias.

Lee con atención el siguiente texto:

Panamá, 29 de junio de 2004

Profesora
 EDITHA BETANCOURT V.
 Departamento de Formación
 Instituto Panamericano
 Ciudad de Panamá

Distinguida profesora Betancourt:

Nos complace saludarla cordialmente, oportunidad que aprovechamos para presentarnos como miembros de la nueva Junta Directiva de la Asociación de Padres de Familia del IPA.

En respuesta a su nota fechada el 1 de junio del presente, en donde nos pedía el apoyo de la Asociación para la compra de instrumentos musicales, lamentamos informarle que en reunión de Junta Directiva, llegamos al consenso de que en este momento no es viable avalar esta solicitud, debido a que no contamos con fondos suficientes.

Esperamos darle, en un futuro, nuestra cooperación.

Atentamente,

Luis Phillips
 Presidente

Nimia Herrera G.
 Secretaria de Actas y Correspondencia

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué frases emotivas y apelativas aparecen en el texto?
- ¿Cuál es la función lingüística que predomina en el texto?
- ¿Cuál es el contexto situacional que imaginas de acuerdo con el texto?
- El lenguaje que se utiliza ¿es de carácter coloquial?
- ¿El que escribió la carta empleó un registro formal?
- ¿Se utilizaron los elementos necesarios de acuerdo con el tipo de texto?
- ¿A qué tipo de texto pertenece?



En equipo, recorten un texto de una revista o periódico de circulación en su comunidad, e identifiquen los siguientes aspectos:

- ¿Qué función lingüística predomina?
- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Cuál es la finalidad del destinatario?
- ¿A qué tipo de texto pertenece?



Intercambien las respuestas con otros equipos para que complementen la información. Les recomendamos leer diversos textos que tengan a la mano, ya que les permitirán clasificar más fácilmente los textos personales a partir de sus características.

Sección de Noticias, Ciudad de México, Edición: José Luis Quintana, 19/02/2020 | enrmporrúa.com

PRESENTAN LIBRO "RITMO Y RUMBO", DE EDITORIAL RMPORRÚA

Complementan terapia del cáncer

José Luis Quintana, investigador y consultor, presenta en Centro de Cáncer ABC innovador método para mejorar la calidad de vida de los pacientes con cáncer

se sólo, poder o enferma y si esta situación se prolonga con frecuencia provoca hasta el desarrollo de psicopatías, a veces de forma inconsciente. Una vez que los tratamientos médicos curan al paciente se necesitará un complemento racional-emocional que la persona puede auto-aplicarse para mantenerse sano. "Ritmo y Rumbo" ofrece precisamente ese método de auto-describimiento racional que permite al paciente identificar las señales personales de dentro antes de que se manifiesten en recadas.

"Ritmo y Rumbo" sostiene varios fundamentos que una vez integrados hacen un método secuencial de desarrollo y dirección de estrategias que ha tenido efectos inmensos en la recuperación, el bienestar y salud. En el ámbito empresarial ha servido para regresar a las empresas que se han desviado de sus originales razones para nacerse y cumplir. Es un método fundamentado para identificar el significado personal que tienen los psicopatías y la ayuda a los pacientes a encontrar su rumbo cuando más perdidos se encuentran.

Como resultado tangible de la aplicación de dichos fundamentos, se han logrado mejores desempeños financieros en las empresas y mejor calidad de vida en los pacientes. Una vez que empresas y pacientes encuentran nuevamente sus razones originales y vuelven a perseguir sus propósitos, tanto empresa como paciente retomamos sus respectivos caminos.

Productos derivados de "Ritmo y Rumbo"

- Asesoría personal y talleres en grupo
- Aprender a leer los señales personales de dirección de propósito
- Definición de propósito personal de vida
- Desarrollo de estrategia para alinear proyecto con propósito
- Asesoría para ejecución de la estrategia de alineación de
- Proyecto con propósito
- Aplicación personal en cualquier situación de vida

Asesoría corporativa

- Asesoría de ejecutivos de alto nivel para alinear misión personal con la misión corporativa
- Diagnóstico de apoyo de estrategias actuales vs misión corporativa
- Diagnóstico de relación laboral, salud organizacional y capacidad de liderazgo dentro de la empresa
- Desarrollo de estrategias de alineación hacia la misión corporativa
- Desarrollo de sistemas para lograr una transición ágil y fluida hacia la visión corporativa

Información:

- www.rmporrúa.com
- jquintana@rmporrua-asesoria.com.mx

Intervista a José Luis Quintana, jefe de la Clínica de Liderazgo.

Victor Lina, coach, y José Luis Quintana.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.



Fuentes de información

Fuentes de consulta:

- Aguiar, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI
Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
Gómez de Silva, G. (1999). *Literatura*. En *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sítios en Internet

Texto argumentativo

http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Texto_argumentativo.htm [Consulta: 31/Oct/2016]

Literatura

<http://www.literatura.unam.mx/> [Consulta: 26/Oct/2016]

Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales

<http://inali.gob.mx/clin-inali/> [Consulta: 31/Oct/2016]

El Diario de Ana Frank

<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/provinciales/el-diario-de-Ana-Frank.pdf> [Consulta: 04/Nov/2016]

Material de Lectura

<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php> [Consulta: 31/Oct/2016]

Los mejores e Books en PDF gratis

<http://www.pdf-libros.com/> [Consulta: 31/Oct/2016]





¿Qué voy a aprender?

BLOQUE VII

Prácticas el uso del léxico y la semántica

DESEMPEÑOS

Reconoce el uso de los signos de puntuación como herramientas al redactar y expresar ideas.

Practica las principales reglas del uso de grafías en la redacción de textos.

Ubica las grafías que presentan dificultad.

Aplica el uso de los homófonos y las grafías al redactar textos.

Un punto básico dentro de la lectura y redacción es el manejo adecuado de los signos de puntuación, por lo que en el presente bloque se pretende que los apliques de manera adecuada en los diversos textos que redactes, ya sea dentro de tu vida personal, familiar, escolar, cultural o social.



Desarrollando competencias



Los signos de puntuación indican pausas obligatorias, delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias y eliminar ambigüedades.

Por eso requieren un empleo muy preciso; si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería expresar.



En equipo lean textos modelo para deducir las reglas de los signos de puntuación por la función que desempeñan dentro del texto. Pueden buscar los textos en sitios de Internet confiables o en las fuentes bibliográficas con las que cuenten.



Como parte de la evaluación deberán entregar evidencias documentales sobre reglas de: coma, punto y coma y punto, y anexarlas a su portafolio de evidencias.

Elaboren en equipos de 5 personas, de forma creativa (interactiva), fichas de trabajo para el uso de G, J y H. Estas fichas se anexarán a su portafolio de evidencias, como parte de su evaluación.



Reúnanse con otro equipo para jugar; ganará quien más aciertos tenga. Al finalizar el juego realicen por cada uno de los equipos, un registro anecdótico de la actividad.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torre, F. y Dufío, S. (2005) *Taller de lectura y redacción I*. México: McGraw Hill.

Escalona, O. (2004) *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.

Galofre, S. y Escobar, S. (1983) *El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación*. México: Psicología técnica aplicada.

Sitios en Internet

Uso del punto y coma

<http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/puntuacion/html/pucoma.htm> [Consulta: 31/Oct/2016]

Homofonos

<http://www.mailxmail.com/curso-cuaderno-ortografico/homofonos-b> [Consulta: 26/Oct/2016]

Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB

http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf (Consultado 04/Nov/2016)

¿Qué he aprendido?



De manera individual, escribe en una hoja blanca un acontecimiento importante que te haya ocurrido el día anterior. Dicho texto deberá incluir el uso correcto de los signos de puntuación, la acentuación y la incorporación de palabras con las grafías v, b, s, c, z, x, g, j y h

Presenten los textos que escribieron ante el grupo para que en plenaria puedan evaluar la correcta aplicación de los conocimientos aprendidos. Identifiquen las áreas de oportunidad y los aciertos.



**Quiero aprender más**

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Signos de puntuación: coma, punto y coma, punto.
- * Reglas ortográficas para el uso de las grafías: g, j y h.
- * Reglas para el uso de homófonos de las grafías: g, j y h.

En pareja resuelvan los siguientes ejercicios e intercámbienlos con otra pareja para que revisen los signos de puntuación.

En los siguientes fragmentos es preciso cambiar algunas comas por puntos y comas. En los ejercicios 1 y 2 deben emplearse los puntos y comas para delimitar series complejas; en el ejercicio 3, los puntos y comas deben colocarse para relacionar segmentos muy vinculados semánticamente entre sí.

Ejercicio 1.

Las principales soluciones (unas ficticias y otras reales) que se han propuesto como superadoras de la denominada “crisis del liberalismo y del Estado liberal” son, en síntesis, las siguientes: en primer lugar, el Estado totalitario fascista, inspirado en una ideología antiliberal y antiindividualista al servicio de la conservación y fortalecimiento de la anterior estructura capitalista, después, la superación del sentido “interno” democrático-liberal concretada institucionalmente en la fórmula del Estado social de Derecho, propio del neocapitalismo de algunas sociedades industriales desarrolladas del actual mundo occidental, finalmente, desde una consideración crítica de las radicales insuficiencias de los llamados “Estados del bienestar” y bajo el título Estudio democrático de Derecho, se examinan las posibilidades de que la solución socialista, creadora de una sociedad democrática, pueda implantarse y funcionar a través de formas organizativas e institucionales en las cuales las exigencias centrales de todo auténtico Estado de Derecho se hallen suficientemente realizadas.

Díaz, E. (1998) *Estado de Derecho y sociedad democrática*. Barcelona: Taurus.

Ejercicio 2.

La investigación en torno al proceso de composición del texto escrito descubrió diferencias significativas entre el comportamiento de los aprendices y el de los expertos, que parecen relacionarse con la mala o buena calidad de los textos que producen unos y otros. En síntesis y de una forma un tanto tosca, los expertos utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito, buscan, organizan y desarrollan ideas, redactan, evalúan y revisan la prosa, saben adaptarse a las circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector. En cambio, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas, sin releer ni revisar nada.

Cassany, D.(1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Ejercicio 3.

Cuatro tramos de la médula espinal —el cervical, el dorsal, el lumbar y el sacro— y sus nervios correspondientes sirven a áreas específicas del cuerpo. En general, los nervios cervicales se relacionan en el cuello, las extremidades superiores y el aparato respiratorio, los nervios dorsales controlan la postura y los órganos internos, los nervios lumbares hacen funcionar las extremidades inferiores, y los nervios sacros, que regulan la vejiga urinaria y el intestino, desempeñan un papel en la función sexual.

http://ocw.uv.es/ocw-formacio-permanet/2011-1-43_ejercicios_puntuacion.pdf

Resuelve los siguientes ejercicios escribiendo sobre el guión una de estas letras: g, gu, gü, j

Ejemplo: me__or, escribe mejor; para__as, escribe paragüas

_abinete	_eneratriz	pi_ama	pin_ino
pluma_e	presa_io	raya_o	reco_er
relo_	resur_ir	_alaxia	_énero
pasa_ero	presti_io	prin_e	prodi_ioso
produ_o	prote_er	refri_erar	re_uvenecer
galle_o	_ente	pedi_eño	pilla_e
primo_énito	pró_imo	Pul_arcito	refu_io
relo_ería	salva_e	_ana	_eológico
re_aliz	re_a	ru_ir	sabota_e
sar_ento	ti_eras	traba_ar	verdu_o

Completa las siguientes frases e identifica el uso correcto de la “h”

Ejemplo: __amigo, escribe amigo; __acer, escribe hacer.

Nosotros _aremos un viaje en barco.

Coloca la bicicleta en el _ueco de la escalera.

Puedes _echar azúcar en el café.

Estudia y no _agas el vago.

Tu potingue _uele apestosamente.

El mal__echor se escapó corriendo.

Nosotros _icimos un viaje en avión.

Ponme _ielo en el refresco.

Se _a caído el vino sobre la mesa.

Los sindicatos han convocado una _uelga.

La tormenta va _a arrasar la cosecha de trigo.

El desagradecido des__eredó a su bienhechor.

En esta _oquedad encontramos una herradura.

Voy _a hinchar el balón.

BLOQUE SIETE

Las guerras incrementan la _orfandad.
No deshagas lo que está bien _echo.
Estudia en un colegio de _uérfanos de Huelva.
Vamos _a almorzar en el recreo.
En la _uerta tenemos frutales.
Este adhesivo no volverá _a despegarse.
Hoy me _an puesto una inyección.
Mi en__orabuena por tus éxitos.
Ve a la huerta y riega las _ortalizas.
El Señor puso _a prueba a Abraham.
La _echaron del trabajo sin contemplaciones.
Habla bien y no des__onres a los demás.
¡Que no se vuelva _a repetir otro crimen!
Este niño cobra una pensión de _orfandad.
Los de Huesca son _oscenses.
En la pizarra dibujé un _óvalo.

De acuerdo con la regla para el uso de los homófonos, resuelve el siguiente ejercicio.

El _arte es la virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa.
_arte es una forma del verbo hartar.
El _ala es un miembro para volar de aves e insectos.
La interjección ¡_ala! se usa para arrear o animar a otros.
La palabra al_ambra es una forma del verbo alambrar.
La Al_ambra es un palacio de los reyes moros, en Granada.
Apre_nder es adquirir el conocimiento de alguna cosa.
Apre_ender es coger, asir, prender a una persona o cosa.
Si le cortas el _ala a un pájaro no puede volar.
Si no quieres que te pisen las hortalizas al_ambra el huerto.
Me gusta apre_nder de los libros.
José tiene _arte o habilidad para la pintura.
Mi mamá me dice por la mañana: ¡_ala, arriba!
Permaneció silencioso en la visita a la Al_ambra.

La policía ha apre_endido a dos terroristas.
Aquella codorniz va herida del _ala izquierda.
El ganadero al_ambra la finca de toros.
Mi amigo va a apr_ender inglés en una academia.
Quizás la novia se _arte de esperar el matrimonio.
El profesor dice: ¡_ala, vamos a empezar la lección!
Este verano visitaremos la Al_ambra.
En el puerto han apr_endido un cargamento de drogas.
El profesor tiene el _arte de hacer amenas las clases.
Vimos un águila con el _ala muy grande.
Esta película quizás me _arte por aburrida.
¡_ala!, te has hecho una perdición.
Los cuadros y esculturas son obras de _arte.
Ahora se puede apre_nder con programas de ordenador.
Le corté un _ala al gorrión para que no volara.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

Aguar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sitios en Internet

Los signos de puntuación
[http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20\(Signos%20Puntuacion\).pdf](http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20(Signos%20Puntuacion).pdf) [Consulta: 28/Oct/2016]

Uso correcto de la H
<http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/751/Uso-de-la-H> [Consulta: 28/Oct/2016]

Uso correcto de la G
http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1066-ejemplo_de_uso_de_la_g.html [Consulta: 28/Oct/2016]

Uso de la Ll e Y
<http://genesis.uag.mx/edmedia/material/ortopl/2daversion/reglas%20LL%20y%20Y.pdf> [Consulta: 31/Oct/2016]

El correcto uso del gerundio
<http://www.elcastellano.org/gerundio.html> [Consulta: 01/Nov/2016]

Uso correcto de la J
<http://ejerciciode.com/ejercicios-del-uso-de-la-j/> [Consulta: 01/Nov/2016]



¿Qué voy a aprender?

BLOQUE VIII

Redactas textos expositivos

DESEMPEÑOS

Comprende las funciones del lenguaje en el texto expositivo.
Comprende las características internas y externas de un texto expositivo.
Redacta textos expositivos empleando las funciones del lenguaje correspondientes.

Seguramente ya habrás notado que durante el estudio de los bloques anteriores de esta asignatura, has estado adquiriendo herramientas indispensables en beneficio de tu expresión oral y escrita, así como todo aquello que implica lo que conocemos con el nombre de actividades comunicativas.

Pues bien, en este bloque aprenderás a reconocer y emplear los textos expositivos, así como sus distintas intenciones, identificando sus estructuras externa e interna.



Desarrollando competencias



Lean en pareja algunos de los textos modelo que resulten de su interés e identifiquen en ellos las funciones del lenguaje.

En plenaria compartan cuáles fueron los textos que leyeron y las funciones del lenguaje que identificaron.

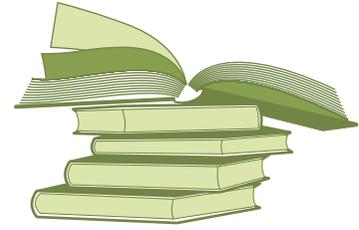


En equipo lleven a cabo una investigación documental sobre la diversidad cultural en México y, con base en ello, redacten individualmente un texto expositivo empleando las funciones del lenguaje correspondientes. Los resultados de esta investigación serán reportados en el siguiente bloque de aprendizaje.



Para evaluar esta actividad elaboren una rúbrica de redacción con ayuda de su asesor, siguiendo los requisitos de precisión, adecuación y coherencia.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- De la Torre, F. y Dufío, S. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGraw Hill.
- Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.
- López, A. y Linares, M. (2005) *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.
- Paredes, E. A. (1999). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa.

Sítios en Internet

Textos expositivos

<http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/804/Texto-expositivoa> [Consulta: 03/Nov/2016]

Comprensión de textos expositivos

http://um.es/analesps/v12/v12_2/05-12-2.pdf [Consulta: 03/Nov/2016]

Coherencia y Cohesión en un texto

<http://www.portaleducativo.net/primer-medio/7/Coherencia-y-cohesion> [Consulta: 04/Nov/2016]

La Diversidad Cultural en México

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec_5.html [Consulta: 04/Nov/2016]

Traficantes de sueños. Paco Ignacio Taibo II

<https://www.traficantes.net/var/trafis/storage/original/application/6d1f661e63eb07b1ac97ea6e3ed19ab1.pdf> [Consulta: 03/Nov/2016]

Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB

<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/l-eval-aprendizaje.pdf> (Consultado 04/Nov/2016)

¿Qué he aprendido?



- a) En pareja tendrán que elaborar un texto expositivo sobre un tópico que sea de interés para sus integrantes (puede ser la música, deportes, televisión, entre otros), cuando hayan terminado, intercámbienlos con los otros equipos, de tal manera que lean un texto diferente al suyo. Cada equipo deberá contestar:

- ¿Cuál es la idea o tópico central de cada texto?
- ¿El texto presenta una estructura, es decir, una forma de organizar la información que se presenta?
- ¿Qué trataron de explicarte o informarte?
- ¿El texto cumplió con su función de explicar un tópico específico?



BLOQUE OCHO

Cada pareja podrá dar su opinión general sobre el texto asignado; no olviden señalar los puntos de oportunidad, ya que esto contribuye a mejorar su desempeño académico.



- b) En pareja, redacten textos que contengan las funciones referencial, apelativa y metalingüística, relativos a tópicos de la comunidad donde viven. Péguenlos alrededor del salón de clases y un integrante de cada pareja tomará el rol de guía y explicará al resto del grupo el contenido de dichos textos y la función que prevalece en cada uno de ellos.



Quiero aprender más

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

- * Funciones del lenguaje: referencial, apelativa, metalingüística.
- * Características externas del texto expositivo: formato, introducción, desarrollo, conclusión, índice, notas al pie de página.



Reúnanse en equipo y busquen información sobre los textos; pueden tomar en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es su función?
- ¿Cómo se organiza la información de un texto informativo?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
- ¿En qué tipo de publicaciones está escrito?

Ahora busquen dos ejemplos de un texto expositivo: uno que provenga de un autor indígena y otro elegido libremente; transcribanlos en hojas de papel bond, éstos serán los materiales que utilizarán para explicar sus características.



Elijan a dos o tres equipos para que expongan ante el grupo lo que es un texto expositivo, y al final de las exposiciones lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación sobre los aspectos de mejora que tienen; asimismo, aprovechen este espacio para resolver dudas sobre este tópico, expresen los aciertos de las exposiciones y elaboren, entre todo el grupo, un mapa conceptual con las características de este tipo de textos.

Investiguen y redacten con sus palabras las características de estructura externa e interna de un texto expositivo.

Para llevar a cabo esta actividad, consulten sitios en Internet confiables o fuentes bibliográficas.



Con la información que recabaron, elijan a una compañera o compañero para que a través de una lluvia de ideas, elabore en el pizarrón un mapa conceptual sobre la estructura interna y externa del texto expositivo.



Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- Aguiar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sítios en Internet

- Narrativa Breve
<http://narrativabreve.com/1001-cuentos> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Así me nació la conciencia. Rigoberta Menchú
www.omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/asi-me-nacio-la-conciencia.pdf. [Consulta: 03/Nov/2016]
- Literatura cubana contemporánea
<https://www.isliada.org/> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB
<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/l-eval-aprendizaje.pdf> (Consultado 04/Nov/2016)



¿Qué voy a aprender?

BLOQUE IX

Clasificas los textos expositivos

DESEMPEÑOS

Clasifica textos expositivos e identifica la intención comunicativa en cada tipo de texto. Establece diferencias y semejanzas de las características de los textos históricos. Comprende las características de los textos periodísticos e identifica la intención comunicativa en cada tipo de texto.

Redacta textos propios a partir de la comprensión de las características de los textos escolares. Identifica las etapas necesarias para elaborar un reporte de investigación.

En este bloque practicarán la redacción de distintos textos expositivos que les permitirán afianzar su aprendizaje y reproducir ideas o conceptos para expresarse y comunicarse de forma clara.



Desarrollando competencias



Mediante una lluvia de ideas elaboren en grupo un cuadro donde se redacten las características de los diferentes tipos de textos expositivos. Dicho cuadro formará parte de su portafolio de evidencias.

Con base en la lectura de diferentes textos (proporcionados por el asesor), en equipo lleven a cabo una clasificación.



Por equipos, redacten un texto periodístico con el que van a crear la revista *Estilos de vida saludables* que deberá apegarse a esta línea temática.

Elijan a uno de los equipos para que exponga su esquema ante el resto del grupo. Recuerden que participar activamente en las exposiciones enriquece los tópicos que están revisando.



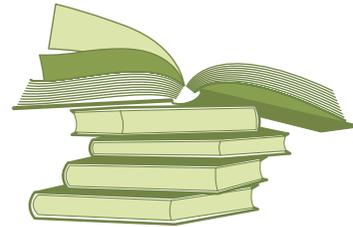
Al finalizar deberán integrar todos los textos para crear la revista y distribuirla en su centro de estudios. La revista grupal forma parte de tu portafolio de evidencias.



Ahora vamos a retomar la actividad que realizaron en el bloque anterior acerca de la diversidad cultural en México; realicen de manera individual el reporte de su investigación e inclúyanla en su portafolio de evidencias.

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las que puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- Aguiar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
- Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sitios en Internet

- Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo
<http://www.un.org/es/events/culturaldiversityday/background.shtml> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Vida Saludable
<http://vidasaludable.com/> [Consulta: 03/Nov/2016]
- El Texto Periodístico. Concepto y características
<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/el-texto-periodistico-concepto-caracteristicas/> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Leyendas mexicanas
<http://leyendasmexicanas.org.mx/leyendas-mexicanas-cortas/> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Cómo aprender a redactar
<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-aprender-a-redactar-4276.html> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Ortografía Fácil
<http://www.ortografiafacil.com/> [Consulta: 03/Nov/2016]
- Las Venas Abiertas de América Latina
http://static.telesurtv.net/filesOnRFS/news/2015/04/13/las_venas_abiertas_de_amxrica_latina.pdf [Consulta: 03/Nov/2016]
- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB
<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/l-eval-aprendizaje.pdf> (Consultado 04/Nov/2016)

BLOQUE NUEVE



¿Qué he aprendido?



En pareja elaboren un texto expositivo, destacando su clasificación, características, uso, aplicaciones y funciones.



Reúnanse en equipos de trabajo y desarrollen un reporte de investigación de una situación relacionada con una problemática cultural, social o económica de su entorno, que sea de su interés. Deberán intercambiar sus trabajos con otro equipo para que éste los evalúe.



Al final realicen en plenaria la retroalimentación (aspectos positivos y por mejorar) de lo que observaron en los reportes de investigación, y expliquen la importancia de conocer las características de los textos expositivos, y cómo les ayudarán a reproducir ideas y/o conceptos que les permitan expresarse y comunicarse en forma clara.



Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

Clasificación de los textos expositivos:

- Textos históricos: monografía, biografía.
- Textos periodísticos: noticia, crónica, reportaje, entrevista.
- Textos escolares: textos de investigación.



Quiero aprender más



Formen equipos y seleccionen un tipo de texto expositivo, desarrollen una presentación de acuerdo con las características que debe contener dicho texto. Deberán ilustrar con imágenes cada una de sus presentaciones.



Coordínense para la presentación de los diferentes ejemplos, aprovechen para retroalimentar cada participación, de tal forma que no haya dudas al concluir las exposiciones.



Al término de la actividad, nombren a un(a) estudiante para que elabore, con la ayuda del grupo, un mapa conceptual en el que describan las etapas necesarias para realizar un reporte de investigación, siguiendo los siguientes puntos:



- Planeación
- Uso de instrumentos de investigación
- Organización en esquemas
- Exposición escrita y oral con recurso

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información

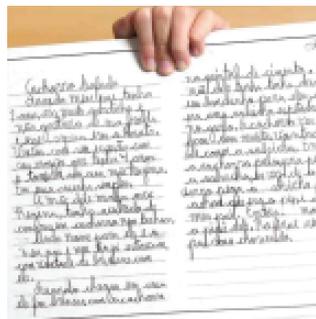


Fuentes de consulta:

- Aguiar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sítios en Internet

- El comentario de textos históricos
<http://www.claseshistoria.com/general/comentariotextos.htm> (Consultado 03/Nov/2016)
- Guía para elaborar una monografía
<http://www.monografias.com/trabajos99/guia-elaborar-monografia/guia-elaborar-monografia.shtml> (Consultado 03/Nov/2016)
- Crónica
<http://definicion.de/cronica/> (Consultado 03/Nov/2016)
- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje DGB
<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/otros/l-eval-aprendizaje.pdf> (Consultado 04/Nov/2016)





¿Qué voy a aprender?

BLOQUE X

Prácticas el uso del léxico y la semántica

DESEMPEÑOS

Comprende las características y el uso de sinónimos, antónimos, homógrafos y homónimos para aumentar el léxico y mejorar la redacción.

Redacta y corrige textos.

Utiliza los parónimos y la polisemia en la redacción de textos.

Sin duda uno de los puntos importantes en la redacción es el uso de palabras de grupos semánticos diferentes (sinónimos, antónimos, entre otros) para comunicar ideas, opiniones o argumentos con claridad, coherencia y significado.



Desarrollando competencias



Para esta actividad, el asesor entregará a cada pareja un texto en el que tendrán que cambiar por sinónimos las palabras señaladas.

En otro texto cambien las palabras por antónimos, y en ese caso, tendrán que modificar la redacción para que pueda respetarse su concordancia.



En plenaria lean algunos de los textos que modificaron y retroalimenten a sus compañeras y compañeros.

Vamos a continuar con el trabajo en pareja, cada una de las cuales diseñará una serie de ejercicios prácticos sobre los homógrafos y los homónimos; intercambien los ejercicios con otras parejas y resuélvanlos.



Comenten en plenaria sus resultados.

En equipo elaboren organizadores gráficos mediante los cuales se expliquen las relaciones semánticas. Posteriormente preséntenlos ante el resto del grupo y elijan entre todos el que mejor explique el tópico.

Seleccionen algunos de los textos que hayan elaborado durante el desarrollo de la asignatura, los cuales deberán intercambiar con otro equipo. Si no hay correcciones, expliquen por escrito por qué optaron por respetar el texto original.

Los textos corregidos formarán parte de su portafolio de evidencias.

Cada equipo deberá exponer ante el grupo alguno de los textos que haya corregido, identificando cuáles y por qué se realizaron dichas correcciones.

Ahora redacten en forma individual un ensayo sobre la producción de textos y las líneas temáticas abordadas durante este semestre e intercámbienlas con sus compañeros para que evalúen su trabajo.

Para dicha evaluación elaboren una rúbrica entre todo el grupo, que incluya no sólo los aspectos relevantes de esta actividad, sino también las competencias adquiridas en esta asignatura.



Fuentes de información



Fuentes de consulta:

De la Torre, F. y Dufóo, S. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGraw Hill.

Escalona, O. (2004). *Taller de lectura y redacción I*. México: Limusa.

López, A. y Linares, M. (2005) *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.

Sitios en Internet

El Zarco (Episodios de la vida mexicana en 1861-63)
<http://www.elem.mx/obra/datos/5609> [Consulta: 03/Nov/2016]

Mar de Historias, Zapatos Nuevos. Cristina Pacheco
<http://www.jornada.unam.mx/2016/09/18/opinion/032o1soc> [Consulta: 03/Nov/2016]

El Complot Mongol. Rafael Bernal
<http://www.elem.mx/obra/datos/2526> [Consulta: 03/Nov/2016]

BLOQUE DIEZ



¿Qué he aprendido?



En pareja elaboren un memorama con distintas palabras e intercámbienlo con otras parejas. Deberán incluir palabras que sean sinónimos, antónimos, homógrafos, homónimos.



Quiero aprender más

Para continuar tu aprendizaje es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el Internet. En un metabuscador como: www.google.com, puedes escribir las siguientes palabras clave:

* Características y uso de sinónimos.

* Características y uso de antónimos.

* Relaciones semánticas: homógrafos, homónimos, parónimos, polisemia.



En pareja, mediante un esquema, expongan ante el resto del grupo las características de los siguientes grupos semánticos:

- Sinónimos
- Antónimos
- Homógrafos
- Homónimos

Así como la definición y el uso correcto de:

- Parónimos
- Polisemia



Seleccionen a 4 personas para que pasen al pizarrón y formen grupos de sinónimos, antónimos, homógrafos y homónimos con las palabras de la siguiente lista. Todo el grupo puede participar diciéndoles dónde colocar las palabras.

nunca	débil	jamás	pedir	infiel	igual
pluma	oscuridad	rico (adinerado)	borracho	frío	gato (herramienta)
ebrio	cólera	frágil	solicitar	bolígrafo	quebradizo
nada (ausencia)	luz	avaro	rabia	colocar	subir
ubicar	fiel	pasa (fruta)	tarde	gato (animal)	nada (vacío)
pobre	vacío	pasa (verbo pasar)	fuerte	tacaño	nada (verbo nadar)
caliente	diferente	rico (delicioso)	lleno	bajar	temprano
muerte					

Marca la oración o alternativa que contiene el parónimo de la palabra resaltada:

- 1) La **imprudencia** del joven causó el accidente
 - a) Caminaba con mucha rapidez e imprudencia
 - b) Se dirigió al pueblo con impudencia, porque ofreció obras que nunca cumplirá
 - c) Entró al salón de clases de improviso
 - d) El político improvisó su discurso.
- 2) Los estudiantes mostraron **aptitudes** para realizar investigaciones de diversa índole.
 - a) Las actitudes negativas constituyen la expresión de la carencia de autoestima.
 - b) Las capacidades se desarrollan en el proceso de evolución humana
 - c) Las destrezas motoras se adquieren en una etapa de la vida.
 - d) Algunos niños muestran una especial aptitud para la matemática
 - e) Ciertas aptitudes son de herencia.

Marca la alternativa que contenga palabras polisémicas:

- La pata se rompió la pata en la pata de la mesa
- El senador no asistió al senado en la última sesión
- Yo ceno muy contento en el seno de mi hogar
- La pata está en el corral, mientras el caballo está en el establo.
- Cenó muy temprano para llegar a tiempo al concierto

Ahora que has terminado este bloque, te recomendamos las siguientes fuentes, en las cuales puedes continuar aprendiendo sobre estos tópicos.

Fuentes de información



Fuentes de consulta:

- Aguilar, V. (1972) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
 Barthes, R. (1986) *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI.
 Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: FCE.
 Gómez de Silva, G. (1999) *Diccionario internacional de literatura y gramática*. México: FCE.

Sitios en Internet

- Parónimos
http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Los_Paronimos.htm [Consulta: 03/Nov/2016]
- Polisemia
http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1183-ejemplo_de_polisemia.html [Consulta: 03/Nov/2016]
- Diccionario de Sinónimos
<http://www.wordreference.com/sinonimos/> [Consulta: 04/Nov/2016]

