

# Lengua adicional al español III

Cuaderno de actividades  
de aprendizaje

Bachillerato general

LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III. Tercer Semestre.  
Cuaderno de actividades de aprendizaje  
©Secretaría de Educación Pública. México, junio de 2011.  
Segunda edición mayo 2014.  
Subsecretaría de Educación Media Superior.  
Dirección General del Bachillerato DCA, DSA  
ISBN: En trámite. Derechos reservados.

# CONTENIDO

**PRESENTACIÓN** 4

**BLOQUE I** 7  
Describes situaciones de causa y efecto

**BLOQUE II** 12  
Comparas hábitos y rutinas realizadas en diferentes entornos sociales

**BLOQUE III** 16  
Describes actividades que se desarrollaron en el pasado

**BLOQUE IV** 21  
Haces solicitudes y das instrucciones

**ANEXOS** 25



A lo largo del cuaderno podrás encontrar íconos que representan la forma en la que puedes organizar tu trabajo, o bien, identificar actividades de evaluación. Las viñetas que encontrarás son las siguientes:



**Trabajo en pareja**



**Trabajo en equipo**



**Trabajo en grupo**

También observarás el siguiente ícono de portafolio de evidencias. Esto significa que durante el desarrollo del curso harás una recopilación de todas aquellas actividades que están señaladas con la imagen; las cuales demuestran que has desarrollado tus competencias. Es importante que cuides la presentación de cada uno de tus trabajos, la limpieza, que estén ordenados, con buena ortografía y redacción; además, cada actividad debe llevar tu nombre, el bloque al que pertenece, el nombre de la actividad y la fecha en la que la realizaste.



**Coevaluación**



**Autoevaluación**



**Portafolio de evidencias**

En otra sección encontrarás ideas o sugerencias para poder fortalecer tu aprendizaje y se representa con la siguiente viñeta:



**Ideas o sugerencias**

Para facilitar su manejo, todos los cuadernos de actividades de aprendizaje están estructurados a partir de cuatro secciones en cada bloque de aprendizaje:

**¿Qué voy a aprender?** Se describe el nombre y número de bloque, los desempeños del estudiante al concluir el bloque, así como una breve explicación acerca de lo que aprenderás en cada uno.

**Desarrollando competencias.** En esta sección se señalan las actividades de aprendizaje para desarrollar las competencias indicadas en el programa de estudios, para lo cual es necesario tu compromiso y esfuerzo constante por aprender, ya que se implementan acciones que llevarás a cabo a lo largo del curso: en forma individual, en parejas, en equipos o en forma grupal. Dichas actividades van enfocadas a despertar en ti el interés por investigar en diferentes fuentes de consulta para que desarrolles las competencias genéricas y disciplinares básicas.

**¿Qué he aprendido?** En esta sección te presentamos actividades de consolidación o integración del bloque que te permitirán verificar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias que posees en cada bloque de aprendizaje.

**Quiero aprender más.** En esta sección la revisión de diversas fuentes de consulta actualizadas ocupa el papel principal para complementar y consolidar lo aprendido. Es por ello que encontrarás varias sugerencias de estos materiales, los cuales serán el medio a través del cual podrás investigar y descubrir otros asuntos y tópicos por aprender.

Acabamos de presentar un panorama general de la asignatura y las características de los cuadernos de actividades de aprendizaje. Ahora sólo falta que tú inicies el estudio formal de Lengua adicional al español III, te deseamos:

**¡Mucho éxito!**



¿Qué voy a aprender?



## BLOQUE I

### Describes situaciones de causa y efecto

#### DESEMPEÑOS

Localiza las ideas principales de un texto, oral\* o escrito.  
Describe, de manera oral y escrita, causas y efectos de hechos.  
Emplea las estructuras gramaticales del primer condicional y el condicional cero para intercambiar información sobre causa y efecto.

Te damos la bienvenida al primer bloque del cuaderno de actividades de aprendizaje de Lengua adicional al español III.

En este bloque seguiremos conociendo vocabulario referente a hechos, así como a actividades de esparcimiento y escolares. Recuerda que en esta asignatura la práctica es una parte esencial y también es importante repasar palabras que ya conocías, este vocabulario nos servirá para formar y utilizar frases en donde utilizarás estructuras condicionales, en situaciones que se denominan causa-efecto, como por ejemplo “Juanito juega a la lotería, si gana el premio mayor comprará una casa”. Al finalizar, habrás aprendido a describir este tipo de situaciones de manera oral y escrita.

Recuerda ir elaborando tu glosario, puedes escribir las palabras o frases nuevas al margen o al final de este cuaderno de actividades de aprendizaje y que te servirán a lo largo del desarrollo de la asignatura.

\* Consultar textos orales en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf) (Consultado el 21 de abril de 2014).

\* O también puede consultarse: <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1047>. (Consultado el 21 de abril de 2014).



## BLOQUE UNO



### Desarrollando competencias



Para iniciar este primer bloque puedes solicitar a tu profesor ejercicios de vocabulario para identificar el lenguaje común en el laboratorio de química, como burn, gas, float sink, boil, sparks, mix (o tú también puedes buscar en diversas fuentes). Forma equipos para resolver el ejercicio y definir todos los conceptos, utilizando tus aprendizajes previos o el diccionario. Utilizarás una lista de cotejo para evaluar el ejercicio (definir el significado de los conceptos y verbos) y la participación en equipo. En la sección de anexos (p.26) encontrarás la lista de cotejo para evaluar todas las actividades de esta página.



Procura formar equipo con quienes no hayas trabajado anteriormente, esto enriquecerá tus puntos de vista y podrás desarrollar habilidades referentes a la tolerancia y el respeto a la diversidad, entre otras.



Busca un texto que haga referencia a causas y efectos en hechos reales o cotidianos, y entre todo el grupo elaboren un cuestionario que se refiera a la comprensión lectora. Contéstalo individualmente y reúnete en equipos mixtos para compartir las respuestas, luego identifiquen en el texto oraciones de causa y efecto sobre hechos reales. Con la lista de cotejo evalúen el cuestionario.



Ahora, reúnete en equipos heterogéneos para explicar la estructura gramatical y el uso del condicional cero (If + Present Tense). Será necesario que incluyas al menos: 1. cuántas cláusulas se utilizan en las oraciones de causa y efecto, 2. el tiempo de la conjugación del verbo, 3. explicación de la puntuación en la redacción de este tipo de oraciones y 4. por lo menos cuatro ejemplos del uso del condicional cero y fotografías referentes a los ejemplos. Para evaluar utiliza una lista de cotejo como la que se sugiere en la sección de Anexos.



En esta ocasión, pide a tu profesor que les presente un segmento auditivo, o bien, lean en voz alta un texto sobre las causas y los efectos de fenómenos ambientales en comunidades distintas a la tuya (o tú también puedes buscar en diversas fuentes como libros, revistas, periódicos, internet, preguntando a la gente, etc.). Entre todo el grupo elaboren un cuestionario que haga referencia a causas y efectos de algún fenómeno ambiental que elijan para que lo resuelvan individualmente.



Posteriormente, reúnanse en equipos de tres para comentar y comparar sus respuestas. Evalúen la actividad auditiva y el cuestionario con la lista de cotejo.



El uso del mismo instrumento para actividades similares permite evaluar tu desempeño en tiempos diferentes del semestre y que puedas observar claramente tu avance en el manejo de los tópicos.

Con lo realizado en la actividad anterior, escuchen los diversos ejemplos y examinen en parejas mixtas (mujer y hombre) la estructura y uso del primer condicional (if + will), así como del primer condicional con modales de posibilidad y consejo. Elaboren una tabla gramatical con esta información, la cual será evaluada con la lista de cotejo de la página 27 de la sección de Anexos (uso correcto de la estructura gramatical del primer condicional con will, should, might y may).



Intégrate a un equipo y lleva a cabo la siguiente actividad, siguiendo estos pasos:

- Identifica una problemática ambiental que afecta tu entorno inmediato.
- Utiliza los medios de información disponibles como visitar una biblioteca, entrevistar a conocidos, amigos o familiares, consultar internet, preguntar a un profesor de cualquier grado escolar, recaben información para saber en qué otras comunidades nacionales o internacionales se presenta el mismo problema ambiental y qué acciones se han llevado a cabo para resolver ese fenómeno.
- Elabora una propuesta para resolver el problema ambiental en su comunidad que incluya:
  - a) Nombre de la problemática ambiental.
  - b) Fotos o ilustraciones de la problemática en su localidad.
  - c) Descripción breve de la problemática en su comunidad.
  - d) Cinco oraciones de causa y efecto como parte de la propuesta.
  - e) Uso gramatical del primer condicional.
  - f) Cinco acciones de causa - efecto.



Evalúa con la guía de observación en la sección de Anexos (p.28).



Posteriormente, tu y tu equipo expongan la propuesta ante el grupo, utilizando los medios disponibles en su plantel. Evaluarán con una rúbrica la presentación oral (criterios para vocabulario, gramática pronunciación, coherencia y fluidez acorde con su nivel), misma que se encuentra disponible en la sección de Anexos (p.29).



Finalmente, utilizando el formato de autoevaluación de la página 31 evalúa tu desempeño en el bloque.



Ahora te proporcionamos las **fuentes de consulta** relacionadas con lo revisado hasta este punto:



## Fuentes de consulta

### Básica:

Adelson-Goldstein, J. and Shapiro, N. (2004). *The Oxford picture dictionary*. England: Oxford University Press. Brown, S and Smith, D. (2007). *Active listening* (Second Edition). England: Cambridge University Press. Clarke, S. (2008). *Macmillan english grammar in context essential*. England: Macmillan. *Diccionario Macmillan Castillo* with CD-ROM (2007). México: Macmillan. Hashemi, B. and Thomas, B. (2008). *Cambridge grammar for PET*. England: Cambridge University Press.

### Complementaria:

Brown, D. Language Assessment. (1998). *Principles and language classroom practice*. USA: Longman Pearson. Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching english as a second or foreign language*. Boston, USA: Heinle&Heinle. Scrivener, J. (2004). *Learning teaching*. England: Macmillan. Sharma, P. and Barret, B. (2004). *Blended learning. Using technology in and beyod the language classroom*. England: Macmillan. Thornbury, S. (2005). *How to teach speaking*. England: Pearson Longman. Tomalin, B. and Stempleski, S. (1998). *Cultural awareness*. England: Oxford University Press.

### Electrónica:

[www.eslflow.com/](http://www.eslflow.com/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.esl-lab.com/](http://www.esl-lab.com/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.a4esl.org/](http://www.a4esl.org/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/flatmates/archivelanguagepoint.shtml](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/flatmates/archivelanguagepoint.shtml) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.azargrammar.com/materials/index.html](http://www.azargrammar.com/materials/index.html) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.mansioningles.com/Gramatica.htm](http://www.mansioningles.com/Gramatica.htm) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.isabelperez.com/](http://www.isabelperez.com/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.merriam-webster.com/](http://www.merriam-webster.com/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.saberingles.com.ar/listening/index.html](http://www.saberingles.com.ar/listening/index.html) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm](http://www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.usingenglish.com/handouts/](http://www.usingenglish.com/handouts/) (Consultada el 20 de abril de 2014).  
[www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs\\_of\\_time\\_1](http://www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs_of_time_1) (Consultada el 20 de abril de 2014).

Tópicos de cultura:

[www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure](http://www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure) (Consultada el 20 de abril de 2014).

[www.eslflow.com/interculturalcommunication.html](http://www.eslflow.com/interculturalcommunication.html) (Consultada el 20 de abril de 2014).

[www.bbc.com/travel](http://www.bbc.com/travel) (Consultada el 20 de abril de 2014).

¿Qué he aprendido?



Para confirmar los aprendizajes será necesario que defiendas la postura ambiental desarrollada, utilices el primer condicional y el vocabulario del bloque. Evalúa la participación y el empleo del primer condicional con la rúbrica disponible en la sección de Anexos (p.30).



Quiero aprender más



Para continuar tu aprendizaje sobre el uso de los condicionales es importante auxiliarte de diversas fuentes de consulta, como el internet. En un metabuscador como [www.google.com](http://www.google.com) puedes escribir algunas palabras clave para búsqueda que te darán información al respecto, como por ejemplo:

- ejercicios de vocabulario en inglés
- textos causa y efecto ejemplos
- uso del condicional cero
- condicional cero + ejemplos
- uso del primer condicional
- condicional 1 + ejemplos
- if + will (should, might, may) + ejercicios
- primer condicional con modales de posibilidad y consejo



¿Qué voy a aprender?

## BLOQUE II

### Compara hábitos y costumbres realizadas en diferentes entornos sociales

#### DESEMPEÑOS

Localiza información específica en un texto oral o escrito, sobre hábitos y costumbres.

Comprende las expresiones de tiempo para el pasado en textos orales o escritos.

Describe y compara, de manera oral y escrita, hábitos y costumbres de las mujeres y los hombres de su comunidad, así como de otras culturas.

Emplea las estructuras gramaticales del “used to” para describir usos y costumbres en el pasado de diferentes grupos sociales.

Iniciamos el segundo bloque de esta asignatura, aquí practicaremos el uso de “used to”, que es utilizada como una expresión para hacer referencia a eventos en tiempo pasado, describe hechos o rutinas que acontecieron en el pasado y que actualmente ya no se realizan. También trabajaremos con el uso de “get used to”, en este caso para describir hechos o eventos a los cuales debemos de acostumbrarnos o que actualmente practicamos o hacemos, y que corresponden a una situación que ahora será parte de nuestra rutina, además continuarás incorporando vocabulario nuevo a tu glosario y seguirás practicando tus habilidades de comunicación oral y escrita.



Desarrollando competencias



Como primera actividad, participa con tu grupo en una plenaria para que definan hábitos y costumbres. Posteriormente, menciona hábitos y costumbres que mujeres y hombres de tu edad tienen en común en diferentes culturas. Con la información recabada elabora una tabla.



En la sección de Anexos (p.32) encontrarás la lista de cotejo para evaluar las actividades.



Reúnete con un compañero o compañera para buscar y leer un texto sobre las actividades de esparcimiento que personas adultas solían hacer en el pasado en diferentes culturas, cuando tenían su edad. Identifica y clasifica en una tabla la información solicitada. Después evalúa con la lista de cotejo sugerida en la sección de Anexos (p.32).



Comparte en equipos información sobre las estructuras gramaticales del “used to” en su forma interrogativa, afirmativa y negativa, partiendo del análisis de una lectura donde se incluye la estructura del “used to”. Al terminar, busca una lectura donde se aplique el “used to” y analícela. Redacta con tu equipo un cuento, de acuerdo con la estructura del “used to” y el vocabulario del bloque. Preséntelo ante el grupo y evalúenlo con la lista de cotejo sugerida en la página 33.



Después solicita a tu profesor un ejemplo auditivo referente al uso del “used to be” o hagan un ejercicio de conversación sobre los hábitos que personas mayores tenían en tu comunidad, otras regiones del país y del mundo, respecto a actividades de esparcimiento, escuela y deporte. Comenten en plenaria la información. Con la misma lista de cotejo sugerida en la sección de Anexos (p.32) evalúen su comprensión auditiva y su participación en la plenaria.



En esta actividad deberás realizar una entrevista a tu padre o madre, en su lengua materna, sobre sus hábitos y costumbres cuando tenían 17 años sobre actividades de esparcimiento, escolares o deportivas. Escribe en inglés la información recabada y evalúa la entrevista con la rúbrica que se sugiere en la sección de Anexos (p.34)



Ahora en parejas intercambien la información recabada sobre hábitos y costumbres de uno de los padres. Para evaluar la conversación con tu compañera (o), utiliza la rúbrica que describe criterios como: pronunciación, fluidez utilización del “used to” y participación, y que está disponible en la página 35.



## BLOQUE DOS



Reúnete en equipos para comparar los hábitos de sus padres en el pasado (retoma la información recabada en las actividades anteriores) y realicen una representación con los medios disponibles en su plantel. Expongan ante el grupo sus resultados y evalúen la presentación con la rúbrica sugerida en la página 42.



En plenaria elaboren una lista de cotejo que les permita evaluar el nivel de desempeño en el bloque, o bien, utilicen el formato de autoevaluación sugerido en la página 31.



El uso del mismo instrumento para actividades similares te permite evaluar tu desempeño en tiempos diferentes del semestre permitiéndote observar claramente tu avance en el manejo de los tópicos.



### Fuentes de consulta

#### Básica:

Big Bad Wolf Creative Group Inc. (Production). (2008). *Viewpoints DVD series*. Mexico: Macmillan.

Brookes, A. and Grundy, P. (1998). *Beginning to write. Writing activities for elementary and intermediate learners*. England: Cambridge University Press.

Clarke, S. (2008). *Macmillan english grammar in context essential*. England: Macmillan.

*Diccionario Macmillan Castillo* with CD-ROM (2007). México: Macmillan.

Ireland, S. and Kosta, J. (2008). *Cambridge vocabulary for PET*. England: Cambridge University Press.

#### Complementaria:

Brookes, A. and Grundy, P. (1998). *Beginning to write. Writing activities for elementary and intermediate learners*. England: Cambridge University Press.

Moran, P. (2001). *Teaching Culture. Perspectives in practice*. Boston, USA: Heinle&Heinle.

Quintana, Jenny. (2010). *PET Result*. England: Oxford University Press.

Scharle, A. and Szabó, A. (2000). *Learner autonomy. A guide to developing learner responsibility*. England: Cambridge University Press.

Thornbury, S. (2005). *How to Teach Grammar*. England: Pearson Longman.

Electrónica:

[www.eslflow.com/](http://www.eslflow.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.esl-lab.com/](http://www.esl-lab.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.englishpage.com/](http://www.englishpage.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.merriam-webster.com/](http://www.merriam-webster.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www2.cambridge.org/interchange arcade/main.do](http://www2.cambridge.org/interchange arcade/main.do) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.merriam-webster.com/](http://www.merriam-webster.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.montsemorales.com/](http://www.montsemorales.com/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.saberingles.com.ar/listening/index.html](http://www.saberingles.com.ar/listening/index.html) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm](http://www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.usingenglish.com/handouts/](http://www.usingenglish.com/handouts/) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs\\_of\\_time\\_1](http://www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs_of_time_1) (Consultado el 22 de abril de 2014).

Tópicos de cultura:

[www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure](http://www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.eslflow.com/interculturalcommunication.html](http://www.eslflow.com/interculturalcommunication.html) (Consultado el 22 de abril de 2014).  
[www.bbc.com/travel](http://www.bbc.com/travel) (Consultado el 22 de abril de 2014).

¿Qué he aprendido?



Procura formar equipo con quienes no hayas trabajado anteriormente, esto enriquecerá tus puntos de vista y podrás desarrollar habilidades referentes a la tolerancia y el respeto a la diversidad, entre otras.



De acuerdo con los aprendizajes de este bloque, forma equipos mixtos para realizar la siguiente actividad: elabora un collage donde, a través de imágenes, expreses los hábitos y costumbres comunes con personas de otros países, con las que vivieron sus papás cuando fueron jóvenes y las que ustedes viven ahora, respecto de actividades de esparcimiento, escolares o deportivas. Al terminar, comenta en plenaria sus hallazgos.



Quiero aprender más



Para ampliar los recursos de aprendizaje del uso de “used to”, en un metabuscador como [www.google.com](http://www.google.com) puedes insertar criterios de búsqueda como son:

- Ejercicios de vocabulario en inglés sobre prendas de vestir, medios de transporte, alimentos, actividades de esparcimiento, escolares o deportivas.
- Uso gramatical used to
- Used to + ejemplos



¿Qué voy a aprender?

## BLOQUE III

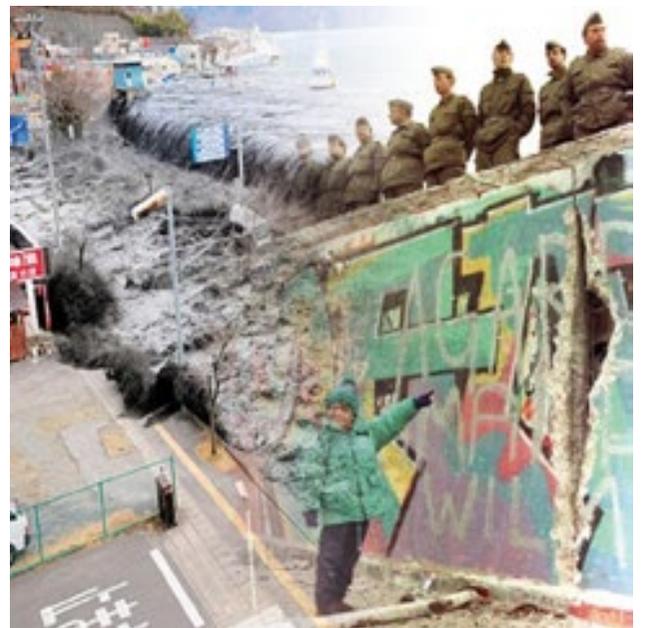
### Describe actividades que se desarrollaron en el pasado

#### DESEMPEÑOS

Explica, de manera oral y escrita, las actividades que se llevaron a cabo en distintos contextos. Identifica información específica en un texto oral o escrito, sobre actividades que se realizaron en su región, otras partes de su estado, el país y el mundo.

Utiliza las estructuras gramaticales del pasado simple y pasado continuo para describir las actividades que sucedieron en un momento determinado.

Estamos ya en el tercer bloque de esta asignatura, ahora tienes tu glosario con palabras y frases nuevas y hemos recordado algunas palabras y estructuras que has visto en otros semestres. Bien, en este bloque retomaremos parte de ese aprendizaje, ya que veremos algunas expresiones que se refieren al pasado para describir acciones, actividades o hechos, conocerás el uso del gerundio “ing”, así como los verbos de acción, utilizando el tiempo pasado simple y el tiempo pasado continuo. Deseamos que sigas poniendo tu mejor esfuerzo en lo que se refiere a tu aprendizaje.



## Desarrollando competencias



Por equipos, busquen en diversas fuentes un texto narrativo de un festival <sup>1</sup> (local, regional, nacional o internacional) para que lo lean y después discutan en plenaria sobre las actividades que se realizan en dichos eventos. Utilizarán una lista de cotejo para evaluar la participación en la plenaria (si detectaron la información solicitada en el texto, su participación en la actividad), misma que podrán ubicar en la sección de Anexos (p.36).



Después consulten diversas fuentes que estén a su alcance y recaben información sobre el uso y la estructura del pasado progresivo y del pasado simple, además de los pronombres relativos when y while, posteriormente elaboren un organizador gráfico de las estructuras gramaticales. Evalúen este último con la lista de cotejo, como la sugerida en la sección de Anexos (p.36)



<sup>1</sup> Por lo general, las festividades hacen referencia a celebraciones locales, regionales o nacionales, o a algunas prácticas culturales, ceremonias y/o rituales de pueblos y comunidades (especialmente indígenas). En lo que respecta a los festivales, éstos comprenden a, los eventos artísticos organizados para el esparcimiento, las celebraciones escolares y otros propósitos, como los concursos. Es importante mencionar que las expresiones de la diversidad cultural van más allá de las manifestaciones artísticas ya que también se relacionan con formas de pensar, de actuar, de relacionarse, de comer, de producir, entre otros. C. f. Ma. Antonieta Gallart Nocetti. Asesora metodológica en Interculturalidad. Proceso de actualización de los programas de estudio de 3er semestre de la Dirección General del Bachillerato. Mayo 2011.

## BLOQUE TRES



Con el texto que hayan encontrado sobre algún tipo de festividad o festival, reúnanse en equipos mixtos (mujeres y hombres) de cuatro integrantes. Cada uno leerá en voz alta para su equipo el texto que ha encontrado sobre el festival, mismo que deberá incluir: lugar donde se lleva a cabo, nombre, actividad y fechas en que se realiza. Después, de manera individual redacta un resumen sobre las festividades que has escuchado y coméntenlo en plenaria. Utilicen la lista de cotejo sugerida en la sección de Anexos (p.36), para evaluar el resumen y la participación en la actividad.



Recuerda que es importante escuchar las exposiciones de los demás, así como esperar tu turno para hablar y respetar las opiniones de los otros.



Por parejas deberán redactar un texto narrativo utilizando la estructura del pasado progresivo y el pasado simple, los pronombres relativos when y while, así como los marcadores narrativos. La idea central del escrito deberá ser un festival o evento y narrarán el papel que tanto mujeres como hombres desempeñan en él. Al terminar, coloquen sus documentos en el periódico mural del plantel. Este último será evaluado con una rúbrica, puedes emplear la sugerida en la sección de Anexos (p.37).



Describe a un compañero o compañera tus experiencias en un festival, respondiendo las siguientes preguntas:

- What is the festival's name?
- When did it happen?
- What were people doing in the festival?
- What were you doing?



Evalúa el diálogo (fluidez de acuerdo con su nivel, uso de la gramática del bloque, vocabulario acorde a la actividad, pronunciación, información proporcionada) con una rúbrica, como la sugerida en la página 38.



Como actividad final autoevalúa tu desempeño en el bloque con el formato de la página 31.



## Fuentes de consulta

### Básica:

- Adelson-Goldstein, J. and Shapiro, N. (2004). *The Oxford picture dictionary*. England: Oxford University Press.
- Brookes, A. and Grundy, P. (1998). *Beginning to write. Writing activities for elementary and intermediate learners*. England: Cambridge University Press.
- Big Bad Wolf Creative Group Inc. (Production). (2008). *Viewpoints DVD series*. Mexico: Macmillan.
- Murphy, R. and Smalzer, R. (2000). *Basic grammar in use*. England: Cambridge University Press.

### Complementaria:

- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching english as a second or foreign language*. Boston, USA: Heinle&Heinle.
- Dudeny, G. &Hockly, N. (2008). *How to teach english with eechnology*. England: Pearson.
- Longman. Harmer, J. (2004). *How to teach writing*. England: Pearson Longman.
- Scrivener, J. (2004). *Learning teaching*. England: Macmillan.
- Tomalin, B. and Stempleski, S. (1998). *Cultural awareness*. England: Oxford University Press.

### Electrónica:

- [www.eslflow.com/](http://www.eslflow.com/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.esl-lab.com/](http://www.esl-lab.com/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.a4esl.org/](http://www.a4esl.org/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.merriam-webster.com/](http://www.merriam-webster.com/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.wordreference.com/es/](http://www.wordreference.com/es/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.saberingles.com.ar/listening/index.html](http://www.saberingles.com.ar/listening/index.html) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm](http://www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.usingenglish.com/handouts/](http://www.usingenglish.com/handouts/) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs\\_of\\_time\\_1](http://www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs_of_time_1) (Consultada el 23 de abril de 2014).

### Tópicos de cultura:

- [www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure](http://www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.eslflow.com/interculturalcommunication.html](http://www.eslflow.com/interculturalcommunication.html) (Consultada el 23 de abril de 2014).
- [www.bbc.com/travel](http://www.bbc.com/travel) (Consultada el 23 de abril de 2014).

## BLOQUE TRES



### ¿Qué he aprendido?



Con base en las competencias desarrolladas en Literatura I, en esta sección deberás elegir una pareja para que redacten en inglés una leyenda de su comunidad (también pueden utilizar imágenes). Será necesario que retomen los aprendizajes del presente bloque. Al terminar, presenten al grupo sus escritos. Evaluarán la leyenda y la presentación con la rúbrica que se encuentra en la sección de Anexos (p.39).



Recuerda que puedes consultar tus apuntes en caso de que lo necesites.



### Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje del uso del pasado simple y progresivo puedes emplear recursos como el internet. En un metabuscador como [www.google.com](http://www.google.com), introduce algunas palabras clave que facilitarán la búsqueda y te proporcionarán información relevante, como son:

- ejercicios de vocabulario en inglés sobre vestuario, comida, música
- uso gramatical pasado simple
- uso gramatical pasado continuo
- uso gramatical when, while
- pasado simple + ejemplos
- pasado continuo (progresivo) + ejemplos - when + ejemplos
- while + ejemplos
- leyendas + ejemplos



## BLOQUE IV

### Haces solicitudes y das instrucciones

#### DESEMPEÑOS

Solicita e intercambia información, de forma oral y escrita, referente a las tareas del hogar y actividades escolares de personas de su edad.

Realiza solicitudes y da instrucciones en contextos familiares, y distingue entre el uso del registro para instrucción firme y el registro de solicitud amable.

Identifica y comprende datos específicos en un text oral o escrito, referente a las tareas del hogar que los jóvenes de su edad realizan en diferentes culturas.

Utiliza los verbos compuestos y los modales para hacer solicitudes y dar instrucciones.

Bienvenido a la parte final del cuaderno, en este bloque retomaremos tópicos que has revisado en otros semestres, lo cual te servirá para practicar y complementará este aprendizaje con palabras y expresiones nuevas. Iniciaremos por aprender cuáles son los verbos compuestos por dos palabras y los pronombres objetivos, y cómo pueden ser utilizados en un tópico que ya has visto: el imperativo, para dar órdenes, peticiones o indicaciones. Asimismo, recordaremos el uso de los verbos modales. Recuerda que ésta es una asignatura en la que la práctica es importante para reforzar el aprendizaje.



**Desarrollando competencias**

Para iniciar el bloque IV, reúnete en equipos y haz una lluvia de ideas de las actividades que se realizan en el hogar. Después relaciona los verbos compuestos en inglés que correspondan a las tareas enlistadas. Para evaluar la participación (cuántos verbos logro identificar, participación en la actividad, asociación verbos-actividades) utilicen la lista de cotejo de la página 40.



Con ayuda de tu profesor, escucha un segmento auditivo que haga referencia a las actividades del hogar y escolares que jóvenes de su edad realizan en distintas culturas. Localiza y redacta la información esencial referente a las descripciones de actividades en los diversos contextos. Comenten en plenaria sus hallazgos. Evaluarás la participación y actitudes ante las actividades que otras personas realizan en diferentes contextos, con la lista de cotejo misma que encontrarán en la sección de Anexos (p.40).



Formen parejas mixtas para que intercambies información relacionada con las actividades que realizas durante el día (desde que despiertas hasta que duermes), utilicen verbos y pronombres objetivos. Usen la lista de cotejo para evaluar la conversación.



Luego en grupos pequeños escriban un diálogo que ejemplifique una solicitud firme y una solicitud amable. Comenten al grupo la información. Evalúen la participación y actitudes con la lista de cotejo de la sección de Anexos (p.40).



Reúnete con un compañero o compañera y redacta un diálogo sobre una situación comunicativa acorde con tu entorno, utilizando expresiones formales para hacer solicitudes, además de integrar algunos verbos compuestos para estructurar un diálogo. Tomen como referencia una situación escolar o del hogar. Para evaluar el diálogo escrito (incluir criterios de puntuación, ortografía, gramática y coherencia) utiliza la rúbrica como la sugerida en la sección de Anexos (p.41).



Posteriormente deberán escenificar ante el grupo el diálogo, utilizando los recursos a su alcance. Esta representación (fluidez de acuerdo con su nivel, uso de la gramática del bloque, vocabulario acorde con la actividad y pronunciación) será evaluada con una rúbrica, disponible en la página 42.



Asimismo, te invitamos a retroalimentar a los demás equipos, recordando que es importante mencionar los aspectos positivos y de mejora y que es importante escuchar las exposiciones de los demás, así como esperar tu turno para hablar y respetar las opiniones.



En la sección de Anexos encontrarás la lista de cotejo que incluye los criterios para evaluar los desempeños durante el último bloque de este cuaderno.



## Fuentes de consulta

### Básica:

- Adelson-Goldstein, J. and Shapiro, N. (2004). *The Oxford picture dictionary*. England: Oxford University Press.
- Brookes, A. and Grundy, P. (1998). *Beginning to write. Writing activities for elementary and intermediate learners*. England: Cambridge University Press.
- Big Bad Wolf Creative Group Inc. (Production). (2008). *Viewpoints DVD series*. Mexico: Macmillan.
- Murphy, R. and Smalzer, R. (2000). *Basic grammar in use*. England: Cambridge University Press.

### Complementaria:

- Moran, P. (2001). *Teaching culture. Perspectives in practice*. Boston, USA: Heinle&Heinle.
- Quintana, Jenny. (2010). *PET Result*. England: Oxford University Press.
- Rauff, R. and Rau, R. (2000). *Everyday situations for communicating in english*. New York, USA: McGraw-Hill.
- Wilson, J. (2008). *How to teach listening*. England: Pearson Longman.

### Electrónica:

- [www.eslflow.com/](http://www.eslflow.com/) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.esl-lab.com/](http://www.esl-lab.com/) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.mansioningles.com/Gramatica.htm](http://www.mansioningles.com/Gramatica.htm) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.isabelperez.com/](http://www.isabelperez.com/)(Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.englishpage.com/](http://www.englishpage.com/)(Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.ego4u.com](http://www.ego4u.com) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www2.cambridge.org/interchange/career/main.do](http://www2.cambridge.org/interchange/career/main.do) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.merriam-webster.com/](http://www.merriam-webster.com/) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.saberingles.com.ar/listening/index.html](http://www.saberingles.com.ar/listening/index.html) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm](http://www.eslpartyland.com/teachers/music/one.htm) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.usingenglish.com/handouts/](http://www.usingenglish.com/handouts/) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs\\_of\\_time\\_1](http://www.manythings.org/vocabulary/games/b/words.php?f=adverbs_of_time_1) (Consultada el 25 de abril de 2014).

### Tópicos de cultura:

- [www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure](http://www.isabelperez.com/ccprojects.htm#treasure) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.eslflow.com/interculturalcommunication.html](http://www.eslflow.com/interculturalcommunication.html) (Consultada el 25 de abril de 2014).
- [www.bbc.com/travel](http://www.bbc.com/travel) (Consultada el 25 de abril de 2014).



### ¿Qué he aprendido?

*Consulta esta misma sección en el cuaderno de Matemáticas III, bloque VI.*



En esta sección intégrate a equipos de trabajo mixtos, luego construyan una catapulta con material reciclado, si les es posible consulten las siguientes páginas: [www.ikkaro.com/capatapulta-clips](http://www.ikkaro.com/capatapulta-clips), y [www.ikkaro.com/como-hacer-catapulta-trebuchet-casera](http://www.ikkaro.com/como-hacer-catapulta-trebuchet-casera). (Consultadas el 27 de abril de 2014)



En la actividad de este bloque tendrás que escribir en inglés un instructivo para construir la catapulta, acompañado de diseño e ilustraciones. Deben incluir solicitudes e instrucciones explícitas utilizando verbos compuestos y modales. Finalmente, tu equipo realizará una presentación oral (también en inglés) que de cabal cuenta de la realización y contenido del instructivo.



### Quiero aprender más

Como te hemos mencionado a lo largo del cuaderno, puedes ampliar tus conocimientos haciendo un buen uso del internet. Para aprender más sobre el uso de verbos modales, compuestos y pronombres objetivos, puedes centrar tus criterios de búsqueda en palabras clave como:

- ejercicios de vocabulario en inglés sobre actividades del hogar
- uso de verbos compuestos
- verbos compuestos + ejemplos
- verbos compuestos + ejercicios
- uso de verbos modales
- verbos modales + ejemplos
- verbos modales + ejercicios
- pronombres objetivos



### Lista de cotejo

“En comparación con otros instrumentos, las listas de cotejo presentan menos complejidad. Su objetivo es determinar la presencia o ausencia de un desempeño y para ello se requiere identificar las categorías a evaluar y los elementos que conforman a cada una de ellas. Para valorar la presencia es suficiente colocar una columna para cada desempeño y otra en la cual se indique su presencia.”<sup>2</sup>

### Rúbrica<sup>3</sup>

“Las rúbricas son instrumentos que permiten describir el grado de desempeño que muestra una persona en el desarrollo de una actividad o problema. Una rúbrica se presenta como una matriz de doble entrada que contiene indicadores de desempeño y sus correspondientes niveles de logro”.

"A primera vista podríamos decir que es una lista de cotejo, sin embargo, la diferencia radica en que se describen los niveles de desempeños. Los niveles de desempeño son un continuo; desde el principiante hasta el experto son contemplados en esta forma de evaluación. Asimismo, el número de niveles de desempeño (columnas) pueden cambiar dependiendo de tu criterio y de los demás, existen rúbricas de 3, 4, 5 o más niveles de desempeño."

### Portafolio de evidencias

El portafolio de evidencias es un instrumento de evaluación que permite recolectar productos elaborados por ti durante todo el bloque. Incluye todas las actividades solicitadas que desarrolles en el salón de clase o fuera de él y que arrojen una evidencia; es decir, a lo largo del bloque deberás guardar los trabajos escritos, cuadros, gráficas cuestionarios, notas, glosarios, entre otros.

<sup>2</sup> Lineamientos de evaluación del aprendizaje, p. 57. En [www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf) Consultado el 26 de abril de 2014.

<sup>3</sup> Lineamientos de evaluación del aprendizaje, p. 61. En [www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf) Consultado el 26 de abril de 2014.

## Bloque I

Lista de cotejo para las actividades de la página 8.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Criterios	3	2	1	Observaciones
Resuelvo en equipo los ejercicios de vocabulario relacionados con el lenguaje común utilizado en laboratorio de química.				
Defino el significado de conceptos.				
Defino el significado de verbos.				
Identifico la relación causa - efecto expuesta en el texto.				
Respondo el cuestionario de manera individual y luego comparto mis respuestas con el equipo.				
Identifico oraciones de causa y efecto en el texto.				
Explico un fenómeno ambiental a través de un texto oral.				
Identifico las causas del fenómeno ambiental expuesto.				
Identifico los efectos del fenómeno ambiental expuesto.				
Los integrantes del equipo hacen aportaciones al trabajo realizado.				
Hay respeto y tolerancia para todos los integrantes del equipo.				
Todas las opiniones son tomadas en cuenta para realizar los productos de trabajo solicitados.				

Lista de cotejo para las actividades de la página 9.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Criterios	3	2	1	Observaciones
Identifico la condición y el resultado.				
Estructuro ejemplos con dos frases (la principal y la de condición).				
Ejemplifico el uso del primer condicional para expresar una posibilidad.				
Ejemplifico el uso del primer condicional para expresar un consejo.				
Identifico el nombre del problema ambiental a resolver.				
Agrego ilustraciones o fotografías para ejemplificar cómo ocurre el problema ambiental en mi localidad.				
Describo cómo se vive la problemática en mi comunidad.				
Elaboro cinco oraciones de causa - efecto para proponer una solución.				
Utilizo los requisitos de la tabla gramatical para emplear el uso del primer condicional.				
Describo cinco acciones de causa - efecto.				

Guía de observación: trabajo colaborativo y actitudes. Actividades de la página 9.

Criterios	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Establezco objetivos a partir de un problema identificado.				
Escucho con respeto las opiniones de mis compañeros.				
Elaboro propuestas reales y viables de realizarse.				
Manifiesto interés por la problemática ambiental detectada en su comunidad.				
Fomento la participación de sus compañeros de equipo.				
Respeto las opiniones de sus compañeros aún cuando difieran de las suyas.				
Identifico con claridad las acciones que puede implementar en su vida cotidiana.				
Manifiesto interés en las necesidades de su entorno.				
Respondo el cuestionario de manera individual y comparto respuestas en equipo.				

Rúbrica para evaluar presentación oral. Actividad de la página 9.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Vocabulario	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define 1 o 2 palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige. No incluye vocabulario nuevo.	El lenguaje es difícil de entender.
Gramática	La presentación incluye 5 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	La presentación incluye 3 o 4 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	La presentación incluye 1 o 2 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	No incluye oraciones de causa - efecto ni ejemplifica el uso del primer condicional.
Pronunciación	La pronunciación es clara y correcta todo el tiempo.	La pronunciación es clara y correcta la mayor parte del tiempo.	Habla claramente pero su pronunciación es incorrecta.	La pronunciación no es clara ni correcta la mayor parte del tiempo.
Coherencia	Todas las ideas expuestas demuestran una relación clara de causas y efectos además de una propuesta de solución.	La mayor parte de las ideas expuestas demuestran una relación clara de causas y efectos además de una propuesta de solución.	Se exponen ideas de causa y efecto pero no se contemplan propuestas de solución.	No se expresan ideas claras de causa y efecto ni se contemplan propuestas de solución.
Fluidez	Las pausas fueron empleadas en más de 2 ocasiones para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Las pausas fueron empleadas al menos en 1 ocasión para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Se utilizaron pausas pero éstas no mejoraron la calidad de la presentación ni acentuaron aspectos de interés.	No se utilizaron pausas.

Rúbrica para confirmar aprendizajes. Actividad de la página 11.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Vocabulario	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define 1 o 2 palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige. No incluye vocabulario nuevo.	El lenguaje es difícil de entender.
Gramática	En toda la propuesta hay evidencia del uso gramatical correcto del primer condicional.	En la propuesta hay muchos ejemplos del uso gramatical correcto primer condicional.	El correcto uso gramatical del primer condicional es parcial y sólo se aprecia en algunas partes de la propuesta.	El uso gramatical del primer condicional es incorrecto.
Participación	Todos los integrantes del equipo argumentan 2 o más ideas de las sugeridas en su propuesta.	Todos los integrantes del equipo argumentan sólidamente al menos 1 idea de las sugeridas en su propuesta.	Sólo algunos integrantes del equipo argumentan sólidamente al menos 1 idea de las sugeridas en su propuesta.	Los integrantes del equipo no brindan argumentos sólidos para exponer las ideas de su propuesta.
Dominio de aprendizajes	La propuesta considera acciones de causa - efecto para dar explicaciones, proponer soluciones, dar consejos y mostrar posibilidades.	La propuesta considera al menos tres de los siguientes aspectos: acciones de causa - efecto para dar explicaciones, proponer soluciones, dar consejos y mostrar posibilidades.	La propuesta considera al menos dos de los siguientes aspectos: acciones de causa - efecto para dar explicaciones, proponer soluciones, dar consejos y mostrar posibilidades.	La propuesta considera uno o ninguno de los siguientes aspectos: acciones de causa - efecto para dar explicaciones, proponer soluciones, dar consejos y mostrar posibilidades.

Lista de cotejo para la autoevaluación (al final de las actividades de cada bloque).

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Criterios	3	2	1	Observaciones
Reconozco las causas y efectos de hechos en textos orales y escritos.				
Elaboro y expongo una propuesta sencilla sobre un tópico ambiental.				
Utilizo oraciones de causa - efecto				
Empleo los elementos gramaticales del primer condicional y el condicional cero				
Comparto mis opiniones con el grupo				
Respeto las opiniones de mis compañeras, compañeros y del docente.				
Trabajo colaborativamente en las actividades señaladas.				
Colaboro para que el trabajo de equipo o de grupo sea exitoso y de calidad.				
Entrego a tiempo las actividades.				
Utilizo diversas fuentes de consulta para realizar las actividades solicitadas.				

**Bloque II**

Lista de cotejo. Actividades de la página 13.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Criterios	3	2	1	Observaciones
Defino el término "hábitos".				
Defino el término "costumbres".				
Enlisto o ejemplifico hábitos que puedo tener en común con otras personas de mi edad aunque vivamos en países diferentes.				
Enlisto o ejemplifico costumbres que puedo tener en común con otras personas de mi edad aunque vivamos en países diferentes.				
Realizo el ejercicio con un compañero de clase.				
Enlisto actividades de esparcimiento de antaño.				
Considero actividades de diferentes culturas.				
Entiendo con claridad el uso gramatical de "used to" .				
Identifico los ejemplos para el uso gramatical de "used to" .				
Ejemplifico con mis propias palabras el uso gramatical de "used to".				
Realizo una entrevista a mi papá, mi mamá o mi tutor en su lengua materna.				
Elaboro la entrevista con preguntas que me permiten conocer los hábitos y costumbres de mis padres cuando tenían mi edad.				
Los integrantes del equipo hacen aportaciones al trabajo realizado.				
Hay respeto y tolerancia para todos los integrantes del equipo.				
Todas las opiniones son tomadas en cuenta para realizar los productos de trabajo solicitados.				

Lista de cotejo para evaluar el cuento. Actividad página 13.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Criterios		3	2	1	Observaciones
El cuento contiene las características de este tipo de texto.					
Utilizo las formas gramaticales del "used to" en forma interrogativa.					
Utilizo las formas gramaticales del "used to" en forma afirmativa.					
Utilizo las formas gramaticales del "used to" en forma negativa.					
Utilizo vocabulario referente a:	Prendas de vestir				
	Medios de transporte				
	Alimentos				
	Actividades de esparcimiento				
	Actividades escolares				
	Actividades deportivas				
Ortografía					
Redacción					
Total					

Rúbrica para evaluar la entrevista a papás. Actividad página 13.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Vocabulario	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define 1 o 2 palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige. No incluye vocabulario nuevo.	El lenguaje es difícil de entender.
Gramática	La presentación incluye 5 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	La presentación incluye 3 o 4 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	La presentación incluye 1 o 2 oraciones de causa - efecto y el uso del primer condicional.	La presentación no oraciones de causa - efecto ni ejemplifica el uso del primer condicional.
Pronunciación	La pronunciación es clara y correcta todo el tiempo.	La pronunciación es clara y correcta la mayor parte del tiempo.	Habla claramente pero su pronunciación es incorrecta.	La pronunciación no es clara ni correcta la mayor parte del tiempo.
Coherencia	Todas las ideas expuestas demuestran una relación clara de causas y efectos además de una propuesta de solución.	La mayor parte de las ideas expuestas demuestran una relación clara de causas y efectos además de una propuesta de solución.	Se exponen ideas de causa y efecto pero no se contemplan propuestas de solución.	No se expresan ideas claras de causa y efecto ni se contemplan propuestas de solución.
Fluidez	Las pausas fueron empleadas en más de 2 ocasiones para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Las pausas fueron empleadas al menos en 1 ocasión para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Se utilizaron pausas pero éstas no mejoraron la calidad de la presentación ni acentuaron aspectos de interés.	No se utilizaron pausas.

Rúbrica para evaluar conversación. Actividad página 13.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Pronunciación	La pronunciación es clara y correcta todo el tiempo.	La pronunciación es clara y correcta la mayor parte del tiempo.	Habla claramente pero su pronunciación es incorrecta.	La pronunciación no es clara ni correcta la mayor parte del tiempo.
Gramática	Identifica la estructura gramatical del "used to" y puede ejemplificarlo en afirmaciones, negaciones e interrogaciones.	Identifica la estructura gramatical del "used to" y puede ejemplificarlo ya sea en afirmaciones, negaciones o en interrogaciones.	Identifica la estructura gramatical del "used to" pero tiene dificultades para ejemplificarlo	No identifica la estructura gramatical del "used to" y tampoco puede ejemplificarlo
Fluidez	Las pausas fueron empleadas en más de 2 ocasiones para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Las pausas fueron empleadas al menos en 1 ocasión para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Se utilizaron pausas pero éstas no mejoraron la calidad de la presentación ni acentuaron aspectos de interés.	No se utilizaron pausas.
Participación	Con la conversación del compañero encuentro elementos que demuestran que sí realizó la entrevista a sus papás y además de la información comparte experiencias obtenidas con el ejercicio.	Con la conversación del compañero encuentro elementos que demuestran que sí realizó la entrevista a sus papás.	Con la conversación del compañero encuentro elementos que demuestran que aunque no haya realizado la entrevista a sus papás conoce la información y puede compartirla.	Con la conversación del compañero encuentro elementos que demuestran que no realizó la entrevista a sus papás.

## Bloque III

Lista de cotejo para evaluar actividades de las páginas 17 y 18.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

CRITERIOS	3	2	1	Observaciones
Identifico con claridad los elementos del festival descrito en el texto.				
Describo al menos 5 características esenciales del festival descrito.				
Participo en la plenaria para comentar el texto.				
Elaboro el organizador gráfico en torno a los conceptos del pasado progresivo, pasado simple y los pronombres relativos (when, while).				
Describo los usos gramaticales de dichos conceptos.				
Ejemplifico la estructura de dichos conceptos en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.				
Expongo en inglés un texto que habla sobre un festival.				
Describo el lugar, nombre, actividades y fechas en que se realiza.				
Utilizo expresiones referidas al pasado simple, pasado progresivo y/ o los pronombres relativos.				
Identifico con claridad los elementos del festival descrito en el texto.				
Redacto el resumen partiendo de una idea central y reforzándolo con ideas secundarias.				
Elaboro un resumen con una extensión de media cuartilla.				
Todos los integrantes del equipo aportan al trabajo realizado.				
Hay respeto y tolerancia para todos los integrantes del equipo.				
Todas las opiniones son tomadas en cuenta para realizar los productos de trabajo solicitados.				

Rúbrica para evaluar periódico mural.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Creatividad	Los elementos utilizados en el periódico mural reflejan un alto grado de creatividad y esfuerzo.	Los elementos utilizados en el periódico mural reflejan en su mayoría esfuerzo y creatividad.	Los elementos utilizados en el periódico mural reflejan en su mayoría esfuerzo, pero poca creatividad.	El periódico mural no refleja el esfuerzo del alumno y tampoco es creativo.
Diseño	Los elementos del periódico mural tienen un acomodo que permite identificar las ideas sobresalientes, datos de interés y asociar los elementos gráficos con los elementos de texto.	Los elementos del periódico mural tienen un acomodo que permite seguir una secuencia y en lo general entender el tema al que está dedicado.	Aunque los elementos del periódico mural son atractivos es difícil encontrar la relación entre los elementos gráficos y los elementos de texto.	No hay congruencia entre los elementos gráficos y de texto empleados para elaborar el periódico mural.
Información	El periódico mural se desarrolla conforme al tema solicitado, incluye información adicional que refuerza el tema.	El periódico mural se desarrolla conforme al tema solicitado.	El periódico mural se desarrolla conforme al tema solicitado, pero se presenta la información de manera pobre.	El periódico mural no se realiza conforme al tema solicitado.
Calidad	Todos los elementos del periódico mural demuestran cuidado en su elaboración (dibujado, cortado, pegado, armado, etc.) y en cada uno de los detalles y formas.	La mayoría de los elementos del periódico mural demuestran cuidado en su elaboración (dibujado, cortado, pegado, armado, etc.) y en cada uno de los detalles y formas.	Pocos elementos del periódico mural demuestran cuidado en su elaboración (dibujado, cortado, pegado, armado, etc.) y en algunos detalles y formas.	Los elementos del periódico mural no demuestran cuidado en su elaboración (dibujado, cortado, pegado, armado, etc.) ni en cada uno de los detalles y formas.

Rúbrica para evaluar diálogo entre compañeros. Actividad de la página 18.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Pronunciación	La pronunciación es clara y correcta todo el tiempo.	La pronunciación es clara y correcta la mayor parte del tiempo.	Habla claramente pero su pronunciación es incorrecta.	La pronunciación no es clara ni correcta la mayor parte del tiempo.
Vocabulario	Las respuestas del compañero incluyen vocabulario referido a vestuario, comida, música.	Las respuestas del compañero incluyen vocabulario referido al menos a dos de los siguientes tres tipos: vestuario, comida, música.	Las respuestas del compañero incluyen vocabulario referido al menos a uno de los siguientes tres tipos: vestuario, comida, música.	Las respuestas del compañero no incluyen vocabulario referido a vestuario, comida ni música.
Gramática	Identifica la estructura gramatical del pasado simple y el pasado continuo respondiendo adecuadamente a las preguntas hechas, de manera afirmativa o negativa.	Identifica la estructura gramatical del pasado simple y el pasado continuo pero tiene algunas dificultades para responder adecuadamente a las preguntas hechas, de manera afirmativa o negativa.	Tiene dificultades tanto para identificar la estructura gramatical del pasado simple y el pasado continuo como para responder adecuadamente a las preguntas hechas, de manera afirmativa o negativa.	No logra identificar la estructura gramatical del pasado simple y el pasado continuo y tampoco puede responder adecuadamente a las preguntas hechas, de manera afirmativa o negativa.
Fluidez	Las pausas fueron empleadas en más de 2 ocasiones para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Las pausas fueron empleadas al menos en 1 ocasión para mejorar la calidad de la presentación o acentuar aspectos de interés.	Se utilizaron pausas pero éstas no mejoraron la calidad de la presentación ni acentuaron aspectos de interés.	No se utilizaron pausas.
Información	La descripción me permite conocer los siguientes elementos del festival descrito: nombre, cuándo ocurrió, qué hacían las personas y qué estaba haciendo mi compañero(a) en el festival.	La descripción me permite conocer al menos tres de los siguientes elementos del festival descrito: nombre, cuándo ocurrió, qué hacían las personas y qué estaba haciendo mi compañero(a) en el festival.	La descripción me permite conocer al menos dos de los siguientes elementos del festival descrito: nombre, cuándo ocurrió, qué hacían las personas y qué estaba haciendo mi compañero(a) en el festival.	La descripción no me permite conocer los siguientes elementos del festival descrito: nombre, cuándo ocurrió, qué hacían las personas y qué estaba haciendo mi compañero(a) en el festival.

Rúbrica para evaluar la presentación de la leyenda. Actividad página 20.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Vocabulario	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige y define 1 o 2 palabras que considera nuevas para quienes lo escuchan.	El lenguaje es acorde al público al que se dirige. No incluye vocabulario nuevo.	El lenguaje es difícil de entender.
Gramática	Utiliza adecuadamente en todo su relato la estructura gramatical del pasado simple de manera afirmativa negativa o interrogativa.	Utiliza adecuadamente en la mayor parte de su relato la estructura gramatical del pasado simple de manera afirmativa negativa o interrogativa.	Tiene dificultades para utilizar adecuadamente en su relato la estructura gramatical del pasado simple de manera afirmativa negativa o interrogativa.	No logra utilizar adecuadamente en su relato la estructura gramatical del pasado simple de manera afirmativa negativa o interrogativa.
Información	La presentación es sobre una leyenda de la comunidad.	La presentación es sobre una leyenda aunque no es de su comunidad.	La presentación tiene elementos de una leyenda conocida en la comunidad.	La presentación no es sobre una leyenda.
Elementos de una leyenda	Indica todos los elementos de una leyenda: un lugar preciso, personajes, hechos históricos mezclados con ficción y resalta alguna característica de una comunidad.	Indica al menos tres de los siguientes elementos: un lugar preciso, personajes, hechos históricos mezclados con ficción y resalta alguna característica de una comunidad.	Indica al menos dos de los siguientes elementos: un lugar preciso, personajes, hechos históricos mezclados con ficción y resalta alguna característica de una comunidad.	No indica ningún elemento característico de una leyenda.

**Bloque IV**

Lista de cotejo. Actividades página 22.

3) Excelente 2) Muy bien 1) Necesita mejorar

Crterios	3	2	1	Observaciones
Enlisto al menos 5 ejemplos de tareas del hogar.				
Relaciono al menos 3 verbos compuestos con estas tareas .				
Participo en las aportaciones al interior de mi equipo.				
Escucho con claridad el audio e identifico las actividades descritas.				
Identifico con qué tipo de actividades encuentro similitudes respecto de mis propias actividades en el hogar.				
Identifico qué actividades difieren de las que yo suelo realizar en mi hogar.				
Describo las actividades que realizo desde que despierto hasta que duermo.				
Utilizo verbos para describir mis actividades.				
Utilizo pronombres para describir mis actividades.				
Mi conversación es clara y fluída.				
Mi pronunciación es correcta.				
Realizo el ejercicio en equipo.				
Ejemplifico una solicitud firme.				
Ejemplifico una solicitud amable.				
Mi equipo comparte los ejercicios con el resto del grupo.				
Todos los integrantes del equipo hacen aportaciones al trabajo realizado.				
Hay respeto y tolerancia para todos los integrantes del equipo.				
Todas las opiniones son tomadas en cuenta para realizar los productos de trabajo solicitados.				

Rúbrica para evaluar el diálogo escrito. Actividad página 22.

Criterio	Escala			
	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Puntuación	Los signos de puntuación son bien utilizados en todo el diálogo para expresar afirmaciones exclamaciones, negaciones, interrogantes, separar ideas, etc.	Los signos de puntuación son bien utilizados en la mayor parte del diálogo para expresar afirmaciones exclamaciones, negaciones, interrogantes, separar ideas, etc.	Los signos de puntuación son bien utilizados en algunas partes del diálogo para expresar afirmaciones exclamaciones, negaciones, interrogantes, separar ideas, etc.	Los signos de puntuación no se emplean de forma adecuada en el diálogo.
Ortografía	Todas las palabras del diálogo están escritas correctamente.	La mayoría de las palabras del diálogo están escritas correctamente.	Sólo algunas palabras del diálogo están escritas correctamente.	No se escriben correctamente las palabras utilizadas en el diálogo.
Gramática	El diálogo considera expresiones formales para hacer solicitudes, se integran verbos compuestos para estructurar el diálogo.	El diálogo considera expresiones formales para hacer solicitudes e integra verbos para estructurar el diálogo aunque no todos son verbos compuestos.	El diálogo considera expresiones formales para hacer solicitudes y sólo pocos verbos son compuestos.	El diálogo no considera expresiones sobre solicitudes ni tampoco verbos compuestos.
Coherencia	Todo el diálogo es coherente, parte de una idea central para establecer una interacción, generar ideas secundarias y definir un desenlace o conclusión.	La mayor parte del diálogo es coherente, parte de una idea central para establecer una interacción, generar ideas secundarias y definir un desenlace o conclusión.	Una pequeña parte del diálogo es coherente, parte de una idea central para establecer una interacción, generar ideas secundarias y definir un desenlace o conclusión.	No hay coherencia en el diálogo escrito.

## ANEXOS

Rúbrica para evaluar la escenificación o representación. Actividades páginas 14 y 22.

	Excelente 10	Bueno 8	Regular 5	No suficiente 2-5	Total
Contenido	El tópico fue cubierto en su totalidad. (2)	El tópico fue desarrollado; aunque algunos aspectos solicitados no se consideraron en la escenificación. (1)	El tópico fue desarrollado de una manera limitada, por lo tanto, la idea central carece de claridad. (0.8)	Describe pobremente el tópico y se hace caso omiso de los contenidos a desarrollar en la escenificación. (0)	
Exposición	Se expresa con tono y volumen de voz adecuados. Se comunica en una segunda lengua con fluidez buena pronunciación y dominio del vocabulario. Demuestra seguridad y dominio del tópico. Expresa su punto de vista de forma crítica y reflexiva. (2)	Se expresa con tono y volumen de voz bajo, se escucha sólo en la parte de enfrente del aula. Se comunica en una segunda lengua con algunos titubeos, aunque tiene buena pronunciación y dominio del vocabulario. Demuestra seguridad y dominio del tópico, refleja nerviosismo. Expresa su punto de vista de forma crítica y reflexiva. (1.5)	Se expresa con tono y volumen de voz bajo, se escucha sólo en la parte de enfrente del aula. Problemas en la pronunciación y dominio del vocabulario. Demuestra poca seguridad y dominio del tópico, nerviosismo y titubeos. Se limita a la lectura del material sin expresar sus ideas claramente. (1.2)	Se expresa con tono y volumen de voz bajo, sólo se escucha en la primera fila. Demuestra inseguridad, poco dominio del tópico y manejo del vocabulario con nerviosismo y titubeos. Se limita a la lectura del material sin expresar sus ideas claramente. (0.5)	
Presentación	Emplea efectos de animación y transición en la escenificación. (2)	Demuestra creatividad en el diseño de la exposición. (1.5)	Demuestra poca creatividad en el diseño de la escenificación. (1.2)	Demuestra nula creatividad en el diseño de la escenificación. (1)	
Gramática / Ortografía	Una amplia variedad de estructuras gramaticales, con pocos errores que no interfieren en la comprensión. (2)	Buen uso de estructuras, pero con poca variedad; tiende a usar construcciones simples, con algunos errores graves y otros menores, pero se entiende. (1.5)	Uso limitado de estructuras, con un control inconsistente, errores frecuentes, especialmente con construcciones complejas donde emplea estructuras del inglés. El significado es difícil de comprender. (1.2)	Frecuentes y persistentes errores de gramática básica y formación de oraciones. La comprensión se dificulta debido a errores o es insuficiente el material para evaluar. (0.5)	
Presentación	La selección del lenguaje es apropiada para el tópico. Excelente uso de cadenas léxicas y vocabulario preciso. (2)	La selección del lenguaje casi siempre es apropiada para el tópico, pero es limitado. Hay algunas repeticiones de vocabulario. Sin embargo, se comprende. (1.5)	La selección del lenguaje es a veces inapropiada para el tópico. Uso de un vocabulario limitado y repetitivo y/o de términos vagos e imprecisos. El significado es con frecuencia, difícil de captar. (1.2)	La selección del lenguaje no es apropiada para el tópico. Vocabulario sumamente limitado. O no hay suficiente material para evaluar. (0.5)	
Total de puntos obtenidos					



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO