Literatura I

Cuaderno de actividades
de aprendizaje

Bachillerato general

LITERATURA I. Tercer Semestre.
Cuaderno de actividades de aprendizaje
©Secretaría de Educación Pública. México, junio de 2011.
Segunda edición 2014.
Subsecretaría de Educación Media Superior. Dirección
General del Bachillerato DCA, DSA
ISBN: En trámite. Derechos reservados.

Contenido

Presentación 4

Bloque I 8

Identificas la literatura como arte

Bloque II 11

Reconoces el género narrativo

Bloque III 14

Reconoces las diferencias entre la fábula y la epopeya

Bloque IV 18

Reconoces las diferencias entre la leyenda y el mito

Bloque V 22

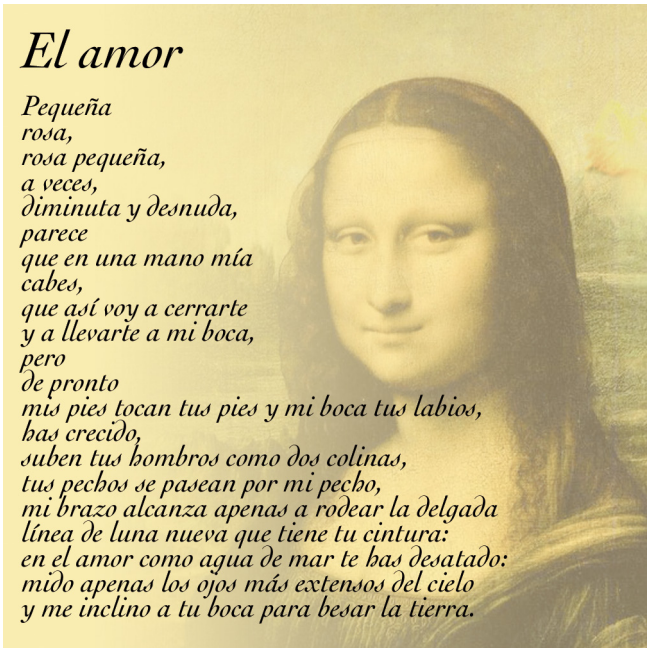
Comprendes las características del cuento

Bloque VI 26

Comprendes las características de la novela

Anexos 29

Presentación



Poema de Pablo Neruda

Dentro del marco de la Reforma Educativa de la Educación Básica y de la Educación Media Superior, la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), cuyos propósitos son consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades y subsistemas, y con ello, brindar una educación pertinente que posibilite establecer una relación entre la escuela y el contexto social, histórico, cultural y globalizado donde actualmente vivimos.

Ahora te presentamos el cuaderno de actividades de aprendizaje de Literatura I que pertenece al campo disciplinar de Comunicación, donde también se encuentran las unidades de aprendizaje -- también conocidas como materias -- de Lengua adicional al español, Taller de lectura y redacción I y II y Ciencias de la comunicación I y II. La finalidad de las asignaturas de este campo es desarrollar en ti las capacidades de leer críticamente, argumentar tus ideas, comunicarte de forma oral y escrita en tu lengua materna y en una segunda lengua, mediante el uso de distintos medios e instrumentos de comunicación.

La asignatura de Literatura I se ubica en tercer semestre y tiene como antecedentes el Taller de lectura y redacción I y II. El desarrollo de la competencia lectora que se ha iniciado en el Taller de lectura y redacción ahora se encamina hacia el reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde desarrollarás las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir.

Sus consecuentes disciplinares son: Literatura II, que es la continuación del estudio de los géneros literarios, esto es: género dramático y género lírico y Ciencias de la comunicación I y II.

En el caso del bachillerato general la materia de Literatura conformada por dos cursos, te permite ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando así al texto como la unidad comunicativa por excelencia. De esta manera, el propósito de esta asignatura es desarrollar la competencia comunicativa con base en el uso de competencias lingüísticas, provocar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y comprometida. Se busca que experimentes el placer de la lectura en la Literatura universal, por medio de la cual identifiques el valor estético de la obra literaria, la creación personal de textos narrativos, líricos y dramáticos; además del reconocimiento de los diferentes contextos ubicados en la línea del tiempo. Asimismo, se pretende que llegues a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello se fomenta la emoción y gusto por leer y escribir constantemente.

En el bachillerato general, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de la comunicación que promueve la asignatura de Literatura I. A continuación te presentamos el contenido de la asignatura y los desempeños esperados; consta de seis bloques y son los siguientes:

El Bloque I tiene como propósito que ubiques las dimensiones del arte para identificar a la Literatura como expresión artística y reconocer la intención comunicativa.

Durante el Bloque II revisarás el género narrativo (épico) desde sus orígenes, identificando los subgéneros y comprendiendo su estructura.

El Bloque III te permitirá reconocer las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya, definiendo las características de cada subgénero y encontrar similitudes.

Al final del Bloque IV reconocerás las diferencias y similitudes entre la leyenda y el mito, e identificarás aspectos textuales y contextuales de cada subgénero.

El Bloque V te introduce en el fascinante campo del cuento desde sus orígenes, continuando por su estructura, la contextualidad y el nivel intertextual.

Finalmente, el Bloque VI te permitirá reconocer el origen de la novela y sus características: contextualidad, nivel intertextual, nivel retórico y los diferentes tipos de novela.

Este cuaderno tiene como finalidad apoyarte en el estudio de la materia de Literatura I a través de la presentación de diversas actividades de aprendizaje que favorecen el logro de las competencias en cada uno de los bloques.

A lo largo del cuaderno podrás encontrar íconos que representan la forma en la que puedes organizar tu trabajo, o bien, identificar actividades de evaluación. Las viñetas que encontrarás son las siguientes:

Trabajo en pareja

Trabajo en equipo

Trabajo en grupo

Coevaluación

Autoevaluación

También observarás el siguiente ícono de portafolio de evidencias. Esto significa que durante el desarrollo del curso harás una recopilación de todas aquellas actividades que están señaladas con la imagen; las cuales demuestran que has desarrollado tus competencias. Es importante que cuides la presentación de cada uno de tus trabajos, la limpieza, que estén ordenados, con buena ortografía y redacción; además, cada actividad debe llevar tu nombre, el bloque al que pertenece, el nombre de la actividad y la fecha en la que la realizaste.

Portafolio de evidencias

En otra sección encontrarás ideas o sugerencias para poder fortalecer tu aprendizaje y se representa con la siguiente viñeta:

Ideas o sugerencias

Para facilitar su manejo, todos los cuadernos de actividades de aprendiza je están estructurados por bloques y cada uno de ellos se divide en cuatro secciones:

¿Qué voy a aprender? Se describe el nombre y número de bloque, los desempeños que esperamos que logres al concluirlo, así como una breve explicación acerca de lo que aprenderás en cada uno.

Desarrollando competencias. En esta sección se señalan las actividades de aprendizaje para desarrollar las competencias señaladas en el programa de estudios, para lo cual es necesario tu compromiso y esfuerzo constante por aprender, ya que se implementan acciones que llevarás a cabo a lo largo del curso en forma individual, en parejas, en equipos o en forma grupal. Dichas actividades van enfocadas a despertar tu interés por aprender, para que desarrolles competencias genéricas y disciplinares básicas.

¿Qué he aprendido? En esta sección te presentamos actividades de consolidación o integración del bloque que te permitirán verificar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias propuestas.

Quiero aprender más. En esta sección la consulta de diversas fuentes ocupa el papel principal para complementar y consolidar lo aprendido. Es por ello que encontrarás varias sugerencias de estos materiales, los cuales serán el medio a través del cual podrás investigar y descubrir otros aspectos y tópicos por aprender.

Hemos presentado un panorama general de la asignatura y las características del cuaderno de actividades de aprendizaje. Ahora sólo falta que inicies el estudio formal de Literatura I, para lo cual te deseamos:

¡Mucho éxito!

¿Qué voy a aprender?

Bloque I

Identificas la literatura como arte

DESEMPEÑOS

Defines a la Literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.
Reconoces la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.
Reconoces los movimientos literarios a través del tiempo.

Te damos la bienvenida al primer bloque del cuaderno de Literatura I; éste contribuirá ampliamente al desarrollo de tus competencias al sensibilizarte ante el arte y haciéndote partícipe en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. En este bloque conocerás la definición de Literatura, reconocerás la intención comunicativa y la función poética, identificando el lenguaje literario y sus formas de presentación.

Asimismo, aprenderás sobre los movimientos literarios y comprenderás que la Literatura es una forma de expresión artística en diversos ámbitos del arte, que te permitirán integrar los elementos del proceso comunicativo con la Literatura para proyectar y expresarte de manera asertiva.

Leerás diversos textos que representan contextos históricos diferentes y expresan el pensamiento de distintas épocas.

Recuerda trabajar en forma colaborativa, entablar diálogos con actitud constructiva y participar con responsabilidad; procura aprender de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

Desarrollando competencias

La primera actividad de este bloque es la siguiente:

Investiga qué es la Literatura y su relación con el arte, qué es la intención comunicativa y la función poética. A partir de ello, reúnanse en equipos de tres personas para comentar esta información y elaboren juntos una conclusión sobre sus comentarios. El escrito deberá reunir las ideas principales que platicaron presentando una estructura general de inicio, desarrollo y cierre.

Con la rúbrica que se presenta en la página 31 evaluarán la participación, el grado de dominio y las actitudes mostradas durante el trabajo.

Actividad 2. Ahora, formen equipos de cuatro personas para que elaboren un collage con materiales reciclados donde se represente la relación entre el arte y la Literatura. Posteriormente, expongan ante el grupo su trabajo. Utilicen la rúbrica que se presenta en la página 33 para evaluar su collage.

Procura formar tu equipo con quienes no hayas trabajado anteriormente, esto enriquecerá tus puntos de vista y podrás desarrollar habilidades referentes a la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Actividad 3. Ahora vamos a trabajar en parejas y van a investigar en diversas fuentes como revistas, libros o con personas adultas de tu comunidad sobre obras de arte elaboradas por personas con alguna discapacidad. Expongan ante el grupo la información recabada y realicen una presentación con los materiales y recursos con los que están a su alcance. Utilicen la rúbrica que se encuentra en la página 30 para evaluar la exposición ante el grupo.

La utilización del mismo instrumento de evaluación para actividades similares permite evaluar tu desempeño en tiempos diferentes del semestre, permitiéndote observar claramente tu avance en el manejo de los tópicos.

Actividad 4. En esta actividad deberán reunirse en parejas, con el fin de que realicen una investigación de las épocas literarias y redacten un texto con la información. Posteriormente, elaboren una línea de tiempo de las épocas literarias. Para evaluar su organizador gráfico (línea de tiempo) empleen la lista de cotejo que se presenta en la página 34 y para evaluar la participación utilicen la rúbrica de trabajo colaborativo de la página 31. Posteriormente muestren la línea de tiempo a sus compañeros de grupo.

La actividad integradora del bloque I consiste en lo siguiente: de forma individual redacta una síntesis donde se explique la Literatura como arte y las diferentes épocas literarias. Utiliza la rúbrica que viene en la página 35 para conocer los criterios para valorar tu síntesis.

Realicen una plenaria para presentar los trabajos.

Ahora te proporcionamos las fuentes de consulta relacionadas con lo revisado hasta este punto:

Fuentes de consulta

Básica:
Gutiérrez, C.F. (2005). *Movimientos y Épocas literarias.* Madrid: UNED.
Llovet, Jordi. et. al. (2005). *Teoría Literaria y Literatura Comparada.* Barcelona: Ariel.
Pozuelos, J. M. (1989). *La Teoría del Lenguaje Literario.* Madrid: Cátedra.
Valverde, J.M. (1983). *La Literatura. Qué era y qué es.* Barcelona: Montesinos Editor.

Complementaria:
Fournier, C. (2003). *Análisis Literario.* México: Thompson.
Gómez y Cámara, S.R. (1980). *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria.* México: Costa Amic.
Paz, Octavio. (1971). *Traducción: Literatura y Literalidad.* Barcelona: Tusquets.

Electrónica:
www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4 (Consultada el 31 de marzo de 2014).
www.materialesdelengua.org/ (Consultada el 31 de abril de 2014).

¿Qué he aprendido?

Ahora vamos a revisar qué tanto lograste los desempeños esperados:

Define lo que es la literarura como una expresión artística.
Escribe cuál es la intención comunicativa y la función poética.
Menciona los movimientos literarios a través del tiempo.

Quiero aprender más

A continuación te recomendamos acercarte a bibliografía o a algunos sitios electrónicos en los cuales podrás continuar con el aprendizaje, puedes buscar información sobre estos tópicos:

- ¿Qué es la literatura antigua?
- ¿Qué es la literatura moderna?
- ¿Qué es literatura contemporánea?
- ¿Qué es arte y literatura?

¿Qué voy a aprender?

Bloque II

Reconoces el género narrativo

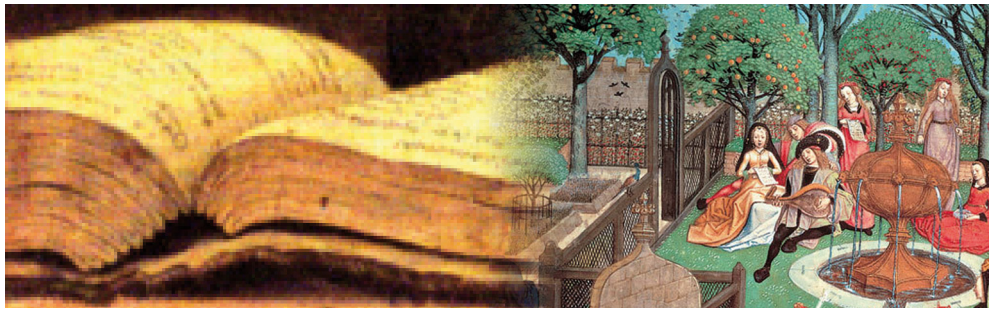
DESEMPEÑOS

Reconoces el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos. Defines las características del género narrativo a través de la lectura. Identificas los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características. Reconoces la estructura de la narración e identificas los tipos de narrador.

Existen diversas manifestaciones literarias que permiten al autor o los autores expresar ideas, pensamientos, sentimientos, historias.

En este bloque reconocerás al género narrativo como una expresión literaria que utiliza el autor para relatar historias o sucesos, generalmente imaginarios; conocerás el origen y desarrollo de este género, identificando sus características, así como los subgéneros de la narrativa y los tipos de narrador.

A lo largo de este bloque, además de aprender sobre las características de este género, podrás llevarlo a la práctica, teniendo la oportunidad de escribir algunas narraciones, y por lo tanto, de poner en práctica tu creatividad e imaginación.



Desarrollando competencias

Actividad 1. Formen parejas, realicen una investigación documental y un reporte escrito acerca del origen del género narrativo. Posteriormente reúnanse en plenaria para discutir sobre la información recabada. Apóyense de la rúbrica de la página 36 para conocer los criterios de elaboración del reporte.

Actividad 2. Formen equipos de 3 personas y elaboren un mapa conceptual donde se muestren de forma organizada las épocas, diversidad y lugares que dieron origen al género narrativo. Pueden referirse a la rúbrica de la página 37 para que conozcan los criterios para elaborar y evaluar el mapa conceptual.

La creación artística y su disfrute no son universales, sino que pasan por los referentes culturales, por esto es importante hacer hincapié tanto en el tiempo como en el espacio en que se originaron los géneros literarios.

Ahora realizaremos una coevaluación sobre el trabajo realizado en el mapa conceptual, para ello apóyense de la lista de cotejo de la página 31.

Actividad 3. De forma individual, busca en diversas fuentes como en internet, en algún libro de literatura o con personas adultas que te platiquen algunos ejemplos de las características del género narrativo y sus subgéneros que son: fábula, leyenda, mito, epopeya, novela y cuento.

Con uno de tus compañeros, reúnanse para elaborar un mapa mental con las características encontradas, organícenlas de acuerdo con cada subgénero y utilicen la lista de cotejo de la página 38 para conocer las características que debe tener su mapa mental.

Actividad 4. Ahora en equipos de 4 personas van a investigar y leer un texto narrativo, posteriormente elaboren un esquema de los elementos encontrados de la estructura de la narración. Utilicen la lista de cotejo de la página 39 para elaborar y valorar el esquema de los elementos que hayan obtenido de la información recabada.

Actividad 5. Continuando con el mismo equipo, ubiquen el tipo de narrador en los textos de la actividad anterior, y presenten ante el grupo sus hallazgos. Evaluarán la exposición oral con rúbrica de la página 30.

Como actividad integradora, realiza de forma escrita una síntesis sobre los temas tratados en este bloque. Para elaborar y autoevaluar la síntesis utiliza la rúbrica que se presenta en la página 35 .

Con el fin de que continúes aprendiendo sobre los tópicos revisados en el bloque, te proporcionamos las siguientes fuentes de consulta:

Fuentes de consulta

Básica:
Givens, K. (2008). *La Leyenda.* Barcelona: Viamagna Ediciones.
Gutiérrez, C., F. (2005). *Movimientos y Épocas literarias.* Madrid: UNED.
Llovet, Jordi. et. al. (2005). *Teoría Literaria y Literatura Comparada.* Barcelona: Ariel.
Pozuelos, J. M. (1989). *La Teoría del Lenguaje Literario.* Madrid: Cátedra.
Schaeffer, J.M. (2006). *¿Qué es un Género Literario?* Madrid: Akal.
Valverde, J.M. (1983). *La Literatura. Qué era y qué es.* Barcelona: Montesinos Editor.

Complementaria:
Camurati, Mireya. (1978). *La fábula en Hispanoamérica.* México: UNAM.
Gaytán, C. (1965). *Diccionario mitológico.* México: Diana.
Gómez Cámara, S.R. (1980). *Análisis, síntesis y crítica la expresión literaria.* México: Costa Amic.
González, Y. (1995). *Diccionario Mitológico y de Religión de Mesoamérica.* México: Larousse.
Kolakowksy, L. (1976). *La presencia del mito.* Argentina: Amorrortu.
Oberti, Liliana. (2003). *Géneros Literarios.* Buenos Aires: Longseller.

Electrónica:
www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4 (Consultada el 31 de marzo de 2014).
www.materialesdelengua.org (Consultada el 31 de abril de 2014).

¿Qué he aprendido?

Entre todo el grupo realicen una búsqueda dentro de su comunidad para identificar a una persona que conozca a fondo la historia del lugar donde viven. Invítenlo(a) a una plenaria dentro del aula, donde le formularán preguntas pertinentes con el fin de que el/la cronista relate historias o sucesos importantes del pasado o actuales. Con la información recabada, de forma individual elabora un texto narrativo, considerando lo revisado en este bloque.

Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje sobre lo revisado en el presente bloque, te recomendamos que busques información en bibliografía o si puedes en internet, considerando los siguientes temas:

- Teoría literaria
- Géneros literarios
- Características del cuento, la novela, el mito, la epopeya, la fábula, la leyenda
- Género narrativo, narrador y tipos de narrador.

¿Qué voy a aprender?

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

DESEMPEÑOS

Reconoces el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.
Identificas las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.
Identificas y demuestras las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.
Produces textos siguiendo las características de la fábula y la epopeya.

Al final del bloque podrás expresar y comunicar tus ideas utilizando textos, tanto los que te sirven de modelo como los elaborados por ti mismo; podrás observar que dichos textos pueden modificar e influir en las formas de ver el mundo de tus compañeros y compañeras. Asimismo, experimentarás de forma autónoma los procesos comunicativos y de análisis de textos dando seguimiento a los procesos de construcción de habilidades.

En este bloque aprenderás sobre el origen y el desarrollo de la fábula y la epopeya, identificarás las características de estos dos subgéneros y reconocerás las diferencias entre los mismos. Esto lo lograrás a través de la lectura de diversos textos.

Recuerda que es importante trabajar y colaborar de manera cordial y respetuosa con tus compañeros (as) de grupo.

Desarrollando competencias

Comenzaremos con la primera actividad: llevarán a cabo, de forma individual, una investigación documental sobre los orígenes de la fábula y la epopeya, posteriormente, elaboren un reporte escrito con la información. Valoren el reporte escrito con la ayuda de la lista de cotejo de la página 36.

Actividad 2. Ahora, reúnanse por parejas para que busquen información sobre las características de la fábula y la epopeya y elaboren un organizador gráfico con la información. Utilicen la lista de cotejo de la página 39 para evaluarlo.

Entre todo el grupo, formen cuatro equipos, posteriormente deberán elegir y exponer ante el grupo uno de los tópicos que se mencionan a continuación:

- Datos históricos y rasgos de la epopeya.
- Autores y ejemplos de la epopeya.
- Datos históricos y rasgos de la fábula.
- Autores y ejemplos de la fábula.

La evaluación se llevará a cabo empleando una rúbrica sobre exposición oral de la página 30.

Te invitamos a retroalimentar a los demás equipos, recordando que es importante mencionar los aspectos positivos y de mejora. Recuerda escuchar las exposiciones de los demás, así como esperar tu turno para hablar y respetar las opiniones.

Actividad 3. En los mismos equipos, busquen un texto que ejemplifique la fábula y otro sobre la epopeya. Deberán discutir las características de la fábula y la epopeya, al finalizar comenten en plenaria la información. Evalúen con la rúbrica de la página 31 la participación, el nivel de desempeño y las actitudes.

Actividad 4. Con la información y textos recabados a lo largo del bloque, deberán formar equipos de 4 personas para analizar el uso del lenguaje en la epopeya y la fábula. Comenten y redacten las conclusiones en una tabla comparativa de los aspectos comunes y los que marcan la diferencia entre la epopeya y la fábula; utilicen ejemplos precisos para argumentar las explicaciones. Expongan ante el grupo sus conclusiones. Utilicen la lista de cotejo de la página 40 para evaluar la tabla comparativa que realizaron.

Actividad 5. Para la siguiente actividad deberán reunirse por parejas para que redacten una fábula que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, al terminar preséntenla en forma oral al grupo. Con la lista de cotejo de la página 41 evalúen las características del texto y la presentación oral la valorarán con la rúbrica de la página 30.

Con el fin de que continúes aprendiendo sobre los tópicos revisados en el bloque, te proporcionamos las siguientes fuentes de consulta:

Fuentes de consulta

Básica:
Del Valle Montejano, Margarita. (1999). *Metodología de la lectura.* México: ITESM.
Fournier Marcos, Celinda. (1999). *Análisis literario.* México: Thomson.

Complementaria::
Chorén, Josefina. (1999). *Literatura mexicana e hispanoamericana.* México: Cultural.
González, Laura et.al. (2004). *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora.* México: Oxford.
Rojas, Emilio (comp.).(1994). *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas.* Antología I. México: Editer.

Electrónica:
www.ciudadseva.com (Consultada el 31 de marzo de 2014).
www.materialesdelengua.org/ (Consultada el 31 de marzo de 2014).

¿Qué he aprendido?

Elabora de forma individual una representación gráfica o dibujo de la fábula que redactaron por parejas y escribe los argumentos en cuanto a la enseñanza que provoca; los valores, creencias y prácticas sociales que se manifiestan en la fábula. Posteriormente coméntalo con tu compañero. Con la rúbrica que se te proporciona en la página 42 evalúa tu trabajo.

Recuerda que deberás respetar la estructura aprendida sobre la fábula.

Expongan sus fábulas ante el grupo (pueden musicalizarlas, actuarlas o ilustrarlas con materiales reciclados diversos). Evalúen tanto la presentación como el contenido y estructura con apoyo de los instrumentos de la página 32 o 42?

Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje sobre lo revisado en el presente bloque, te recomendamos que busques información en bibliografía o si puedes en internet, considerando los siguientes aspectos:

- Literatura de hispanoamérica
- Fábulas
- Epopeyas

Vale la pena que busques algo sobre la fábula de la cigarra y la hormiga o la de la liebre y la tortuga; así como la epopeya de Gilgamesh. También sobre las características y diferencias estructurales y linguísticas de la fábula y la epopeya.

¿Qué voy a aprender?

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito

DESEMPEÑOS

Reconoces el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.
Estableces las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.
Determinas las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.
Produces textos siguiendo los aspectos textuales de la leyenda y el mito.

Las leyendas y los mitos tienen un lugar especial en el folclor de las comunidades o incluso de los países, ya que permiten los procesos de identidad y reconocimiento de un cierto grupo de personas. Tener creencias o mitos compartidos va más allá que el puro estilo literario; es decir, hay una fuerza en dichos textos que se hace presente en lo social, religioso y familiar.

En este bloque aprenderemos el origen y el desarrollo de la leyenda y el mito, así como las clases de mitos existentes y reconoceremos las diferentes características de ambos subgéneros.

A través de la lectura de diversos textos, identificaremos los aspectos contextuales y textuales de ambos subgéneros, trabajando y colaborando de manera cordial y respetuosa con tus compañeros (as) de grupo.

Desarrollando competencias

Como primera actividad del bloque IV, solicitamos que realices una investigación en diversas fuentes sobre los orígenes y características de la leyenda y del mito. Redacta un reporte con la información y coméntenlo en plenaria.

Es importante tener en cuenta que los mitos y las leyendas son una forma de identificación y reconocimiento individual dentro de las comunidades.

Actividad 2. Ahora, por parejas elaboren una tabla comparativa donde se especifiquen las características de la leyenda y del mito. Intercambien con otra pareja el trabajo y evalúen utilizando la lista de cotejo que se presenta en la página 40.

Formen 4 equipos para que elijan un tópico y realicen una presentación sobre:

- Datos históricos y rasgos de la leyenda.
- Autores y ejemplos de leyendas de la comunidad.
- Datos históricos y rasgos del mito.
- Autores y ejemplos del mito.

La evaluación se llevará a cabo empleando una rúbrica sobre exposición oral de la página 30.

Actividad 3. Reúnanse en equipos de 3 personas para que busquen en diversas fuentes, o bien, con personas de la comunidad, dos textos que sean leyendas y otros dos mitos. Al terminar las lecturas discutan las características de cada uno y, finalmente, comenten en plenaria la información. Evaluarán la participación, el nivel de desempeño y las actitudes con la rúbrica de trabajo colaborativo de la página 31.

Actividad 4. Redacten por parejas, una leyenda o un mito que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Al terminar, presenten ante el grupo de manera oral. Utilicen el instrumento de la página 30 para evaluar la presentación oral.

Para la Actividad 5. Es necesario que se reúnan por equipos de cuatro personas para que utilicen los textos de este bloque y analicen el uso del lenguaje en la leyenda y el mito. Redacten sus argumentos en un documento sobre los aspectos comunes y diferencias entre la leyenda y el mito; utilicen ejemplos precisos para argumentar las explicaciones y elaboren una tabla comparativa. Para evaluar el trabajo empleen el instrumento de la página 40.

Para concluir el trabajo, formen equipos de trabajo de 6 personas para que presenten una escenificación ante el grupo sobre una leyenda o mito de su comunidad. Para evaluar la representación y el contenido utilicen la rúbrica que se muestra en la página 32 .

Con el fin de que continúes aprendiendo sobre los tópicos revisados en el bloque, te proporcionamos las siguientes fuentes de consulta:

Fuentes de consulta

Básica:

Del Valle Montejano, Margarita. (1999). *Metodología de la Lectura.* México: ITESM.

Fournier Marcos, Celinda. (1999). *Análisis literario.* México: Thomson.

Garibay, Ángel Ma. (1999). *Mitología griega.* México: Porrúa.

Complementaria:

Chorén, Josefina. (1999). *Literatura Mexicana e hispanoamericana.* México: Cultural.

González, Laura. Et. Al. (2004). *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora.* México: Oxford. Rojas,

Emilio (comp). (1994). *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antología I.* México: Editer.

Electrónica:

www.ciudadseva.com (Consultada el 31 de marzo de 2014).

www.materialesdelengua.org/ (Consultada el 31 de marzo de 2014).

¿Qué he aprendido?

A continuación te presentamos una actividad que integra competencias relacionadas con la asignatura de Historia de México II.

De acuerdo con los tópicos relacionados con la figura y función de Porfirio Díaz, les solicitamos que se reúnan en parejas para que redacten una leyenda con base en este personaje o algún hecho ocurrido durante su mandato. Recuerden respetar la estructura básica del género literario. Al finalizar su trabajo deberán compartirlo con el resto del grupo, para elegir entre todos el mejor texto. Valoren el documento escrito de la leyenda, con la lista de cotejo de la página 43.

Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje sobre lo revisado en el presente bloque, te recomendamos que busques información en bibliografía o si puedes en internet, considerando los siguientes temas:

- Leyenda, mito
- Mitos memorables
- Diferencias estructurales y linguísticas entre la leyenda y el mito
- ¿Qué características tienen la leyenda y el mito?
- ¿Cómo influyen en el aspecto social la leyenda y el mito?
- Lenguaje de la leyenda y el mito
- ¿Qué papel juega el narrador en la leyenda y el mito?

¿Qué voy a aprender?

Bloque V

Comprendes las características del cuento

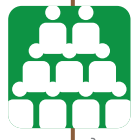
DESEMPEÑOS

Defines los elementos y características del cuento.
Distingues la estructura externa e interna del cuento.
Explicas el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.
Creas y redactas un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de tu comunidad, región o país.

Un cuento es una narración que permite al autor expresar una historia, puede ser real o imaginaria, contada a través de personajes que viven una serie de experiencias o acontecimientos en un lugar y tiempo determinado. Existen cuentos cortos o populares, o cuentos más extensos denominados cuentos literarios. En este bloque aprenderemos sobre el origen de este género narrativo, el desarrollo que ha tenido a lo largo del tiempo; además identificaremos sus características, reconoceremos mediante lecturas el nivel contextual e intercontextual de este género, sin dejar a un lado que pondrás en práctica tus competencias referentes al género narrativo a través de la creación de cuentos de tu propia autoría.

Desarrollando competencias

Como primera actividad por parejas deberán buscar un cuento de autores representativos de su comunidad, región o de México. Obtengan información sobre el autor y la época en que fue escrito; hagan énfasis en los valores, creencias y prácticas sociales (durante ese periodo) de su comunidad, región o país y compárenlos con los actuales. Con esta información, realicen una presentación oral ante el grupo y utilicen la lista de cotejo de la página 30 para evaluarla.



En plenaria comenten sobre las características y elementos del cuento, así como las diferencias entre este último y los géneros literarios aprendidos anteriormente.

Actividad 2. Formen equipos de 4 personas. Busquen y elijan un cuento, recopilen información relacionada con el nivel contextual y el nivel intertextual del documento elegido. Elaboren un cartel que represente los hallazgos. Expongan ante el grupo sus carteles. Cada equipo evalúe su trabajo con la rúbrica de valoración del cartel que se presenta en la página 42.

Actividad 3. De forma individual redacten un cuento de 2 cuartillas, que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país. Posteriormente, intercambien su texto con otro compañero y comenten los textos. Para evaluar las características de los cuentos realizados utilicen la lista de cotejo que se presenta en la página 44.

Actividad 4. Para finalizar el presente bloque, entre todo el grupo integren una antología con los cuentos elaborados anteriormente y donen el material a la biblioteca del plantel. Deberán clasificarlos de acuerdo con categorías como: derechos humanos, pueblos o comunidades indígenas, equidad de género, valores, entre otros. Evalúen la participación del grupo con la rúbrica presentada en la página 31.

Con el fin de que continúes aprendiendo sobre los tópicos revisados en el bloque, te proporcionamos las siguientes fuentes de consulta:

Fuentes de consulta

Básica:

Del Río, M. A. (2001). *Literatura.* México: Mc Graw Hill.

Fournier Marcos, C. (2003). *Análisis literario.* México: Thompson.

Oseguera, E. L. (2003). *Compendio de literatura universal.* México: Grupo Patria Cultural.

Obras específicas recomendadas:

Por corriente artística:

Rojas, E. (1992). *Cuentos universales modernos.* México: Expresión y Tiempo.

Seymour, M. (2003). *El cuento hispanoamericano.* México: FCE.

Para "jugar" didácticamente con los cuentos:

Sánchez Juárez, J. (1998). *Un taller divertido.* México: Castillo.

Lavín, M. (2001). *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura.* México: Lectorum.

Para cuento universal:

Aguilar, L. M. (1982). *Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX.* México: SEP/ UNAM.

Hinojosa, M.C. (2006). *Antología del cuento universal.* México: ILCSA Ediciones.

Román, L. R. (2007) Antología de cuentos indígenas de Guerrero. México: CNCA.

Complementaria:

Armostrong, P. B. (1992). *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación.* México: UNAM.

Bátiz, H. (1972). *Análisis, interpretación y crítica de la Literatura.* México: ANUIES.

Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué.* Núm. 248. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.

Cluff, R. M. (1987). *Siete acercamientos al relato mexicano actual.*México: UNAM.

Eco, H. (1992). *Los límites de la interpretación.* Barcelona: Lumen.

Flores, A. (1985). *Narrativa hispanoamericana.*México: Siglo XXI.

Gracida Juárez, I. et al. (1998).*Comprensión y producción de textos.*México: Edere.

Leal, L. (1987). *Cuentos de la revolución.* México: UNAM.

Pavón, A. et al. (1991). *Te lo cuento otra vez.* Destino Arbitrario 3, México: Conaculta e INBA.

Propp, V. (1972). *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina: Rodolfo Alonso Editor.

Rama, Á. (1975). *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos.* México: Mosaico.

Torres, V. F. (2002). *La otra literatura mexicana.* México: Gobierno de Veracruz.

Electrónica:

www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm (Consultada el 31 de marzo de 2014).

www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm (Consultada el 31 de marzo de 2014).

¿Qué he aprendido?

A continuación te presentamos una actividad que integra competencias relacionadas con la asignatura de Matemáticas III.

De acuerdo con los tópicos relacionados en la descripción de los lugares geométricos, deberán redactar por equipos de 6 personas un cuento que integre los aprendizajes matemáticos con la estructura básica del género del cuento. Como autooevaluación revisen las características del cuento mediante la rúbrica que se presenta en la página 44.

Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje sobre lo revisado en el presente bloque, te recomendamos que busques información en bibliografía o si puedes en internet, considerando los siguientes temas:

- El cuento
- Características del cuento
- Origen y estructura del cuento
- Cuentos de autores mexicanos
- Elementos del cuento
- Lenguaje, estilos y formas de expresión en el cuento

¿Qué voy a aprender?

Bloque VI

Comprendes las características de la novela

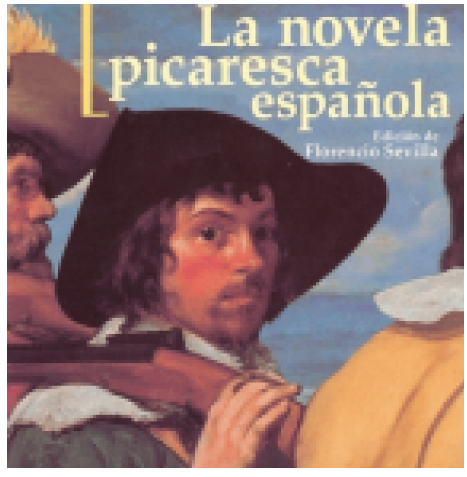
DESEMPEÑOS

Comprendes el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.
Defines los elementos y características de la novela.
Distingues la estructura externa e interna de la novela.
Explicas el nivel retórico en el texto de una novela.
Identificas los tipos de novela según su contenido y tema.
Interpretas la novela como una forma de expresión artística-social.

La novela es un género literario complejo que implica mayor esfuerzo, tanto de lectura como de comprensión, sin embargo, provoca una experiencia estética diferente, y para muchos más gratificante. No existen diferencias estrictas entre la novela y el cuento, sin embargo, la novela suele ser considerablemente más larga, tiene líneas argumentales diversas y proporciona más carácter a los personajes debido a su extensión.

En este bloque identificarás el concepto de la novela y sus características, reconocerás los contextos en los que se desarrolla una novela, sus aspectos internos y las figuras literarias utilizadas con mayor frecuencia.

Asimismo, identificaremos, con base al contenido, el tipo de novela de que se trata.



Desarrollando competencias

Como primera actividad, realicen por parejas mixtas, una investigación documental de los orígenes y desarrollo de la novela. Organicen una plenaria y comenten sus hallazgos. Evaluarán la participación, el nivel de desempeño y las actitudes mostradas durante la plenaria con la lista de cotejo de la página 31.

Actividad 2. Elegir una novela para leerla, y posteriormente, elaborar un organizador gráfico donde se determine la estructura interna y externa. Para evaluar el organizador gráfico utiliza la lista de cotejo de la página 39 .

Actividad 3. Reúnanse por equipos de tres personas para que recaben información sobre las diferentes épocas de la novela en el mundo y elaboren una línea de tiempo con esta información. Presenten al grupo su organizador gráfico y valórenlo con el apoyo de la evaluación de la página 34.

La utilización del mismo instrumento para actividades similares, te permite evaluar tu desempeño en tiempos diferentes del semestre permitiéndote observar claramente tu avance en el manejo de los tópicos.

Actividad 4. Ahora, por parejas, elijan una novela corta y realicen un análisis de los siguientes tópicos: características, el nivel retórico y el tipo de novela. Al finalizar, deberán exponer ante el resto del grupo sus resultados. Para evaluar el análisis, utilicen la lista de cotejo que se presenta en el la página 46.

Actividad 5. De forma individual realizarán una reseña crítica de la novela que acaban de leer, elaboren y evalúen su trabajo a partir de la lista de cotejo que se presenta en el la página 46.

Ahora, comenten en equipos las reseñas y evalúen tanto participación como la argumentación con la lista de cotejo presentada en la página 46.

Con el fin de que continúes aprendiendo sobre los tópicos revisados en el bloque, te proporcionamos las siguientes fuentes de consulta:

Fuentes de consulta

Básica:
Del Río, M. A. (2001). *Literatura.* México: Mc Graw Hill.
Fournier Marcos, C. (2003). *Análisis literario.* México: Thompson.
Oseguera, E. L. (2003). *Compendio de literatura universal.* México: Grupo Patria Cultural.

Complementaria:
Tacca, O. (1985). *Las voces de la novela.* Madrid: Gredos.
Rodríguez Monegal, E. (1976). *Narradores de esta América.* Buenos Aires: Alfa Argentina.
Rall, D. (1987). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria.* México: UNAM.
Ayala, F. (1970). *La estructura narrativa.* Madrid: Taurus.
Carreter, F. y Correa, E. (1991). *Cómo se comenta un texto literario.* México: Publicaciones Cultural.

Electrónica:
www.faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Novela.html (Consultada el 31 de marzo de 2014).
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/Cervantes/NovelasEjemplares/ (Consultada el 31 de marzo de 2014).
www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo_novela.html# (Consultada el 31 de marzo de 2014).

¿Qué he aprendido?

Nuevamente formen equipos y cada uno de ellos elija una novela, con el fin de que redacten un reporte y lo expongan ante el grupo. El documento deberá contar con la siguiente información: estructura interna y externa, elementos y características de la novela, nivel retórico, tipo de novela. Finalmente, la exposición deberá ser evaluada con la rúbrica que se presenta en la página 30.

Consulta esta misma sección en el cuaderno de Historia de México II, bloque IV.

Quiero aprender más

Para continuar con el aprendizaje sobre lo revisado en el presente bloque, te recomendamos que busques información en bibliografía o si puedes en internet, considerando los siguientes temas:

- Orígenes y desarrollo de la novela
- Características , estructura interna y externa de la novela
- Nivel retórico de la novela
- Épocas de la novela
- ¿Cómo se elabora una reseña crítica de una novela?

Lista de cotejo

"En comparación con otros instrumentos, las listas de cotejo presentan menos complejidad. Su objetivo es determinar la presencia o ausencia de un desempeño y para ello se requiere identificar las categorías a evaluar y los elementos que conforman a cada una de ellas. Para valorar la presencia es suficiente colocar una columna para cada desempeño y otra en la cual se indique su presencia."[1]

Rúbrica[2]

"Las rúbricas son instrumentos que permiten describir el grado de desempeño que muestra una persona en el desarrollo de una actividad o problema. Una rúbrica se presenta como una matriz de doble entrada que contiene indicadores de desempeño y sus correspondientes niveles de logro. A primera vista podríamos decir que es una lista de cotejo, sin embargo, la diferencia radica en que se describen los niveles de desempeños. Los niveles de desempeño son un continuo; desde el principiante hasta el experto son contemplados en esta forma de evaluación. Asimismo, el número de niveles de desempeño (columnas) pueden cambiar dependiendo de tu criterio y de los demás, existen rúbricas de 3, 4, 5 o más niveles de desempeño".

Portafolio de evidencias

El portafolio de evidencias es un instrumento de evaluación que permite recolectar productos elaborados por ti durante todo el bloque. Incluye todas las actividades solicitadas que desarrolles en el salón de clase o fuera de él y que arrojen una evidencia; es decir, a lo largo del bloque deberás guardar los trabajos escritos, cuadros, gráficas, cuestionarios, notas, glosarios, entre otros.

---

1 Lineamientos de evaluación del aprendizaje, p. 57. En www. dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf Consultado el 26 de abril de 2014.

2 *Lineamientos de evaluación del aprendizaje, p. 61. En www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/l-eval-aprendizaje.pdf Consultado el 26 de abril de 2014.*

Rúbrica para evaluar una presentación oral.

Criterios /Niveles	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)
A. ( ) Dominio del tema	Expresa con claridad las ideas sobre el tema, demuestra estudio y dominio al hacer varias aportaciones personales.	Demuestra memorización de la información y también realiza algunas aportaciones personales.	Exhibe la memorización de la información y lee el material de apoyo.
B. ( ) Uso de la lengua	Expone con fluidez y claridad, utilizando un léxico adecuado y preciso para la presentación; mínimo uso de muletillas.	Maneja un léxico generalmente apropiado, aunque partes de memoria, incluye expresión personal; cierta fluidez; algunas muletillas.	Lee la información, falta variedad en su vocabulario (repetitivo o impreciso), comete varias "muletillas" y pausas o lapsus por olvidos.
C. ( ) Presentación – Estructura	Discurso bien organizado, con enfoque y estructura adecuada: Introducción, Desarrollo y Conclusión.	Aparte del desarrollo con coherencia, presenta alguna de las siguientes partes: Introducción o Conclusión.	Sólo presenta el desarrollo y/o tiene falta de orden en las ideas, se pierden la secuencia y el enfoque.
D. ( ) Expresión oral	Fuerte y clara, con buena dicción, entonación y volumen adecuados, llevando buen ritmo.	Tiene generalmente uso adecuado uso de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen ritmo, tono. Mínimas dificultades.	Sólo maneja adecuadamente uno de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen ritmo, tono.
E. ( ) Organización y preparación del apoyo visual	Está listo al momento de su presentación, se mantiene en el tiempo requerido, explica su apoyo visual, que tiene preparado a tiempo.	Con mínimos contratiempos inicia su presentación, con ciertos detalles relacionados con: tiempo, apoyo visual (lo trae).	Inicia su presentación con algún retraso significativo. Falla en tiempo y apoyo visual, que no explica o no lo trae.

Lista de cotejo para evaluar el trabajo colaborativo.

Bloque:_____ Fecha:_____
Actividad:_____

Nombre de los estudiantes:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Requisitos de presentación	Sí	No	Observaciones
Los integrantes del equipo demuestran trabajo colaborativo.			
Los integrantes del equipo participan según el rol que les corresponde.			
Los participantes se enfocan y concentran en la actividad.			
Cada uno realizó la actividad que le fue asignada.			
Los miembros del equipo aportaron los materiales e información solicitada.			
Utilizan correctamente la lengua oral y escrita.			
Respetan los puntos de vista.			
Se generó un diálogo, discusión y toma de decisiones para el desarrollo del trabajo.			

Lista de cotejo para evaluar la representación teatral en equipo.

Criterios	Indicadores	Sí	No
Conocimiento del contenido	El contenido está relacionado con los hechos principales asignados.		
	Los parlamentos demuestran conocimiento de hechos y situaciones.		
Parlamentos: diálogos	Se aprendieron su parlamento.		
	No leyeron durante la representación.		
	Demuestran preparación al dar seguimiento al diálogo.		
Uso de recursos audiovisuales: (música y escenografía)	Presentación relacionada con el contexto.		
	La escenografía evidencia esfuerzo y uso creativo de recursos.		
	Efectos de audio adecuados para ambientar.		
Uso del lenguaje	Expresión oral clara en uso de la voz (volumen, tonos, dicción).		
	Pronunciación clara.		
	Correcto uso de la expresión con vocabulario apegado al personaje.		
Organización	Demuestran orden, preparación, compromiso y responsabilidad.		
	Puntualidad al iniciar.		
	El trabajo se presenta dentro del tiempo requerido(10-12 minutos).		
Estructura y Presentación	Tiene orden en la representación: introducción, representación y conclusión.		
Calificación :	Total:		

Rúbrica para evaluar el collage.

Criterio	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Deficiente (0 puntos)
Uso de materiales	Utiliza más de tres tipos de materiales (recortes, dibujos, plumones, colores, etc.)	Utiliza de dos a tres tipos de materiales.	Utiliza un tipo de material.
Relación de imágenes con el texto	Las imágenes no están relacionadas con el tema.	Las imágenes están parcialmente relacionadas con el tema.	Las imágenes están totalmente relacionadas con el tema.
Uso de palabras clave	Todas las palabras usadas corresponden a conceptos clave.	Algunas de las palabras usadas no son conceptos clave.	Usa palabras relacionadas con el tema pero no son conceptos clave.
Presentación	No hay manchas de pegamento, marcas ni rayones.	Hay manchas de pegamento.	Hay manchas de pegamento, marcas y rayones.

Lista de cotejo para evaluar una línea de tiempo.

Indicadores	Se presenta	No se presenta
La información del documento se relaciona con el tópico.		
Se muestran diferentes etapas.		
Claridad en la información.		
Existe una relación entre los conceptos.		
Visualmente es claro el orden de la información.		
Relación de las imágenes con el texto.		
Creatividad y originalidad.		

Rúbrica para evaluar una síntesis.

Puntaje	4	3	2	1
Introducción	La introducción plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema y anticipa el trabajo de forma muy escueta.	El planteamien-to del tema y la forma en la que se estructura la introducción es ambigua.	No hay introducción que se visualice claramente.
Transformación textual	El texto se transformó adecuadamente y refleja la identificación y jerarquización de ideas, no hay frases copiadas.	Se transformó adecuadamente el texto, se reconocen todas las ideas principales en su correcta jerarquía, pero se parafrasean de modo muy general, sin dar cuenta del tema.	Se transformó parcialmente el texto. Sin embargo, se reconocen las ideas principales.	Las ideas son copiadas.
Estructura	El texto posee introducción (presenta datos del autor que apuntan a su perspectiva, género, fuente y confiabilidad de ésta); una parte expositiva bien redactada. Hay una transición lógica.	El texto posee una introducción y una parte expositiva bien redactada. No hay ilación de ideas.	El texto posee una introducción y una parte expositiva bien redactada.	El texto posee una introducción (a la que le faltan elementos) y/o una parte expositiva no muy coherente.
Ortografía	No se presentan errores ortográficos.	Hay de 1 a 3 errores ortográficos	Se presentan de 4 a 8 errores ortográficos.	Se presentan de más de 9 errores ortográficos.

Rúbrica para evaluar el reporte escrito.

Criterio	Excelente (5)	Satisfactorio (3)	Deficiente (0)
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	El trabajo presenta tres errores de ortografía, gramática y/o puntuación.	El trabajo presenta más de tres errores de ortografía, gramática y/o puntuación.
Organización	Toda la información muy bien organizada con párrafos bien redactados y subtítulos.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados, aunque presente subtítulos.	La información proporcionada no parece estar organizada.
Diagramas e ilustraciones	Los diagramas e ilustraciones son ordenados, precisos y contribuyen al entendimiento del tema.	Los diagramas e ilustraciones son ordenadas y precisos y algunas veces contribuyen al entendimiento del tema.	Los diagramas e ilustraciones no son precisos o no contribuyen al entendimiento del tema.
Calidad de la información	Información claramente relacionada con el tema principal, agrega ideas secundarias y/o ejemplos.	La información está relacionada con el tema principal.	La información tiene poco o nada que ver con el tema principal.
Estructuración de ideas y argumetos	El alumno estructura sus ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Algunas ideas o argumentos no son claros, coherentes ni sintéticos.	Las ideas o argumentos no son claros, coherentes ni sintéticos.

Lista de cotejo para evaluar el mapa conceptual.

Elemento	Sí	No	Observaciones
Los integrantes del equipo seleccionan las características más relevantes de los subgéneros mayores y menores.			
Los integrantes del equipo hacen uso de cajas o círculos, líneas de conexión y colores para representar y asociar los conceptos.			
Los integrantes del equipo establecen una correcta relación entre conceptos.			
Los integrantes del equipo estructuran las ideas de manera clara, coherente y sintética.			
Los integrantes del equipo aportan puntos vista con apertura y consideran los de otros compañeros de manera reflexiva.			
Los integrantes del equipo asumen una actitud constructiva en la realización de la actividad.			

Lista de cotejo para evaluar el mapa mental.

Elemento	Sí	No	Observaciones
Los integrantes del equipo seleccionan los conceptos más relevantes del tema.			
Los integrantes del equipo hacen uso de imágenes, símbolos, íconos, colores y/o ramificaciones para representar y asociar los conceptos.			
Los integrantes del equipo establecen una correcta relación entre conceptos.			
Los integrantes del equipo estructuran las ideas de manera clara, coherente y sintética.			
Los integrantes del equipo aportan puntos vista con apertura y consideran los de otros compañeros de manera reflexiva.			
Los integrantes del equipo asumen una actitud constructiva en la realización de la actividad.			

Lista de cotejo de un organizador gráfico.

Indicador	Excelente	Satisfactorio	Deficiente
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del organizador y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del esquema, algunos detalles no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del esquema, sin detalles significativos o escasos.
Organización	Esquema bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Organizador bien focalizado pero no suficientemente organizados.	Organizador impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.
Diseño y creatividad	Organizador sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados y sin errores de ortografía.	Organizador simple pero bien organizado, con máximo tres errores de ortografía.	Esquema mal planteado que no cumple con los criterios de diseño y con más de tres errores de ortografía.
Elementos propios del organizador	Se usaron cuadros, esquemas, ideas clave de forma correcta.	Los elementos utilizados son extensos, sí hubo alineación correcta de las ideas.	No se destacan las ideas principales y es muy extenso.
Presentación	La presentación se entregó en tiempo, forma y con limpieza.	La presentación se entregó en tiempo pero no con la forma requerida ni limpieza.	La presentación no se entregó en tiempo ni en la forma requerida.

Lista de cotejo para evaluar tabla comparativa.

Indicador	Se presenta	No se presenta
Descripción clara y sustancial de la información.		
Suficientes detalles comparativos.		
Organización y seguimiento de la información.		
Variables en la parte superior.		
Identifica los elementos de comparación.		
Se contrasta de forma clara las diferencias y semejanzas entre las variables.		
Entrega en tiempo.		
Sin errores de ortografía.		

Lista de cotejo para evaluar la redacción de una fábula.

Criterio	Sí	No
En su estructura presenta una situación inicial a manera de planteamiento.		
Hay desarrollo de la fábula .		
Se presenta el nudo o clímax.		
Hay un desenlace.		
Se da a conocer el contexto situacional.		
Los personajes representan adecuadamente valores, creencias o situaciones sociales.		
Se presenta un narrador.		
Se advierte claramente el propósito que se persigue con la fábula.		
Se menciona el valor, el vicio o la creencia en torno a la fábula.		
Predomina el diálogo.		
Hay descripciones claras del ambiente donde se desarrolla la fábula.		

Rúbrica para mural o cartel.

Niveles de desempeño.			
Indicadores	Destacado 4	Satisfactorio 2.5	Necesita mejorar 1
Claridad de las ideas presentadas.	El mural presenta con total claridad las ideas abstraídas de los temas.	El mural presenta con mediana claridad las ideas abstraídas de los temas.	El mural presenta con poca claridad las ideas abstraídas de los temas.
Pertinencia de las ideas presentadas	Las imágenes presentadas en el mural o cartel son pertinentes al contenido de los temas.	Las imágenes presentadas en el mural o cartel son medianamente pertinentes al contenido de los temas.	Las imágenes presentadas en el mural o cartel son poco pertinentes al contenido de los temas.
Incluye los temas solicitados	El mural muestra la mayoría de los aspectos solicitados.	El mural incluye algunos de los aspectos solicitados.	El mural carece de aspectos mínimos solicitados.

Lista de cotejo para evaluar la producción de una leyenda.

Descripción	Se presenta	No se presenta
Redactó una leyenda con un orden de hechos.		
Se presenta una introducción.		
Se ubican los hechos en un lugar real y específico.		
Se elabora con creatividad.		
Hay un alto grado de imaginación.		
Presenta valores, creencias o hechos concretos de una cultura.		
Buena ortografía y redacción.		

Rúbrica para evaluar un cuento.

Categoría	Excelente 4	Bueno 3	Suficiente 2	Deficiente 1	Puntos
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado con el cuento y con el tema.	El título está relacionado con el cuento y con el tema	El título está presente, pero no parece estar relacionado con el cuento ni con el tema.	No hay un título.	
Portada	La portada es atractiva, tiene una imagen, título y nombre de los autores.	La portada tiene imagen, título y nombre de los autores.	La portada tiene al menos 3 de los elementos requeridos en la primera columna.	La portada tiene menos de 3 de los elementos requeridos en la primera columna.	
Personajes	Los personales principales son nombrados y descritos claramente en el texto, así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.	
Extensión	Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática de una manera clara y de fácil entendimiento para la población a la que va dirigido.	Su extensión es breve y aborda la problemática de una manera clara para la población a la que va dirigido.	Su extensión es breve, no aborda todos los aspectos de la problemática aunque sí va dirigido.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos de la problemática, pero no es entendible para la población a la que va dirigido.	

Elementos	El cuento tiene inicio, desarrollo desenlace, elementos que son abordados con claridad. No se desvía del tema.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, elementos que son abordados con claridad la mayor parte del tiempo.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero no son del todo claros y llega a desviarse del tema.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero no son claros y se desvían del tema.	
Organización	El cuento está bien organizado. Tiene ideas claras y en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está organizado, aunque una idea parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas no tienen un orden lógico. Es difícil entender las ideas principales. Las transiciones no son adecuadas.	

Lista de cotejo para analizar una novela.

Criterio	Elementos	Sí	No
Contenido del texto	Incluye los elementos del texto narrativo: 1. Personajes		
	2. Lugar		
	3. Tiempo		
	4. Narrador		
	Considera la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.		
	Presenta un título creativo que se refiera a su contenido.		
	El contenido es original.		
Adecuación	Tiene en cuenta el tipo de destinatario.		
	Utiliza un vocabulario sencillo y claro.		
Coherencia	Escribe con coherencia, según la estructura y elementos del tipo de texto asignado.		
Cohesión	Organiza las ideas, utilizando adecuadamente elementos de cohesión (conectores, etc.)		
Corrección ortográfica	Respeta las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de mayúsculas.		
Total			

Observaciones:

_____

_____

_____

Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato