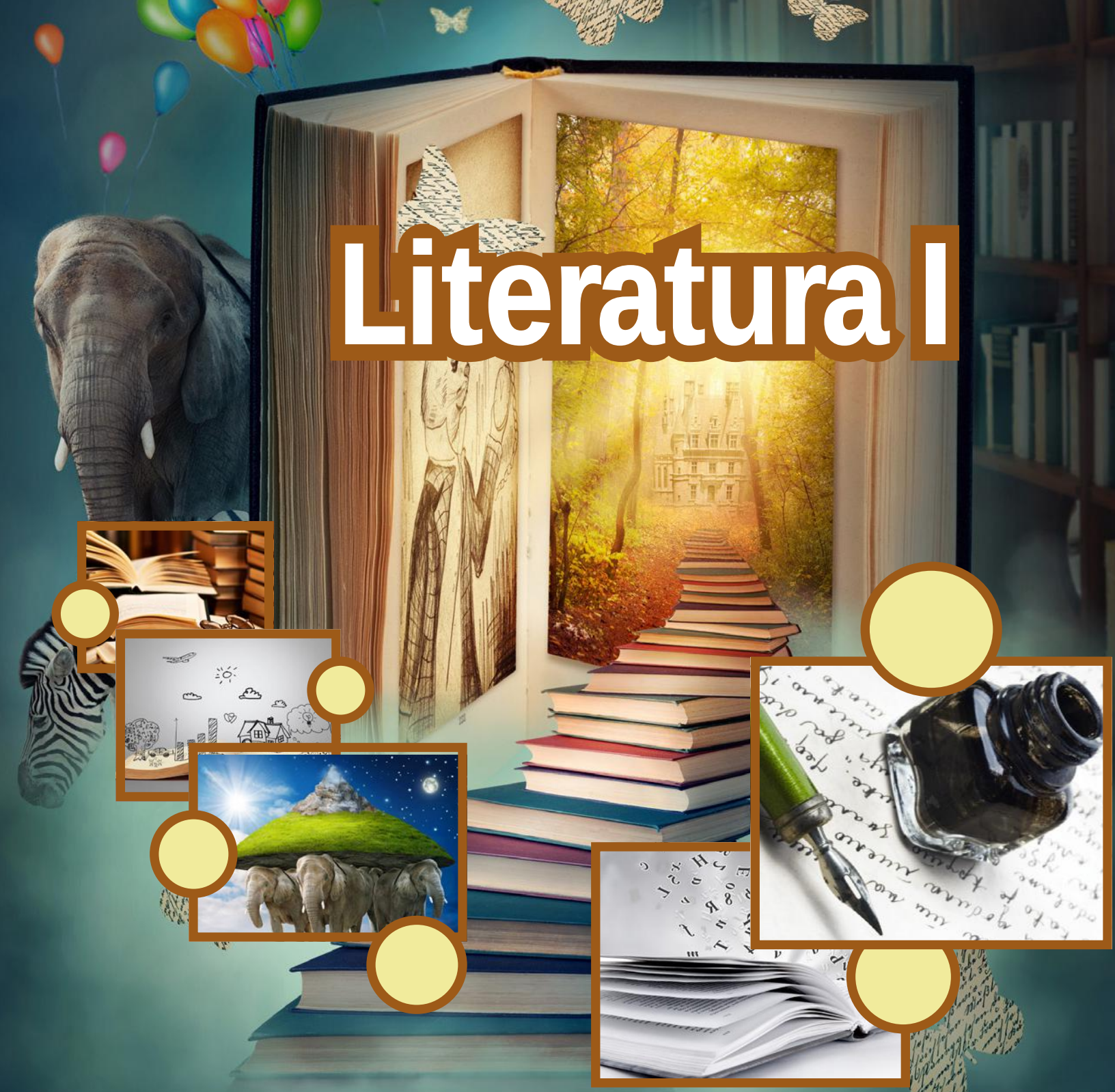


Literatura I



Tercer semestre



La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que estos libros estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

Estimada, estimado estudiante del Telebachillerato Comunitario, este libro fue elaborado pensando en ti, forma parte de una colección que incluye todas las asignaturas del plan y los programas de estudio.

En su elaboración participaron profesionales y especialistas en distintas disciplinas, quienes tomaron en cuenta tus necesidades e inquietudes. En estos libros hallarás contenidos y actividades que contribuirán a que logres un mejor desempeño ahora que cursas la Educación Media Superior.

Tenemos la certeza de que con los materiales didácticos del Telebachillerato Comunitario, con el apoyo de tus maestras, maestros y con tu propio esfuerzo, tendrás un mejor aprovechamiento escolar y contribuirás al bienestar de tu comunidad y de México.

Te deseamos éxito en esta importante etapa de tu formación.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Literatura I

**Telebachillerato Comunitario.
Tercer Semestre. Literatura I**

Secretaría de Educación Pública
Emilio Chuayffet Chemor

Subsecretaría de Educación Media Superior
Rodolfo Tuirán Gutiérrez

Dirección General del Bachillerato
Carlos Santos Ancira

Autores
María Fernanda Cacho Ortega
Tamara Cacho Ortega

Asesoría académica
José Pedro Cortés Xiqui
Maritza Sosa Ameneiro
Vanessa Alejandra Valadez Gutiérrez

Asesoría técnico-pedagógica
Dirección de Coordinación Académica

Diseño y diagramación
Gloria Hatziri Aguilar González

D.R. Secretaría de Educación Pública. 2015
Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.
ISBN: 978-607-8229-88-8
Impreso en México

Tabla de contenido

Literatura I

Prefacio.....	8
Presentación general	9
¿Cómo está estructurado este libro?	12
¿Cuál es el propósito de este libro?	16

Bloque I. Identificas a la Literatura como arte

La Literatura como expresión artística	22
Intención comunicativa	32
Marcas de literariedad	35
Lenguaje literario	35
Función poética	36
Formas de presentación	41
Competencia lingüística	46
Manejo del lenguaje	47
Presentación del discurso	50
La interpretación en la obra literaria	51
La comprensión en la obra literaria	52
Épocas literarias	55
Literatura antigua.....	57
Literatura moderna	60
Literatura contemporánea	61

Bloque II. Reconoces el género narrativo

El género narrativo	76
Los textos narrativos	80
Subgéneros menores	85
Fábula	85
Leyenda y mito	88
Epopéya.....	90

Tabla de contenido

Subgéneros mayores	92
Novela.....	93
Cuento	93
Estructura de la narración	96
Narrador.....	100
Tipos de narrador.....	100
Ordenación de los hechos	105
Personajes.....	108

Bloque III. Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

La fábula y la epopeya	131
Origen y desarrollo de la fábula y la epopeya	135
Fábula.....	135
Epopeya.....	136
Características y diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya	141
La fábula	142
La epopeya	146
Clasificación de la epopeya	156
Características y diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya	169
Producción de textos	173

Bloque IV. Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito

El mito y la leyenda	189
Origen y desarrollo del mito y la leyenda	190
Época antigua: Mesopotamia, Egipto, India, China y Japón	191
Época clásica: Grecia y Roma.....	191
Época medieval	191
Los mitos y leyendas en México.....	191
Características y diferencias estructurales entre el mito y la leyenda	198
Características y diferencias lingüísticas entre el mito y la leyenda	210

Tabla de contenido

El mito.....	210
La leyenda.....	213
Producción de un mito.....	222

Bloque V. Comprendes y analizas las características del cuento

El Cuento.....	239
Origen y desarrollo del cuento.....	239
Características del cuento	240
Clasificación del cuento	244
Cuento popular	246
Cuento literario	249
Estructura externa e interna del cuento.....	258
Contextualización del cuento.....	258
Estructura del texto	261
Producción de Textos	268

Bloque VI. Identificas y analizas las características de la novela

Origen y desarrollo de la novela.....	282
Características de la novela	291
Elementos de la novela.....	294
Estructura externa e interna de la novela	300
Los tipos de novela.....	306
Tipos de lenguaje y niveles retóricos de la novela.....	309
La novela: una forma de expresión artística y social	311
Glosario.....	321
Apéndice	330
Clave de respuestas del Literatón.....	332
Retroalimentación de actividades.....	339
Referencias bibliográficas	381
Créditos	382

Prefacio

Estimado estudiante, el libro que tienes en tus manos fue elaborado pensando en ti, en tus necesidades e inquietudes, como un instrumento que te apoye ahora que estudias el bachillerato. En sus páginas encontrarás contenidos y actividades que son fundamentales para que paso a paso, puedas alcanzar las metas que esta asignatura te propone para este semestre.

A ti te toca, ahora, sacarle el mayor provecho a este libro, que es fruto del esfuerzo de un grupo de profesores y especialistas. Si lo haces tu amigo, lo aprovechas al máximo y lo combinas con el apoyo de tu maestro y de los demás recursos didácticos que están a tu alcance, seguramente ampliarás tus competencias y habilidades para construir un mejor futuro para ti, y coadyuvar al desarrollo de tu comunidad, de tu estado y de nuestro país.

Te deseamos éxito en esta importante etapa de tu formación, el bachillerato.

Presentación general

Como parte de la formación básica, se presenta la asignatura de Literatura I, la cual pertenece al campo disciplinar de las Humanidades, mismo que, conforme al marco curricular común, tiene la finalidad de desarrollar tu intuición, tu criterio y que amplíes tus valores para que conozcas y emitas juicios sobre la perspectiva con la que ahora entiendes y contextualizas tu conocimiento del ser humano y del mundo.

Con el desarrollo de las competencias del campo disciplinar, se pretende extender tu experiencia y pensamiento, para que generes nuevas formas de percibir y pensar el mundo, y de interrelacionarte con él, de manera que te conduzcas razonablemente en diversas situaciones.

Este conjunto de competencias aporta mecanismos para explorar elementos nuevos y antiguos que influyen en la imagen que tienes del mundo. Contribuye a que reconozcas formas de sentir, pensar y actuar que favorecen una convivencia armónica, responsable y justa.

La asignatura Literatura I se ubica en el tercer semestre del plan de estudios del bachillerato general que ha establecido la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Esta asignatura permite el trabajo interdisciplinario con: Ética y valores I y II, Taller de lectura y redacción I y II. Con Literatura II en cuarto semestre; Historia universal contemporánea y Ciencias de la comunicación en quinto semestre ya que analizas y comparas el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación, Geografía y Metodología de la investigación y Ciencias de la comunicación II en sexto semestre, debido a que en esta asignatura se valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en tu vida cotidiana y académica.

Tomando en cuenta lo anterior, te invitamos a aprovechar al máximo este libro, el cual está integrado con una serie de contenidos y actividades de aprendizaje, a través de los cuales desarrollarás los conocimientos, habilidades, actitudes y virtudes para crecer como persona y como ciudadano.

Presentación general



¿Qué es una competencia?

En el ámbito educativo, una competencia se define como “la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico” (Acuerdo 442, Secretaría de Educación Pública, 2008).

En el bachillerato general se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas de comunicación y humanidades. Particularmente, Literatura I pertenece al campo formativo de las humanidades.

Las competencias genéricas que se desarrollarán en el presente texto, se enuncian a continuación.

Competencias genéricas	Atributos
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
	• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
	• Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Presentación general

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. • Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.

¿Cómo está estructurado este libro?



Inicio de cada bloque

Cada bloque comienza con un esquema en el que se muestran los objetos de aprendizaje, los productos y las competencias disciplinares que se abordarán.

Posteriormente se presenta una breve introducción en donde se indica de qué trata y cómo vas a trabajar.

Asimismo, se presenta el propósito del bloque, es decir, las metas y los desempeños que debes lograr.

Para identificar qué tanto sabes del tema y cuáles son las áreas por mejorar, se propone una evaluación diagnóstica, que además te permitirá conocer tu nivel en las competencias a desarrollar.

Bloque I Identificas a la Literatura como arte

Bloque I 5 HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Literatura como expresión artística
2. Intención comunicativa
 - Función poética.
 - Lenguaje literario
3. Formas de presentación:
 - Manejo del lenguaje.
 - Presentación del discurso.
4. Epocas literarias:
 - Literatura antigua.
 - Literatura moderna.
 - Literatura contemporánea.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las concepciones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discute los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en hechos y valores, cuando trata a sus semejantes.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- **Actividad 2.** Cuadro sobre medios a los que recurren las bellas artes y sentidos superiores que permiten su disfrute.
- **Actividad 4.** Collage y reporte escrito de la relación del arte con la literatura.

Evaluación del aprendizaje

Bloque I Identificas a la Literatura como arte

La literatura como expresión artística

El ser humano es un ser social, requiere relacionarse con sus semejantes para madurar física y psicológicamente hasta alcanzar la autonomía, y necesita comunicarse para poder vivir en sociedad.

A diferencia de los animales, los seres humanos se agrupan en familias y comunidades para formar culturas. Una cultura hace referencia a los modos de vida, costumbres, conocimientos y desarrollos (científicos, artísticos, industriales, entre otros) de un grupo social. Algunos ejemplos de manifestaciones culturales son los bailes, la música o las leyendas de una región determinada. ¿Conoces algunos ejemplos?

La danza del dragón es una tradición china que se lleva a cabo para celebrar el año nuevo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escríbe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿a través de qué otros medios o formas se pueden manifestar los sentimientos o las emociones? ¿Por qué las personas utilizan diferentes formas para manifestarse?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Bloque I Identificas a la Literatura como arte

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Imagina que quieres declarar tu amor al chico o la chica que te gusta. ¿Cómo preferirías hacerlo: leyéndole un poema, componiendo una canción o escribiéndole una carta? ¿Por qué elegirías esa manera? Comenta tu respuesta con un compañero.

Bloque I

identifica a la literatura como arte

1. Escritos de literatura y arte, en Obras completas de G. Francisco Giner de los Ríos. Madrid 1916. t. II, pág. 322.
1 Op. Cit. pag. 193

Cometa 84.4., La literatura como fuente histórica. Breve Filio García, disponible en http://www.mec.es/filosofia/leh/pdf/13ah_12_2_332.pdf, fecha de consulta: 04 de marzo de 2014.

Saben que ...
Francisco Giner de los Ríos fue un filósofo pedagogo y en español.

Bloque I

identifica a la literatura como arte

2. solo aliena
Aumenta en
delincito.

3.

LITERATOR

Se la siguiente lista de letras, debes encontrar 15 palabras relacionadas con la literatura connotativa y errores de literatura. Las palabras están en sentido vertical, horizontal o diagonal, y pueden leerse de izquierda a derecha. Por cada par de palabras encontradas podrás obtener un punto en el tablero del Literator. (Máximo 3 kilómetros).

4.

M E D I M A R I T R I S D E T O D O L O
A V I T A C I O N M O C M O I G N E T
T F R A F A L E O D E A S O R N O
N E C T O R O D E V E R S E M G R
A A C I T E O P M O I C N U P
A R I T E O P A V I T O A P
A T T E R S C O R T G E L J U
L U E V E R S A V I T R M E T
A C O R F I G U R A S E O L A
C G I L T A D O N A M I O E I P
T G C O R A G R A M I C O M P T
C E N S I V S M E I O D E B A E T
F R G A T A A E I R G R D T R I
C F L V G S A R T A A F D M A I S A L
E N E M G S A N T U A C O S O R
D R E O P A S O P F L I N O O P I R
A D O R S L A S O P F O I G I N O R
N A S A U J O A P E L A T I V A S L T
L E N O U A I E D E N O T A T I V O V

Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

5. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

6. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

7. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

8. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

9. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

10. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

11. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

12. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

13. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

14. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

15. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

16. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

17. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

18. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

19. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

20. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

21. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

22. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

23. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

24. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

25. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

26. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

27. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

28. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

29. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

30. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

31. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

32. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

33. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

34. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

35. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

36. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

37. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

38. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

39. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

40. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

41. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

42. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

43. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

44. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

45. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

46. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

47. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

48. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

49. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

50. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

51. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

52. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

53. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

54. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

55. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

56. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

57. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

58. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

59. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

60. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

61. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

62. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

63. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

64. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

65. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

66. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

67. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

68. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

69. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

70. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

71. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

72. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

73. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

74. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

75. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

76. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

77. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

78. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

79. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

80. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

81. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

82. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

83. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

84. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

85. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

86. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

87. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

88. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

89. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

90. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

91. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

92. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

93. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

94. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

95. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

96. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

97. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

98. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

99. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

100. Revisores y denuncias las diferencias entre la fábula y la alegoría

13

¿Cómo está estructurado este libro?



Simbología que facilitará tu proceso de aprendizaje

Diseño instruccional



Para iniciar, reflexiona



¿Con qué conocimientos cuento?



Aprende más



Aplica lo aprendido



Actividad

Apoyos para reforzar el aprendizaje



Glosario



Reflexionemos sobre la actividad



Sabías que...



Texto para reflexionar



Cierre del bloque

Al terminar cada tema, realizarás una actividad y un producto final para que puedas evaluar cuánto has avanzado y qué áreas de oportunidad tienes; para ello vas a analizar, investigar, reflexionar y argumentar.

Bloque I

Utilizas ángulos, triángulos y relaciones métricas



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Tu observas los objetos que existen en su salón de clase ¿En ellos se forman triángulos? ¿Qué tipo de triángulo? Explica breve y claramente.



Actividad 4

Producto de aprendizaje: “Diseño y construcción de un papirote”

Los papalotes son artefactos que vuelan por la fuerza del viento. Los hay de formas, incluso alrededor del mundo hay festividades de concursos para el papirote más bonito y el que vuela, sobre todo en China, donde son jueguito como juego de niños y no tan fáciles de aprender a hacer un papalote.

Si lo podemos ver que se forman triángulos y aplicamos los conceptos vistos en este bloque, ahora después de volar en lugares desiertos o la playa donde haya ráfagas de viento.

Estos son los materiales que vas a necesitar:

- Hilo blanco
- Papel de china
- Tijeras
- Pegamento
- 1 ó más varillas de caña u otra madera que sea ligera

Bloque II

Utilizas ángulos, triángulos y relaciones métricas

Procedimiento:

- Con las varillas de caña haremos la forma del papalote, puede ser de un triángulo (recorremos, adentro, equilateral) y/o triángulo rectángulo y, los ataremos muy firmemente con varios nudos en la intersección.
- En las partes laterales de la varilla de caña en forma de triángulo y a una distancia igual a cada lado partiendo desde el centro, ataremos dos tiras de hilo.
- Ahora con mucho cuidado debemos atar estos dos trocos de hilo a una distancia del centro como si quisieramos hacer un triángulo equilatero. Desde ese nudo atamos el resto del hilo trazo que debe tener una longitud máxima de 5 metros de largo, que es el hilo que usaremos para echar a volar el papalote.
- Recortaremos el papel de china de forma que hagamos un triángulo o triángulos que cubran las varillas de extremo a extremo y lo pegaremos a estas extremidades con pegamento que previamente habremos distribuido a lo largo de cada varilla por la parte en la que lo vamos a pegar.
- Con lo que nos sobra del papel de china, recortamos una tira que hará la cola del papalote y la pegamos al extremo inferior del triángulo formado por las varillas. Y ya tenemos nuestro papalote. ¡Listo!

Ahora debes aprender a hacer volar un papalote. Los papalotes se echan a volar con ayuda, mientras otra persona agarre el papalote en posición vertical respecto del suelo, tú que tienes el hilo, echas a correr y la otra persona debe soltar el papalote antes de sentir el tiron del hilo. Cuanto más largo será el hilo una vez echado a volar, más alto volará.

Reflexión: responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos triángulos conforman tu papalote?
- ¿Qué tipo de triángulos son?
- Cuáles son las medidas de los ángulos que tiene tu papalote?

Presenta tu trabajo (papalote) que dos tarjetas del tamaño de una media hoja o cuarta. En una colocaras la reflexión y en la otra tus datos. Nombre del estudiante, Asignatura, Semestre, fecha.



Imagen No. 14

60
61

Trabaja con tu profesor y con tus compañeros, acércate a ellos, resuelvan dudas y aprendan juntos; date la oportunidad de construir con ellos este viaje. Esperamos que el curso te sea interesante y fructífero.

¿Cuál es el propósito de este libro?

Al cursar la asignatura de Literatura I te adentrarás en el campo del arte para identificarla como expresión artística y reconocer su intención comunicativa; estudiarás el género narrativo, su estructura y los subgéneros: fábula, epopeya, leyenda, mito, cuento y novela; identificarás sus características y reconocerás sus elementos estructurales y lingüísticos.



BLOQUE I

Identificas a la Literatura como arte



Bloque I

5
HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Literatura como expresión artística
2. Intención comunicativa
3. Marcas de literariedad:
 - Función poética.
 - Lenguaje literario
 - Formas de presentación.
4. Competencia lingüística:
 - Manejo del lenguaje.
 - Presentación del discurso.
5. Épocas literarias:
 - Literatura antigua.
 - Literatura moderna.
 - Literatura contemporánea.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores; frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque I

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- **Actividad 2.** Cuadro sobre medios a los que recurren las bellas artes y sentidos superiores que permiten su disfrute.
- **Actividad 4.** Collage y reporte escrito de la relación del arte con la Literatura.
- **Actividad 7.** Cuadro para identificar el lenguaje denotativo, connotativo y literario de las palabras.
- **Actividad 10.** Análisis de textos para identificar la intención comunicativa.
- **Actividad 13.** Cuestionario para la comprensión de un texto a partir de su análisis.
- **Actividad 16.** Línea del tiempo de las épocas literarias.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado de Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

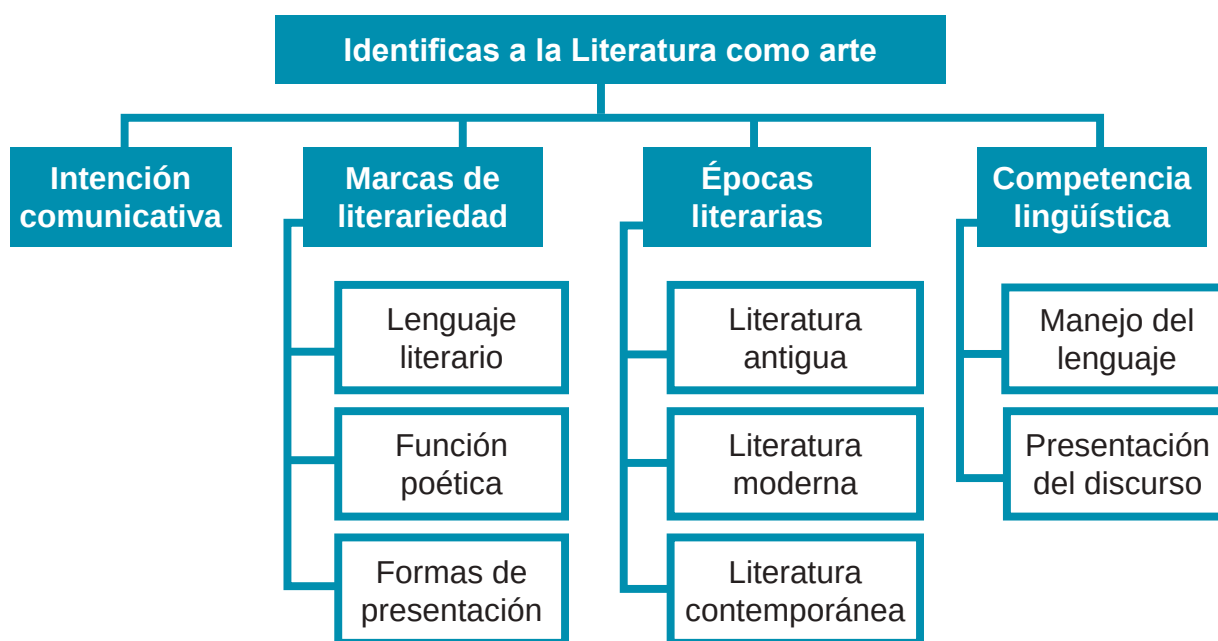
Introducción

El bloque I te permitirá identificar a la Literatura como una expresión artística, a través del reconocimiento de la intención comunicativa, el lenguaje literario, la función poética, las épocas literarias, el manejo del lenguaje y la presentación del discurso. Éste será tu primer acercamiento a la Literatura.

¿Con qué propósito?

Que reconozcas la intención comunicativa y las funciones de la lengua que predominan en los textos literarios e identifiques los rasgos característicos presentes en cada época.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

Si Cervantes hubiera vivido en la Grecia clásica, nunca habría existido el Quijote. Si Homero hubiera vivido en nuestro tiempo, no tendríamos hoy *La Ilíada*. Si bien, es verdad que la historia no es el único factor que influye en una obra literaria, sí es uno de los aspectos más sólidos y determinantes. Existen dos coordenadas: espacio y tiempo, que nos ubican dentro del universo; la obra literaria como creación humana queda también inserta en estas dos realidades.

Conocer el ambiente histórico que rodea la obra es una tarea ineludible para llegar a una mejor comprensión de la misma. (Briseño, 1989:11)

¿Qué elementos de un momento histórico puede reflejar una obra literaria?

¿Conoces alguna obra literaria o cinematográfica que refleje los acontecimientos históricos que se viven actualmente en el mundo? Menciona una y escribe en tu cuaderno los elementos que muestren la relación que existe entre el ambiente histórico y el contenido de la obra.



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica

1. ¿Qué entiendes por arte?

2. ¿Por qué la Literatura es considerada como una forma de expresión artística?

3. La intención comunicativa está relacionada con las funciones del lenguaje, ¿recuerdas cuáles son?

4. ¿Cuáles son las características del lenguaje literario?

5. ¿Qué rasgos definen alguna corriente literaria que recuerdes y sus principales representantes?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Situación didáctica provocadora

¿Cuál es el origen de la Literatura? ¿Por qué la Literatura es considerada un arte?
¿Qué relación hay entre la intención comunicativa y las funciones del lenguaje?
¿Cómo es que la Literatura puede reflejar el contexto histórico de las sociedades?
¿Qué rasgos definen a cada una de las corrientes literarias que surgieron en diversas épocas?



Aprende más

La literatura como expresión artística

El ser humano es un ser social, requiere relacionarse con sus semejantes para madurar física y psicológicamente hasta alcanzar la autonomía, y necesita comunicarse para poder vivir en sociedad.

A diferencia de los animales, los seres humanos se agrupan en familias y comunidades para formar culturas. Una cultura hace referencia a los modos de vida, costumbres, conocimientos y desarrollos (científicos, artísticos, industriales, entre otros) de un grupo social. Algunos ejemplos de manifestaciones culturales son los bailes, la música o las leyendas de una región determinada. ¿Conoces algunos ejemplos?



La danza del dragón es una tradición china que se lleva a cabo para celebrar el año nuevo.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Imagina que quieres declarar tu amor al chico o la chica que te gusta. ¿Cómo preferirías hacerlo: leyéndole un poema, componiendo una canción o escribiéndole una carta? ¿Por qué elegirías esa manera?
Comenta tu respuesta con un compañero.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿a través de qué otros medios o formas se pueden manifestar los sentimientos o las emociones? ¿Por qué las personas utilizan diferentes formas para manifestarse?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

El hombre por naturaleza manifiesta sus sentimientos, emociones o ideas a través de diversos elementos: un poema, una pieza musical, una pintura o una danza, entre otros. A esto se le denomina *arte*.

Los antiguos griegos se caracterizaron por la búsqueda de la belleza ideal, y el cuerpo humano fue considerado el fundamento esencial de la belleza. Las manifestaciones del arte griego fueron tan importantes, que se convirtieron en un modelo de inspiración que ha trascendido en el tiempo y ha sido referente para el desarrollo del arte en las culturas occidentales.

La Venus de Milo es una de las esculturas más famosas de la antigua Grecia. Se cree que representa a Afrodita, diosa del amor y la belleza.



Las bellas artes

Los griegos dividieron las artes en superiores y menores. Las primeras, eran aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores: la vista y el oído; y las segundas, las que se percibían a través de los sentidos menores: el gusto, el olfato y el tacto, como la gastronomía.

Por muchos siglos se establecieron seis bellas artes: arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía. Por un tiempo se consideró que la poesía incluía a la Literatura. Recientemente se agregó a la lista el cine, considerado como el *séptimo arte*.



Sabías que...

En la mitología griega las musas eran divinidades femeninas que tenían la función de inspirar a los poetas.



Aplica lo aprendido



Actividad 2 (portafolio de evidencias)

Cada una de las bellas artes se vale de distintos medios que despiertan nuestros sentidos. La Literatura por ejemplo, recurre al lenguaje verbal o escrito.

Completa el siguiente cuadro colocando el medio al que recurre cada una de las bellas artes y los sentidos superiores que permiten su disfrute.

Arte	A qué medio recurre	Sentido superior que permite el disfrute
Pintura		
Música		
Escultura		
Danza		
Literatura		
Arquitectura		
Cine		

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Artistas famosos

Si bien, muchas personas piensan que tener una discapacidad puede dificultar o limitar la realización de algunas actividades, lo cierto es que existen personas que, a pesar de su condición, han sido reconocidas por el esfuerzo que han realizado para expresar sus emociones y sentimientos a través de la creación de verdaderas obras de arte.

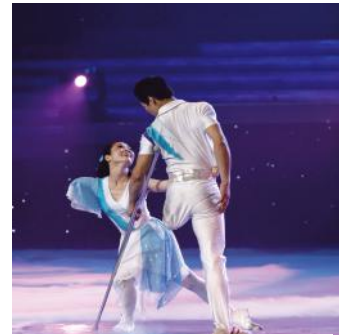
A continuación te presentamos algunos ejemplos de artistas discapacitados que han sobresalido en alguna de las bellas artes:



Martín Ryckaert

Martín Ryckaert fue un pintor especializado en paisajes, nacido en Bélgica en 1587, y fue conocido como el “pintor manco” por la falta de su brazo izquierdo. Esta condición no le impidió seguir los pasos de su padre, quien también era pintor. Actualmente el Museo del Prado posee una obra suya: *País quebrado y peñascoso*.

Ma Li y Zhai Xiaowei son una pareja de bailarines chinos discapacitados. Ella perdió su brazo derecho en un accidente automovilístico y él perdió su pierna izquierda a los cuatro años al caer de un tractor. Estos bailarines ganaron la medalla de plata en un concurso nacional de danza en China.



Ma Li y Zhai Xiaowei



Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) es uno de los compositores más reconocidos de la historia. A la edad de 26 años comenzó a perder la audición y posteriormente quedó completamente sordo. Esto no le impidió crear algunas de las obras musicales más grandes de la historia, como lo es la Novena Sinfonía, mejor conocida como el *Himno a la alegría*.

Michael Naranjo es un escultor, nacido en Nuevo México. En Vietnam sufrió heridas que le provocaron discapacidad visual y problemas en su mano derecha. A pesar de esta condición, asistió a clases en la Escuela para Ciegos de California y tomó la decisión de comenzar a esculpir. Cabe destacar que su acercamiento a obras maestras a través del tacto, le ha permitido mejorar su estilo.



Michael Naranjo



Chris Downey

Chris Downey. Arquitecto, planeador y consultor que perdió la vista en 2008. Ahora se dedica a crear ambientes que ayuden y enriquezcan la vida de quienes presentan discapacidad visual. Es fundador del despacho *Arquitectura para ciegos*, en donde usa planos en relieve y otros métodos para crear edificios accesibles.

Helen Keller. Escritora, oradora y activista política nacida en Alabama en 1880. Poco antes de cumplir dos años de edad, sufrió una grave enfermedad que le provocó la pérdida total de la visión y la audición. En 1915 fundó la organización Helen Keller Internacional para la prevención y tratamiento de la ceguera.



Hellen Keller



Gabor Bene

Gabor Bene. Director de fotografía cinematográfica, nació en Budapest en 1953. En 2001 fue diagnosticado con glaucoma, lo que le provocó la pérdida gradual de la vista. “No ver no quiere decir que no tenga conceptos visuales. Mis ideas tienen formas. Sigo trabajando con imágenes”, mencionó en una entrevista.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué aprendizaje te deja el haber conocido la historia de vida de artistas famosos con alguna discapacidad? ¿Qué es lo que más valoras de ellas? ¿Conoces a alguna persona de tu comunidad que presente alguna discapacidad y sobresalga en lo que realiza?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.



Sabías que ...



Escritura cuneiforme

Desde la Prehistoria los hombres buscaron la forma de comunicarse, para ello utilizaron pinturas, las cuales son consideradas los primeros intentos de una comunicación escrita. En el 4000 a.C. los sumerios idearon la escritura cuneiforme (de forma de cuña). Ellos escribían en tablillas de arcilla con un palo. Ésta fue considerada la primera manifestación auténtica de escritura.

Posteriormente, los egipcios desarrollaron un sistema de escritura basado en jeroglíficos, el cual representaba las palabras con figuras o símbolos, que dibujaban en papiros.

Con el paso del tiempo la escritura fue evolucionando hasta conformar los antiguos alfabetos. Los griegos retomaron el alfabeto fenicio, el cual era consonántico, y modificaron los valores de algunas letras para representar las vocales, además generalizaron la escritura de izquierda a derecha. Los romanos adoptaron el alfabeto griego y de esta civilización descienden casi todos los alfabetos vigentes en los países occidentales.



Jeroglíficos egipcios

La Literatura

La palabra *literatura* proviene del vocablo latino *litera* o *litterae* que significa *letras*. El término hace referencia, en principio, al empleo de la palabra escrita como forma de expresión. La literatura, de manera general, es considerada como “el arte que emplea como medio de expresión una lengua”; sin embargo, la literatura puede usar las palabras de manera artística para llamar la atención del lector. La literatura, en un sentido más amplio, es la representación o recreación de la realidad. Por lo tanto, el escritor generalmente no inventa algo, sino que recrea la realidad que vive en el contexto social en el que se desenvuelve.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

A continuación podrás leer algunas opiniones que escritores famosos tienen sobre el arte de escribir.



Textos para reflexionar

“La literatura es una expresión de la realidad, además de ser eso que se ha dicho muchas veces: una forma de conocimiento”.

Octavio Paz. Escritor mexicano.

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”.

Camilo José Cela. Escritor español.

“Escribir es la manera más profunda de leer la vida”.

Francisco Umbral. Escritor y periodista español.

“La literatura es siempre una expedición a la verdad”.

Franz Kafka. Escritor checo.

Ahora te toca construir una frase que exprese el significado de la Literatura.

Nombre: _____

Frase: _____



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

De la actividad anterior, escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué pensaste esa frase? ¿Qué aspectos consideraste principalmente para crearla?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.



Aplica lo aprendido



Actividad 4 (portafolio de evidencias)

Elabora en una hoja tamaño carta un collage que represente la relación que existe entre el arte y la Literatura. Luego escribe un reporte de una cuartilla en el que expongas dicha relación y cómo lo plasmaste en tu collage.

Para la elaboración de tu collage, toma en cuenta lo siguiente:

- En la parte posterior de la hoja registra tu nombre, grado y grupo y explica brevemente tu collage.
- Utiliza diversos materiales (recortes de periódicos, revistas, dibujos, plumones, colores, etc.).
- Revisa que las imágenes estén relacionadas con el tema.
- Usa palabras clave y asegúrate de que éstas tengan relación con las imágenes.
- Tu reporte escrito debe explicar claramente la relación que existe entre los elementos del collage y el tema.
- Cuida la ortografía y la redacción.
- Cuida la limpieza del trabajo.



Collage. Técnica artística consistente en el pegado de fragmentos de diversos materiales sobre una superficie, con el propósito de comunicar un mensaje.

Toma en cuenta las siguiente lista de cotejo para elaborar el collage y la rúbrica para escribir el reporte, ya que la evaluación se realizará con base en estos instrumentos.

Lista de cotejo para evaluar el collage.

Criterio	Se presenta	No se presenta
Se utilizan más de tres tipos de materiales: recortes, dibujos, textos u otros.		
Creatividad		
La información se relaciona con el tema del collage		
Claridad en el objetivo y mensaje del collage		
Organización de las imágenes		
Limpieza y buena presentación		

Rúbrica para evaluar el reporte escrito.

Criterio	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Deficiente (1 punto)
Contenido	El alumno da una explicación completa de cómo cada uno de los elementos del collage están relacionados con el tema.	El alumno da una explicación general de cómo los elementos del collage están relacionados con el tema.	El alumno da una vaga explicación de cómo los elementos del collage están relacionados con el tema.
Ortografía	El texto no tiene errores ortográficos.	El texto tiene de 1 a 5 errores ortográficos.	El texto tiene más de 6 errores ortográficos.
Redacción	El alumno sigue una secuencia lógica de ideas y respeta las reglas gramaticales.	El alumno sigue una secuencia lógica de ideas, aunque no respeta algunas reglas gramaticales.	El alumno no sigue una secuencia lógica de ideas y no respeta las reglas gramaticales.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué es importante el estudio de la Literatura? ¿Qué aprendizaje obtuviste en cuanto a la relación del arte con la Literatura?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

El juego de las preguntas

Las reglas del juego y el tablero se encuentran en el apéndice del libro.

A continuación encontrarás una tarjeta con preguntas relacionadas con el tema *La literatura como expresión artística*. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Preguntas:

Elemental saberlo

- 1. Manifestación humana mediante la cual se expresan sentimientos, emociones o ideas.

Activando la memoria

- 2. Es el arte que hace uso de las palabras como medio de expresión.

Un poco de historia

- 3. Las manifestaciones artísticas de esta civilización se convirtieron en un modelo de inspiración para los países occidentales.

Para los cultos

- 4. Literato mexicano, autor de obras como *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz*.

Respuestas:

Elemental saberlo

1. _____

Activando la memoria

2. _____

Un poco de historia

3. _____

Para los cultos

4. _____

Bloque I

Identificas a la Literatura como arte



Aprende más

Intención comunicativa

Cada día utilizamos el lenguaje para comunicarnos de manera oral y escrita. Sin embargo, nuestra intención no es únicamente emitir un mensaje, sino que buscamos agradar, atraer, sorprender, suplicar, enseñar, explicar, conmover, reclamar o convencer, así, nuestra intención comunicativa es transmitir un mensaje con un fin específico.

Imagina que tienes la intención de convencer a tus papás o a las personas con quienes vives de que te dejen ir a una fiesta, ¿qué lenguaje utilizarías? ¿Cómo lo expresarías?, ahora imagina que quieres convencer a un amigo para que te acompañe a esa fiesta, ¿tu lenguaje sería el mismo? ¿La forma de expresarlo sería similar?. Comenta con el grupo lo que reflexionaste a partir de estas preguntas.



Sabías que...

La retórica, en la Antigüedad, era entendida como el arte que busca, a través del lenguaje deleitar, conmover y convencer al oyente.

La intención comunicativa nos ayuda a determinar el tipo de lenguaje a utilizar para lograr nuestro objetivo y, para ello, es importante conocer las funciones básicas del lenguaje.

Funciones del lenguaje

Función	Intención
Referencial	Informar y explicar, está relacionada con el contexto.
Emotiva	Expresar el estado de ánimo de quien emite el mensaje y exteriorizar rasgos de su personalidad, está relacionada con el emisor.
Apelativa	Persuadir, influir u obtener algo del receptor, está relacionada con el mensaje.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Lee las siguientes frases y, partiendo de tu experiencia, identifica su intención comunicativa.

Frases	Intención comunicativa
1. ¡Déjame, tengo roto el corazón!	_____
2. ¡Permíteme!, yo te puedo ayudar.	_____
3. Yo siempre supe que estabas en lo cierto.	_____
4. Te espero a la salida.	_____
5. Me siento frustrada con esta calificación.	_____
6. ¡Por favor René! No me dejes sola tanto tiempo.	_____
7. ¡Te dije que no te llevaras mi coche!	_____
8. ¿Cómo se me ve este peinado?	_____
9. Claudia, ¡déjalo, no te conviene!	_____
10. No he podido recuperarme de esta enfermedad.	_____

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación* de actividades que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué es necesario tener clara la intención comunicativa al dar un mensaje? ¿Recuerdas algún caso en donde al comunicar algo a otra persona, ella no haya captado tu intención comunicativa?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Como te habrás dado cuenta, las frases tienen una intención comunicativa, sin embargo, es importante tener presente que un mensaje puede tener más de una intención, aunque siempre habrá una que predomina.

Recuerda que cuanto más dominio tengas de estas funciones, lograrás transmitir de mejor manera tu mensaje.

Hasta este momento nos hemos referido al lenguaje que utilizamos a diario, pero, ¿qué diferencia tiene con el lenguaje que se emplea en un texto literario?

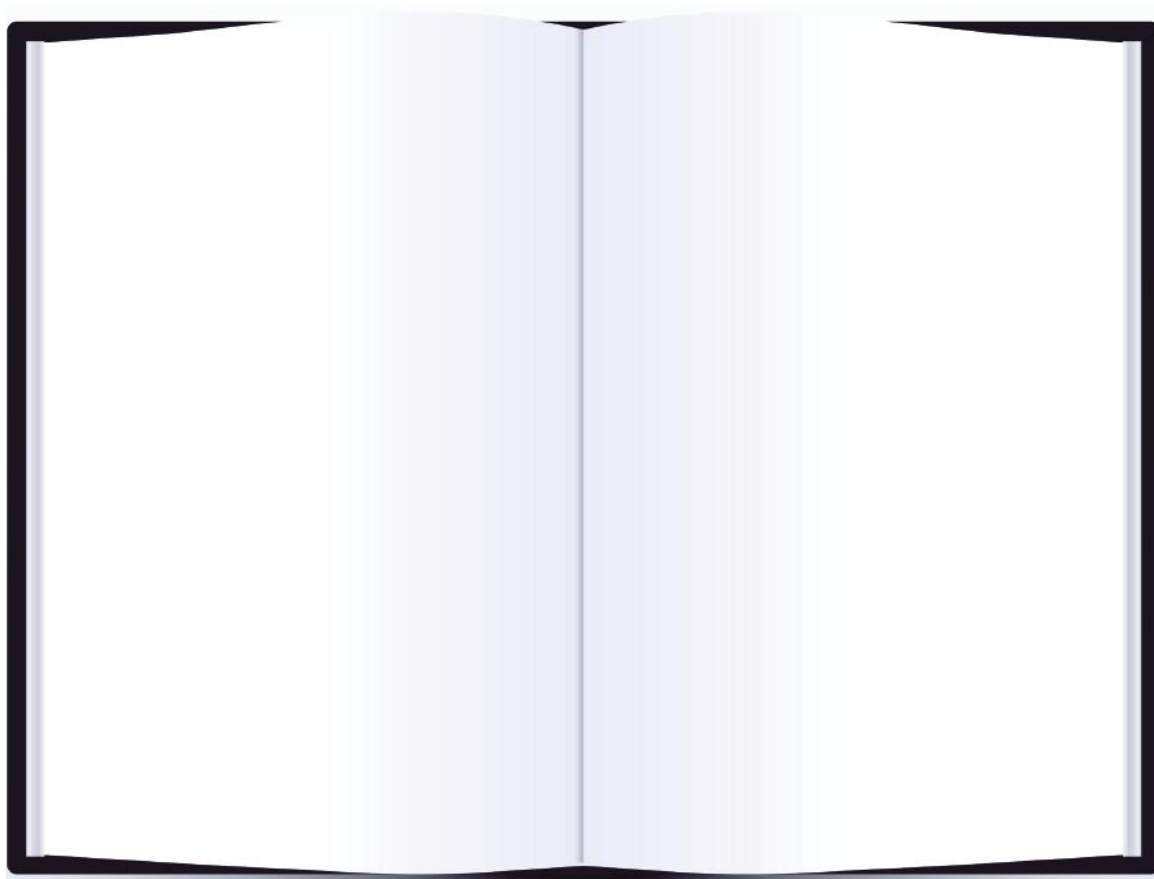


Aplica lo aprendido



Actividad 6

Escribe el mayor número de palabras relacionadas con la Literatura.





Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué seleccionaste esas palabras? ¿Cómo se relacionan cada una de ellas con la literatura? ¿Qué relación tiene la Literatura con la intención comunicativa?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Marcas de literariedad

Una vez que has identificado todo aquello que relacionas con la Literatura, observa que el lenguaje que se emplea es diferente al que utilizamos cotidianamente y por ello se han establecido marcas de literariedad, las cuales embellecen las expresiones que normalmente usamos.



Literariedad. Término que hace referencia al valor literario de un texto en donde el escritor hace uso del idioma con fines estéticos. El valor estético se ve reflejado en la escritura de los autores cuando emplean un lenguaje bello, es decir, las palabras no sólo se muestran en su sentido real, sino en sentido figurado (lenguaje connotativo).

Lenguaje literario

Las palabras que utilizamos a diario pueden tener dos tipos de significado; el primero es el *denotativo*, el cual es objetivo, es decir, hace referencia al significado de la palabra. El segundo es el *connotativo*, es subjetivo y usa lenguaje figurado para provocar sentimientos y emociones en el lector. Este último es utilizado regularmente en las obras literarias.

El lenguaje literario utiliza formas particulares de expresión que sirven para embellecer y enfatizar un mensaje; el significado de las palabras puede variar dependiendo de las vivencias del autor y del lector; además, se debe tomar en cuenta la *intención comunicativa*.

El lenguaje literario es una configuración rítmica en la que pueden ser descubiertas las leyes que se usan para su construcción, sea o no consciente el artista de ellas. Ese diseño contrasta de inmediato, se actualiza o sitúa en primer plano sobre el trasfondo de la lengua diaria, del habla.

Algunos ejemplos del lenguaje denotativo y connotativo usado en textos literarios, son los siguientes:

Palabra	Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo	Texto literarios
Corazón	Órgano muscular	Amor	Mi corazón se salió de mi pecho para alcanzarte.
Otoño	Estación del año	Vejez	Me llegó el verdadero amor en el otoño de mi vida.
Camino	Ruta o vía que permite desplazarnos hacia otro lugar a pie u otro medio de transporte.	Pasos transitados	Mi vida ha recorrido tantos caminos que ya pronto llegaré a mi destino.
Noche	Periodo que transcurre desde que se oculta el sol hasta que vuelve a salir.	Oscuridad, tristeza	Cuando te fuiste de mi lado, la noche llegó a mi vida y no sé cuándo volveré a ver la luz.

Función poética

La función poética busca a través del lenguaje, atraer la atención del lector, no sólo en el contenido, sino en la forma, a través de la expresión de sentimientos y emociones de manera estética.

Con esta característica, el lenguaje literario, a diferencia del periodístico o el científico-técnico, utiliza la lengua con un propósito estético, por ello contiene:

- Gran carga expresiva y afectiva que permite crear imágenes,
- Lenguaje culto y riqueza de su vocabulario,
- Belleza que provoca un placer estético en el lector.

Lee el siguiente fragmento del poema *La niña de Guatemala* de José Martí.

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirio los ramos,
y las **orlas** de **reseda**
y de jazmín: la enterramos
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer;
ella se murió de amor.



Michaus, M. y Domínguez, J. (1955). *El galano arte de leer. Antología didáctica*. México: Ed. Trillas.

Observa que, a pesar de que el poema presenta una situación tan dolorosa como la muerte de la niña, la descripción que hace el autor, permite recrear la escena considerando los colores, olores y sentimientos, deleitándonos con la lectura (placer estético). Por otra parte, el autor selecciona con sumo cuidado las palabras para dar una mayor expresividad al texto.

Bloque I

Identificas a la Literatura como arte



Aplica lo aprendido



Actividad 7 (portafolio de evidencias)

Completa el cuadro con los elementos faltantes en cada columna.

Palabra	Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo	Texto literario
	Ave	Paz	La paloma surcó el cielo para hacer frente a los misiles.
	Caída de agua	Llanto, lágrimas	
Hielo	Agua sólida cristalizada		No pude penetrar en tu corazón de hielo.
Fuego		Pasión, ardor	
	Superficie limpia y brillante que refleja los objetos	Reflejo o proyección	En ese espejo pude ver reflejada mi alma.
Beso		Expresión simbólica de amor o afecto	Sus labios se fundieron en un largo beso.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Aplica lo aprendido



Actividad 8

Lee el siguiente fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío y contesta las preguntas que se te plantean.

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los **nelumbos** del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un **lebre**l que no duerme y un dragón colosal.



Nelumbos. Planta de flores blancas o amarillas y de hojas redondeadas.

Lebrel. Perro largo y delgado que, utilizado para cazar liebres.

Darío, R. *Sonatina*

1. De acuerdo con el poema, ¿por qué la princesa quiere ser golondrina o mariposa y tener alas ligeras?
 - a) Para volar y ver el hermoso paisaje.
 - b) Para volar y ser libre.
 - c) Para volar y llegar hasta el sol.
 - d) Para volar y ver el mar.

2. En la segunda estrofa del poema, ¿a quién se hace referencia con la flor de la corte?
 - a) Al jazmín de Oriente.
 - b) A la dalia del Sur.
 - c) A la princesa.
 - d) A la rosa del Sur.

3. En la tercera estrofa del poema, ¿a qué hace referencia la jaula de mármol?
 - a) A un edificio.
 - b) A un castillo.
 - c) A una cárcel.
 - d) A un cuarto.

Si respondiste correctamente todas las preguntas, has identificado lo que es la función poética en el lenguaje literario y esto te ayudará a comprender los textos narrativos que se te presenten a lo largo del curso.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué es importante tomar en cuenta la intención comunicativa del emisor de un mensaje? Escribe un ejemplo en el que hayas utilizado el lenguaje connotativo y menciona el significado del mensaje que quisiste transmitir.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Formas de presentación

La literatura puede expresarse en verso o en prosa. Si recuerdas lo aprendido en las asignaturas Taller de lectura y redacción I y II, el verso considera el ritmo y la métrica; la prosa es la forma más natural de escribir porque no está sujeta a medida, a rima ni a ritmo.

Observa cómo los siguientes textos tratan un mismo tema: la sandía; sin embargo, cada uno utiliza un lenguaje distinto; el haikú es un breve poema en el que se aprecia la rima y el lenguaje figurado; mientras que en la definición se aborda desde un lenguaje técnico para describir el objeto de estudio, por ello se escribe a renglón corrido.

Verso	Prosa
Haikú	Definición
Sandía	Sandía
¡Del verano, roja y fría carcajada, rebanada de sandía! Juan José Tablada	1. f. Planta herbácea anual, de la familia de las <i>Cucurbitáceas</i>, con tallo vellosa, flexible, rastrero, de tres a cuatro metros de largo, hojas partidas en segmentos redondeados y de color verde oscuro, flores amarillas, fruto casi esférico, tan grande que a veces pesa 20 kg, de corteza verde uniforme o jaspeada y pulpa encarnada, granujienta, aguanosa y dulce, entre la que se encuentran, formando líneas concéntricas, muchas pepitas negras y aplastadas. Es una planta muy cultivada en España. Fuente: Diccionario de la lengua española

Bloque I

Identificas a la Literatura como arte



Aplica lo aprendido



Actividad 9

Lee los siguientes textos y escribe en el cuadro que se presenta a continuación, las diferencias que encuentres entre ellos.

Texto 1 El venadito (fragmento)	Texto 2 Los venados
Soy un pobre venadito que habita en la serranía. Como no soy tan mansito, no bajo al agua de día: de noche, poco a poquito, y a tus brazos, vida mía. Quisiera ser perla fina de tus lúcidos aretes, pa' morderte las orejas y besarte los cachetes: ¡quién te manda ser bonita, si hasta a mí me comprometes! <i>Anónimo</i>	Los venados o ciervos son mamíferos rumiantes que pertenecen a la familia <i>Cervidae</i>. Esta clasificación incluye animales como el alce, el ciervo rojo, el reno, el corzo y el axis, entre otros. Todos los venados machos tienen cuernos, menos el ciervo acuático chino, que tiene colmillos. Ésta es una característica que la mayoría de las personas conoce, en ocasiones una hembra puede tener algo similar a un pequeño cuerno en su cabeza, pero generalmente las únicas hembras con cornamenta son de las especies reno o caribú. Pérez, R.F., <i>Venadopedia</i>, disponible en http://www.venadopedia.com/, consultado el 4 de marzo de 2014.

Diferencias

El fragmento de *El venadito*, tiene la intención comunicativa de expresar los sentimientos y las emociones que le provoca la persona amada al autor. La función poética se ve reflejada con el lenguaje figurado, con una carga expresiva y afectiva.

El texto *Los venados*, tiene la intención comunicativa de brindar información sobre los venados, especificando la familia a la que pertenecen.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué sentimientos te provoca el leer los dos fragmentos? ¿Por qué crees que el autor de *El venadito* tuvo esa intención comunicativa? ¿Qué palabras del fragmento *El venadito* no utilizas comúnmente?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.



Aplica lo aprendido



Actividad 10 (portafolio de evidencias)

Identifica la intención comunicativa de los siguientes textos.

Dar (fragmento)

Todo hombre que te busca va a pedirte algo: el rico aburrido, la amenidad de tu conversación; el pobre, tu dinero; el triste, un consuelo; el débil, un estímulo; el que lucha, una ayuda moral. Todo hombre que te busca de seguro ha de pedirte algo.

¡Y tú osas impacientarte! Y tú osas pensar: ¡Qué fastidio! ¡Infeliz! La ley escondida que reparte misteriosamente las excelencias, se ha dignado otorgarte el privilegio de los privilegios, el bien de los bienes, la prerrogativa de las prerrogativas: ¡Dar! ¡Tú puedes dar!

Amado Nervo
Poeta y prosista mexicano

1. ¿Cuál es la intención comunicativa? _____

El príncipe (fragmento)

¡Oh madre, el joven príncipe va a pasar por la puerta de nuestra casa!
¿Cómo quieres que atienda yo a mis quehaceres esta mañana?
¿Cómo me peino? Enséñame.
¿Qué vestido me pongo?
¿Por qué me miras, madre, tan azorada?
Yo sé que él ni siquiera levantará los ojos a la ventana.
Pasará ante nosotros como un relámpago;
sólo las notas trémulas de la flauta
nos llegarán gimiendo desde la distancia.
Pero el príncipe joven por nuestra puerta pasa,
y lo mejor que tengo quiero ponerme
para mirarlo, madre, por la ventana.

*Rabindranath Tagore
Poeta de la India*

2. ¿Cuál es la intención comunicativa? _____

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿por qué crees que los autores tuvieron esa intención comunicativa? ¿Qué sentimientos te provocaron los textos anteriores?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

Sopa de letras

En la siguiente sopa de letras encontrarás 10 palabras relacionadas con los temas: *Intención comunicativa* y *Marcas de literariedad*. Las palabras pueden estar en sentido vertical, horizontal o diagonal; leerse de izquierda a derecha o viceversa. Por cada par de palabras encontradas podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *literatón*. (Máximo 3 kilómetros).

M	E	D	I	M	A	R	I	T	R	I	S	D	E	T	O	D	L	O	E	D	L
A	V	I	T	A	C	I	N	U	M	O	C	N	O	I	C	N	E	T	N	I	E
V	L	T	F	R	A	F	A	L	E	S	D	E	A	S	O	R	N	O	T	N	N
E	A	A	L	E	C	T	U	R	E	D	V	E	R	S	E	M	G	R	N	T	G
R	I	M	L	A	A	C	I	T	E	O	P	N	O	I	C	N	U	F	I	E	U
D	C	A	R	I	A	R	I	T	E	O	P	A	V	I	T	O	A	P	R	N	A
A	N	A	D	A	T	T	E	R	S	E	R	O	T	C	E	L	J	U	E	S	J
R	E	Z	I	L	U	E	V	E	R	S	A	V	I	T	R	M	E	T	T	D	E
T	R	I	L	A	C	O	R	F	I	G	U	R	A	S	E	O	L	A	I	R	C
E	E	I	C	C	I	L	T	A	D	O	N	A	R	I	O	E	I	R	L	A	O
R	F	G	C	O	R	A	O	R	R	A	M	I	C	O	M	P	T	E	S	L	N
E	E	N	S	I	V	S	B	M	E	I	O	D	E	B	A	E	E	T	T	O	N
F	R	E	A	T	R	A	A	E	S	R	E	R	E	R	D	T	R	I	U	Y	O
E	F	L	N	E	E	A	R	T	A	A	F	D	M	A	I	E	A	L	D	E	T
R	E	V	V	O	M	S	A	A	R	T	U	U	A	C	S	O	R	O	I	S	A
D	R	E	O	P	R	O	P	F	O	L	E	L	N	D	O	P	I	R	J	O	T
A	D	R	S	L	A	S	O	R	P	E	O	J	C	I	O	N	O	E	F	L	I
N	A	S	A	U	J	O	A	P	E	L	A	T	I	V	A	E	L	T	E	L	V
L	E	N	G	U	A	J	E	D	E	N	O	T	A	T	I	V	O	V	O	L	O

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Clave de respuestas* que se encuentra en el apéndice del libro.



Aprende más

Competencia lingüística



Actividad 11

Lee el siguiente artículo y reflexiona sobre la importancia del uso correcto del lenguaje y la ortografía. Luego responde las preguntas.

La importancia del uso correcto del lenguaje y la ortografía

Cada día merma un poco más el uso adecuado de ambos

Parece que el tema del uso correcto del lenguaje es un asunto bastante ambiguo; eso parece ser cuando en los últimos tiempos han aparecido nuevas formas de escritura, todas ellas gracias al surgimiento de nuevas tecnologías, como son los celulares y sus mensajes de texto, las computadoras con su internet y, a su vez, con los espacios de chat.

El uso de la ortografía se está reduciendo a informes y documentos oficiales, trabajos escolares, publicaciones y noticias; ya no se utiliza cotidianamente, los mensajes de texto ya no necesitan ortografía correcta, muchas veces ni siquiera tener una coherencia y orden.

Es importante que los jóvenes no perdamos la costumbre de leer, porque esto nos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario y mejorar la ortografía; y ésta siempre, será una buena carta de presentación.

En el ejercicio periodístico las faltas de ortografía no tienen lugar, y el uso correcto del lenguaje es una prioridad.

Se dice que en nuestro país la gente no lee; pero la realidad es que, de una u otra manera estamos siempre en contacto con la lectura; el concepto de leer no es leer literatura o especializaciones, leer engloba desde los anuncios en las calles, revistas y otras publicaciones; sin embargo, es importante que dediques un tiempo especial para esta actividad y que se convierta en un buen hábito.

Sandoval, A., *La importancia del uso correcto del lenguaje y la ortografía*, disponible en <http://www.fundeu.es/noticia/la-importancia-del-uso-correcto-del-lenguaje-y-la-ortografia-4562/>, consultado el 11 de abril de 2014.

1. ¿Crees que es importante usar correctamente el lenguaje y la ortografía? ¿Por qué? _____

2. ¿Consideras que el uso de los nuevos medios de comunicación (celular, chat, redes sociales) han tenido repercusiones en el uso del lenguaje y la ortografía? ¿Sí, no? ¿Cuáles? y ¿Por qué? _____

3. ¿Cómo podrías promover el uso correcto del lenguaje y la ortografía? _____

La *competencia lingüística* es la capacidad oral y escrita que posee cada persona para interpretar y formular mensajes, tomando en cuenta el uso adecuado del vocabulario, las reglas gramaticales, la pronunciación y la entonación, lo que le permite interactuar de manera adecuada con la comunidad.

Manejo del lenguaje

El primer punto que analizarás es el manejo del lenguaje, ya que si quieres lograr una buena comunicación con los demás, debes saber el significado de las palabras que utilizas y darles el uso correcto.

Ten presente que de la riqueza de tu vocabulario depende el grado de eficiencia o deficiencia en tu comunicación. Es necesario enriquecerlo para mantener una comunicación variada y rica.



Textos para reflexionar

Una persona ha desarrollado competencias en el uso del lenguaje cuando lo utiliza para interactuar con la comunidad.

Noam Chomsky



Actividad 12

A continuación, encontrarás una serie de ejercicios que te ayudarán a identificar tu competencia lingüística en cuanto al manejo del lenguaje. Es un ejercicio de diagnóstico, por lo que no podrás consultar el diccionario ni preguntar a otras personas.

Ejercicio 1. Significado de las palabras

Escribe el significado de las siguientes palabras.

1. Antónimo:

2. Bagaje:

3. Discurso:

4. Sinónimo:

5. Vocabulario:

Ejercicio 2. Sinónimos (palabras tienen el mismo significado)

Escribe en el paréntesis un sinónimo de la palabra marcada con rojo.

1. Desde mi punto de vista, uno de los más **famosos** escritores de la corriente literaria del realismo en México es Mariano Azuela. (_____)
2. En la poesía épica hay dos autores **importantes**: Hesíodo y Homero. Los dos pertenecieron a la cultura helénica. (_____)
3. Es un gran **reto** identificar cada obra literaria con su autor. (_____)
4. *Don Quijote de la Mancha* es el libro más **preciado** de mi abuelo. (_____)
5. El mejor **regalo** que recibí fue un libro. (_____)

Ejercicio 3. Antónimos (palabras que significan lo contrario)

Escribe en el paréntesis un antónimo de la palabra marcada con rojo.

1. La elección de la obra fue **acertada**. (_____)
2. De acuerdo con la descripción de Laura, la cocina era totalmente **insalubre**. (_____)
3. Se notaba realmente **calmado** después de la discusión. (_____)
4. Los niños se mostraron **inquietos** durante la función. (_____)
5. La exposición del museo es **temporal**. (_____)

Ejercicio 4. Parónimos (palabras homófonas u homónimas) (palabras que se suenan iguales pero significan cosas diferentes)

Escribe tres ejemplos de parónimos .

1. _____

2. _____

3. _____

Compara tus respuestas con las de un compañero y, con ayuda de tu profesor determinen si son correctas o no, si es preciso, sigue practicando para ampliar tu vocabulario y encontrar la forma adecuada para comunicarte.

El utilizar este tipo de palabras mejora tu competencia lingüística, porque es una forma de ampliar más tu vocabulario y expresarte con los demás de mejor forma.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué retos enfrentaste en esta actividad? ¿Consideras que tu manejo del lenguaje es adecuado? ¿En qué aspecto necesitas trabajar más para mejorarlo?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Presentación del discurso

Toda obra literaria se integra con dos elementos: la trama o historia y el discurso.

La historia consiste en el conjunto de hechos o acontecimientos relatados, mientras que el discurso corresponde a la manera como éstos se narran o se presentan.

La historia no es algo que pertenezca a la vida real, sino a un mundo imaginario del que sólo sabemos a través del libro. El discurso, está construido con palabras reales de un narrador dirigidas a un determinado lector.

Tanto la historia como el discurso se corresponden en una especie de realidad imaginaria. Los mismos personajes ficticios, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real, puesto que el lector los acepta como posibles.

Con base en lo anterior, podemos decir que toda obra literaria es al mismo tiempo una historia y un discurso, por lo que, a pesar de que son elementos distintos, no pueden separarse.

Los principales elementos de correspondencia entre la historia y el discurso son los siguientes:

- **Espacialidad:** es el lugar en donde se ubican los personajes y se desarrollan las acciones de la historia.
- **Temporalidad:** es el momento en el que se desarrollan los hechos en la historia, éste no corresponde al tiempo en que está escrito el relato.
- **Perspectiva del narrador:** el modo como el narrador relata la historia al lector.
- **Presentación del discurso:** se determina cuando la voz del narrador se identifica con la del autor, quien combina la narración de los hechos con la voz de los personajes.
- **Lenguaje poético:** es el uso del lenguaje figurado para crear un discurso cargado de expresividad, de matices significativos y sugerencias, hasta alcanzar un grado de comunicación más profundo para despertar sentimientos y emociones en el lector.



Textos para reflexionar

Un relato es de algún modo “un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de la misma acción”.

Bremond

La interpretación en la obra literaria

Dice Moreiro (1996), en su texto *Cómo leer textos literarios*, lo siguiente:

Los conocimientos culturales del lector tienen mucha importancia para desentrañar determinados textos, sobre todo si se escribieron en el pasado, pero hay un tipo de complicidad que se basa en sobrentendidos más generales, más al alcance del lector medio, pues hacen referencia a experiencias de vida o a conocimientos muy generalizados que son parecidos a las que aparecen en los textos que leemos.



Bloque I

Identificas a la Literatura como arte

Comprenderás mejor lo anterior al interpretar el siguiente ejemplo de fábula moderna:

La Oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras, eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Monterroso (1991). *La Oveja negra y demás fábulas*
Anagrama. Barcelona: 23

Es posible que, desde el título hayas activado tus conocimientos previos e identifiques lo que significa ser “una oveja negra”, por ser una frase usada con regularidad en nuestro idioma.

Al llegar al final del texto, es posible hacer un análisis interpretativo del mismo. Por ejemplo:

- En la narración *las ovejas comunes y corrientes*, hacen referencia a sociedades humanas;
- La *Oveja negra* refleja la situación del héroe despreciado en su tiempo y alabado posteriormente.

La comprensión en la obra literaria

En un texto literario se revela, más allá del discurso, la experiencia de nuestro mundo exterior que nos sirve para comprender mejor nuestra sociedad, historia, raíces, costumbres. La organización que el lector asocia con un discurso, no es simplemente una cuestión de la estructura visible, sino un reflejo de la manera en que el contenido se relaciona con los conocimientos previos del lector.

La representación mental de un texto, por lo general se forma en etapas sucesivas de manera progresiva. En las etapas iniciales, el lector obtiene una representación parcial, luego la amplía y la modifica actualizándola a medida que el discurso se desarrolla.

El grado de comprensión del texto variará, sin duda, de un lector a otro, pero el sentido inmediato del texto está al alcance de todos. Completar el sentido del texto exige solamente hacer una lectura consciente y atenta.



Actividad 13 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente texto y, con tus compañeros responde en plenaria las preguntas planteadas:

Padre nuestro que estás en los cielos

Mientras el sargento interrogaba a su madre y a su hermana, el capitán se llevó al niño, de la mano, a la otra pieza.

– ¿Dónde está tu padre? –preguntó.

– Está en el cielo – susurró él.

– ¿Cómo? ¿Ha muerto? – preguntó asombrado el capitán.

–No –dijo el niño–.

Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros.

El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

Urbina, J.L., *Padre nuestro que estás en los cielos*.
disponible en <http://www.escritores.cl/antologia/urbina/urbina.htm>
Consultado el 25 de abril de 2014

1. ¿En dónde ocurren los acontecimientos?
2. ¿Quién cuenta la historia?
3. ¿Qué ambiente se percibe en el cuento?
4. ¿Quién protagoniza la historia?
5. ¿Cómo se desarrolla la historia y cuáles recursos utiliza?
6. ¿Qué final te sugiere la historia?
7. ¿Qué otro final sugerirías?
8. ¿Qué experiencias recordaste después de leer el texto?
9. ¿Consideras que realizaste una lectura consciente y atenta para una mejor comprensión del texto?
10. ¿Qué puedes reflexionar a partir de la lectura?

Literatón

Relación de conceptos

Relaciona los conceptos con las definiciones que les correspondan. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

1. Historia	()	Conjunto de hechos o acontecimientos relatados.
2. Presentación del discurso	()	Forma como el narrador relata la historia al lector
3. Espacialidad	()	Manera como se narran o se presentan los acontecimientos de una historia.
4. Lenguaje poético	()	Se determina cuando hay una identificación entre la voz del narrador y la del autor.
5. Temporalidad	()	Lugar donde se desarrollan las acciones de los personajes
6. Discurso	()	forma de comunicarse cargada de expresividad y matices significativos.
7. Perspectiva del narrador	()	Momento en el cual se desarrollan los hechos en la historia.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Clave de respuestas* que se encuentra al final del libro.



Aprende más

Épocas literarias



Actividad 14

Lee el siguiente fragmento de María Luisa Lanzuela Corella: *La Literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós*. Y posteriormente contesta las preguntas que se te presentan.

La obra literaria como reflejo de un momento histórico.

La obra literaria no es un hecho aislado, es un reflejo, consciente o inconsciente de la situación social, económica y política de un determinado momento histórico.

El escritor no vive aislado sino integrado en una sociedad por un sinfín de nexos y relaciones. Además, no es sólo escritor, es otras muchas cosas; y su vida, como la de cualquier ser humano, se nutre del forcejeo entre la afirmación de su propia individualidad y las trabas que en los usos sociales encuentra para lograrla. Por eso, la obra literaria está históricamente condicionada, en la medida en que toda sociedad es, por su misma esencia, histórica; y el componente socio-cultural actúa como ingrediente de la concepción artística.

Giner de los Ríos llama la atención sobre el valor de la literatura como instrumento para averiguar la caracterología de un pueblo, piensa que el historiador puede y debe servirse de la producción literaria como de insuperable guía para explorar la recóndita intimidad de un momento histórico; la que no nos suele proporcionar la historia política.

Ahora bien, para Giner, y, por supuesto, para los **krausistas** en general, la historia, en cuanto reflejo del gradual perfeccionamiento del hombre, tiene fundamento, sentido y objetivos estéticos. Afirma Giner que “sólo de esta manera podemos considerar la historia con un sentido verdaderamente racional y humanitario. De otra suerte, el progreso sería un nombre vacío”.¹ Según él, si la historia quiere descubrirnos el espíritu de los pueblos, tiene que buscar sus fuentes donde el espíritu se manifiesta de manera más libre e intensa; que, precisamente, no es en el terreno de lo socio-político, donde acostumbra, por cierto, a buscarlas; sino en una esfera más personal e íntima, la del arte, ya que la obra artística surge de lo más individual y característico que tiene el hombre; y dentro del arte, el historiador debe dirigirse muy especialmente a la literatura. Dice Giner: “suprímase la Literatura de

un pueblo y en vano se apelará para reconstruir su pasado a su historia política. Las bellas letras son la carne y la sangre de la historia”.²

1 Giner, Francisco (1919), *Estudios de literatura y arte*, en Obras completas, Madrid, p. 202.

2 Op. Cit., p. 163

Corrella, M. L., *La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós*, disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf, consultado el 4 de marzo de 2014.



Krausismo. Doctrina filosófica inspirada en el filósofo alemán Krause que tuvo un gran auge en España e influencia en la renovación de la enseñanza.

Krausista. Seguidor de la doctrina filosófica del krausismo.



Sabías que ...

Francisco Giner de los Ríos fue un filósofo, pedagogo y ensayista español.

Con base en el texto anterior, responde estas preguntas en tu cuaderno y comenta tus conclusiones con tus compañeros.

1. ¿Por qué la obra literaria no puede estar aislada del momento histórico en que fue creada?
2. ¿Por qué se dice que a través del arte el hombre puede manifestarse libremente?
3. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que “las bellas letras son la carne y la sangre de la historia”?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Así como nuestra forma de vestir cambia con el tiempo: se repite, se copia y se combina; también las épocas literarias nacen, evolucionan, se transforman y se renuevan de acuerdo con el momento histórico y las circunstancias. A lo largo de la historia de la humanidad ha existido la necesidad de expresarse, ya sea creando poesía, contando relatos o representando diálogos. Lo que va cambiando con el tiempo es la manera como se manifiesta.

Las expresiones artísticas de las sociedades nos dan una muestra de la cultura que representan y los rasgos que las caracterizan. La Literatura de un país o región está tan ligada a su historia, que es un fiel reflejo del periodo en que se desarrolló.

Una época literaria consiste en un periodo que puede abarcar uno o varios momentos históricos, durante los cuales se desarrolla la Literatura en un país o región.

Estudiar profundamente las épocas literarias y las corrientes desarrolladas en éstas, llevaría mucho tiempo; por ello, en este tema estudiarás las generalidades de cada época literaria y, durante el curso, leerás textos de diferentes corrientes.

En general, las épocas literarias se dividen en tres periodos:

1. La literatura antigua, que abarca de la invención de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad hasta la Edad Media, en el siglo XV.
2. La literatura moderna, que comprende del siglo XVI al siglo XIX.
3. La literatura contemporánea, que abarca del siglo XX a la actualidad.

Literatura antigua



Actividad 15

Lee la siguiente nota informativa de lo más relevante de la época antigua de la literatura. Al finalizar, responde las preguntas.

Diario Literario

Grandes obras literarias de la época antigua

- *El Gilgamesh*, primera obra literaria de la historia.
- Griegos y romanos dan origen a los grandes géneros literarios: **épica, lírica y drama**.
- El honor y el amor reflejados en las obras de caballería en la Edad Media.

Época antigua. De las primeras manifestaciones literarias al siglo XV.

Las civilizaciones mesopotámica, egipcia, china, india y hebrea, reconocidas como las civilizaciones más antiguas de la humanidad, producen las primeras manifestaciones literarias, las cuales se basan en temas mágico-religiosos relacionados con las divinidades o los poderes sobrenaturales, así como en la transmisión de saberes sobre distintos temas: los dioses, la naturaleza, los orígenes de la humanidad, entre otros. No hay forma de reconocer a sus grandes autores, ya que corresponden a historias generalmente transmitidas por tradición oral.

Una obra de la tradición sumeria, llamada epopeya de *Gilgamesh*, es reconocida como la primera obra literaria de la historia, la cual fue creada hacia el año 2000 a.C. y narra las aventuras del rey Gilgamesh y su búsqueda de la inmortalidad junto a su gran amigo Enkidu.



Gilgamesh

Las demás civilizaciones antiguas no se quedan atrás en cuanto a creaciones literarias, ya que también desarrollan grandes obras literarias como *Los vedas*, textos sagrados, o las **epopeyas** del *Mahabharata* y el *Ramayana*, correspondientes a la tradición hindú, o la obra *El arte de la guerra* Sun Tzu, de la tradición china.

Del siglo IX a.C. al V d.C., los griegos y los romanos crean obras literarias basadas en temas míticos, filosóficos e incluso científicos. Estas dos civilizaciones sientan las bases de la Literatura en el Occidente y desarrollan los grandes géneros literarios: épico, lírico y dramático. Tan grande es la literatura griega y latina que heredan modelos para épocas posteriores.

Quien quiera conocer más sobre la literatura de estas culturas, le sugerimos leer *La Ilíada* y *La Odisea*, de Homero, o la famosa tragedia *Edipo Rey* de Sófocles. En cuanto a la cultura latina, no se puede dejar pasar *La Eneida* de Virgilio.

En el último periodo de la época antigua, del siglo VI al XV, conocido como la Edad Media, se da un gran auge de la literatura en los países europeos, aludiendo principalmente a temas moralizantes y religiosos; sin embargo, el honor y el amor son reflejados en las obras de caballería. Por ejemplo, los cantares de gesta como el *Mío Cid* o *Los nibelungos*, o la *Divina*

o la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri.



Epopéya. Poema que relata hechos heroicos de personajes históricos o míticos.

Épica. Género literario que relata hechos extraordinarios o heroicos de personajes históricos o míticos.

Lírica. Género literario que permite la expresión de los sentimientos del autor mediante el uso del lenguaje figurado, entre otros recursos.

Drama. Género literario que presenta algún episodio o conflicto a través de la representación escénica.

Durante la época antigua se desarrollaron grandes obras, ahora toca a los lectores conocerlas y deleitarse con los textos heredados por las grandes civilizaciones. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿En qué temas se basan los textos de estas grandes civilizaciones, considerando el periodo histórico en que surgieron?
2. ¿Cuáles son las principales obras que caracterizan a cada una de las grandes civilizaciones (griega, romana, china e hindú)?

Al terminar, intégrate en equipos y comparte tus respuestas.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Con base en la nota informativa, reflexiona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué información te resultó más interesante de la nota informativa?
2. ¿Cuáles de las obras literarias mencionadas te gustaría leer? ¿Por qué?

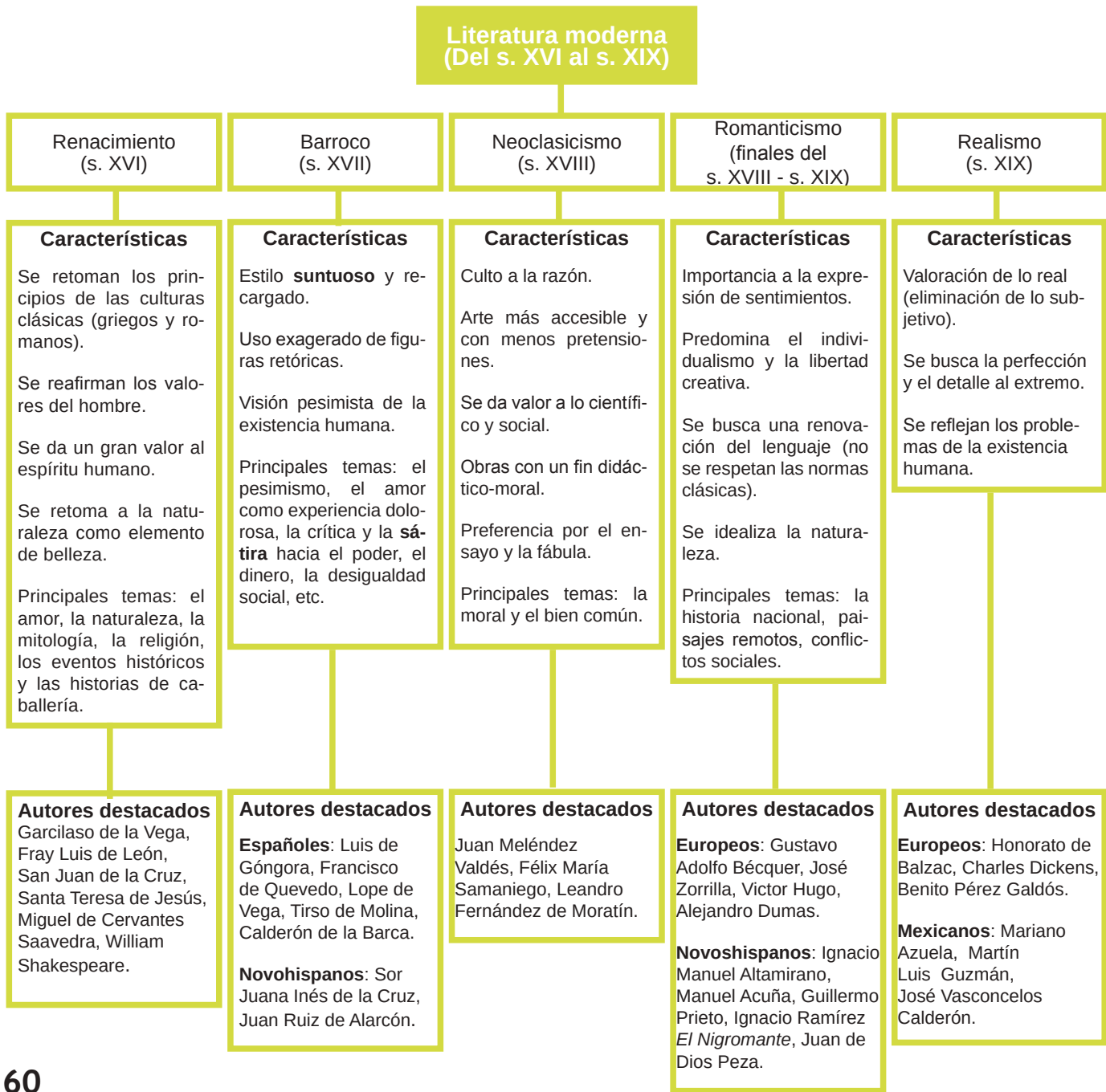
Al terminar, comparte con tus compañeros tus reflexiones y lleguen a conclusiones.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

A continuación te presentamos dos esquemas, uno de la época moderna de la Literatura y el otro de la época contemporánea, los cuales resumen las características de las principales corrientes literarias, y los autores más destacados que las representan.

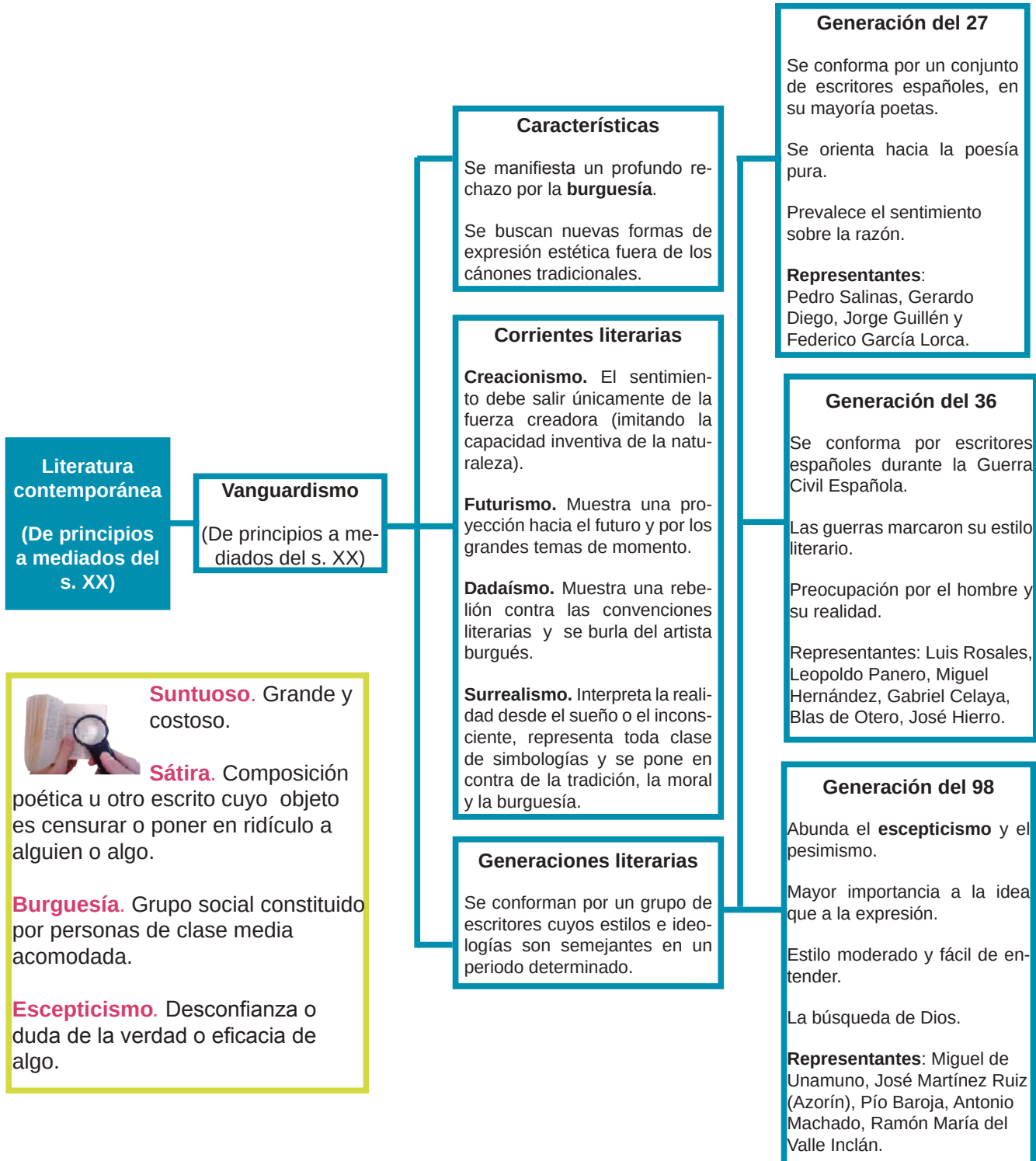
Literatura moderna

La Literatura moderna se desarrolló del siglo XVI al XIX. Inició en Italia y se propagó a toda Europa. Esta época se caracterizó por centrar la atención en la figura del hombre, el auge en las artes, el énfasis en los valores universales y en la razón.



Literatura contemporánea

La Literatura contemporánea inició su desarrollo en el siglo XX. Recibió una fuerte influencia de las vanguardias literarias, que corresponden a un conjunto de movimientos literarios que se desarrollaron en Europa y América. Estos movimientos se oponían a los modelos preexistentes y plantearon nuevos recursos expresivos.





Aplica lo aprendido



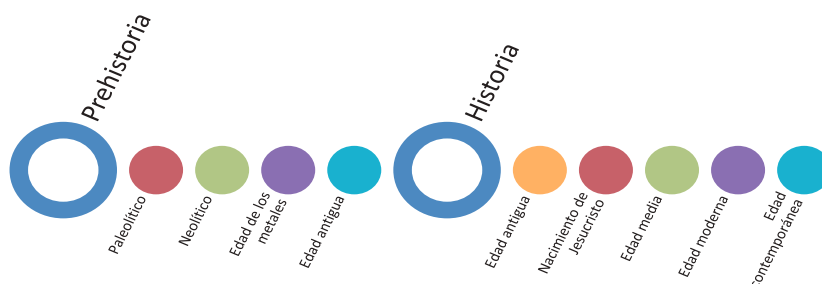
Actividad 16 (portafolio de evidencias)

En equipos de 4 a 5 integrantes, elaboren una línea del tiempo que represente las épocas literarias.

Línea del tiempo

Es una forma de representación gráfica que permite visualizar los periodos en que sucedieron diversos hechos o acontecimientos y la relación entre ellos.

Observa el ejemplo que te presentamos a continuación:



Ejemplo de una línea del tiempo de las épocas de la historia.

¿Qué elementos deben considerar para elaborar una línea del tiempo?

1. Definir la fecha de inicio y término de la línea del tiempo.
2. Definir la escala de medición (meses, años, décadas, siglos, etc.).
3. Determinar las fechas más significativas para ubicarlas en la línea del tiempo de manera cronológica.
4. Seleccionar datos o ideas clave de las fechas elegidas.

Es recomendable que utilicen distintos elementos para hacer su línea del tiempo más atractiva: ilustraciones, colores, distintos tipos de líneas, etc., para que permita identificar fácilmente las fechas más significativas.



Cronología.

Permite determinar el orden y las fechas en que sucedieron

los acontecimientos históricos, con base en una secuencia de hechos.

Toma en cuenta la siguiente guía de observación para evaluar tu participación en la realización de la línea del tiempo.

Nombre del equipo:						
Escala de evaluación:		Nombre de los participantes:				
0 = Nulo		1.				
1 = Insuficiente		2.				
2 = Suficiente		3.				
3 = Óptimo		4.				
		5.				
Num.	Comportamiento a evaluar	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
1	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.					
2	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.					
3	Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.					
4	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y las selecciona de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.					
5	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.					
6	Expone puntos de vista con apertura y considera los de sus compañeros de manera reflexiva.					
7	Asume una actitud constructiva y congruente aportando sus conocimientos y habilidades dentro de su equipo de trabajo.					
TOTAL						



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué utilidad tiene ubicar las épocas literarias en el tiempo? ¿Cómo relacionas la línea del tiempo de las épocas literarias con la línea del tiempo de tu vida?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

Dominó de corrientes literarias

A continuación, encontrarás un dominó con los nombres de las corrientes literarias. Coloca en los espacios en blanco el nombre de la corriente literaria a que se hace referencia. Por cada respuesta correcta, podrás avanzar 1 km en el tablero del *Literatón*.

Barroco	Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega		Importancia a la expresión de sentimientos, el individualismo y la libertad creativa.	Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Miguel de Cervantes Saavedra	
Barroco					Rechazo por la burguesía y búsqueda de nuevas formas de expresión estética
					Juan Meléndez Valdés, Félix María Samaniego y Leandro Fernández de Moratín

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Clave de respuestas* que se encuentra en el apéndice del libro.

Cierre del bloque I

A través de la siguiente actividad, reflexionarás sobre los temas vistos en este bloque. Obtendrás una síntesis de lo más sobresaliente.

Escribe en tu cuaderno los siguientes enunciados y complétalos:

- El origen de la Literatura es...
- La Literatura es considerada un arte porque...
- La relación entre la intención comunicativa de un texto y las funciones del lenguaje se basa en...
- La Literatura refleja el contexto histórico de las sociedades debido a...
- La diferencia entre la Literatura de las diversas épocas radica en...
- Para desarrollar mi competencia lingüística debo considerar...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente los siguientes contenidos y coloca una (X) en el nivel de avance que tú consideres haber alcanzado a lo largo del bloque I.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% = Lo logré de manera independiente.

89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Defino a la literatura como una expresión artística.				
	Defino las bellas artes y las ejemplifico.				
	Identifico qué es la intención comunicativa y las marcas de literariedad: lenguaje literario, función poética y formas de presentación.				
	Describo las características del lenguaje literario.				
	Identifico las formas de presentación de la literatura.				
	Defino el manejo del lenguaje como parte de la competencia lingüística.				
	Identifico la presentación del discurso en una obra literaria.				
	Identifico las épocas literarias (literatura antigua, literatura moderna y literatura contemporánea) y las corrientes literarias.				

Bloque I

Identificas a la Literatura como arte

Procedimentales	Explico la relación del arte con la literatura a través de una representación gráfica.				
	Analizo textos para identificar la intención comunicativa y la función poética.				
	Explico las características de un texto literario y las diferencias que tiene con otro tipo de textos.				
	Experimento el lenguaje literario a través de la lectura de textos.				
	Identifico mi competencia lingüística en cuanto al manejo del lenguaje.				
	Analizo y explico las características de las corrientes literarias.				
Actitudinales	Aprecio el arte a través de la expresión literaria en la lectura de diversos textos.				
	Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias.				
	Expreso mis emociones ante diferentes obras literarias.				
	Respeto las diferentes expresiones culturales.				
	Escucho con atención a mis compañeros.				
	Respeto y valoro las acciones realizadas por personas con alguna discapacidad.				
	Entrego, en tiempo y forma, los trabajos solicitados.				

Lee las siguientes preguntas y responde en forma breve.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido para que tengan efecto a corto y mediano plazo?

3. ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste en este bloque en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque I

Instrucciones: Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (La desarrollé)

M = Medio (En proceso de desarrollarla)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
	• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	
	• Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.	
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	
	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	• Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	

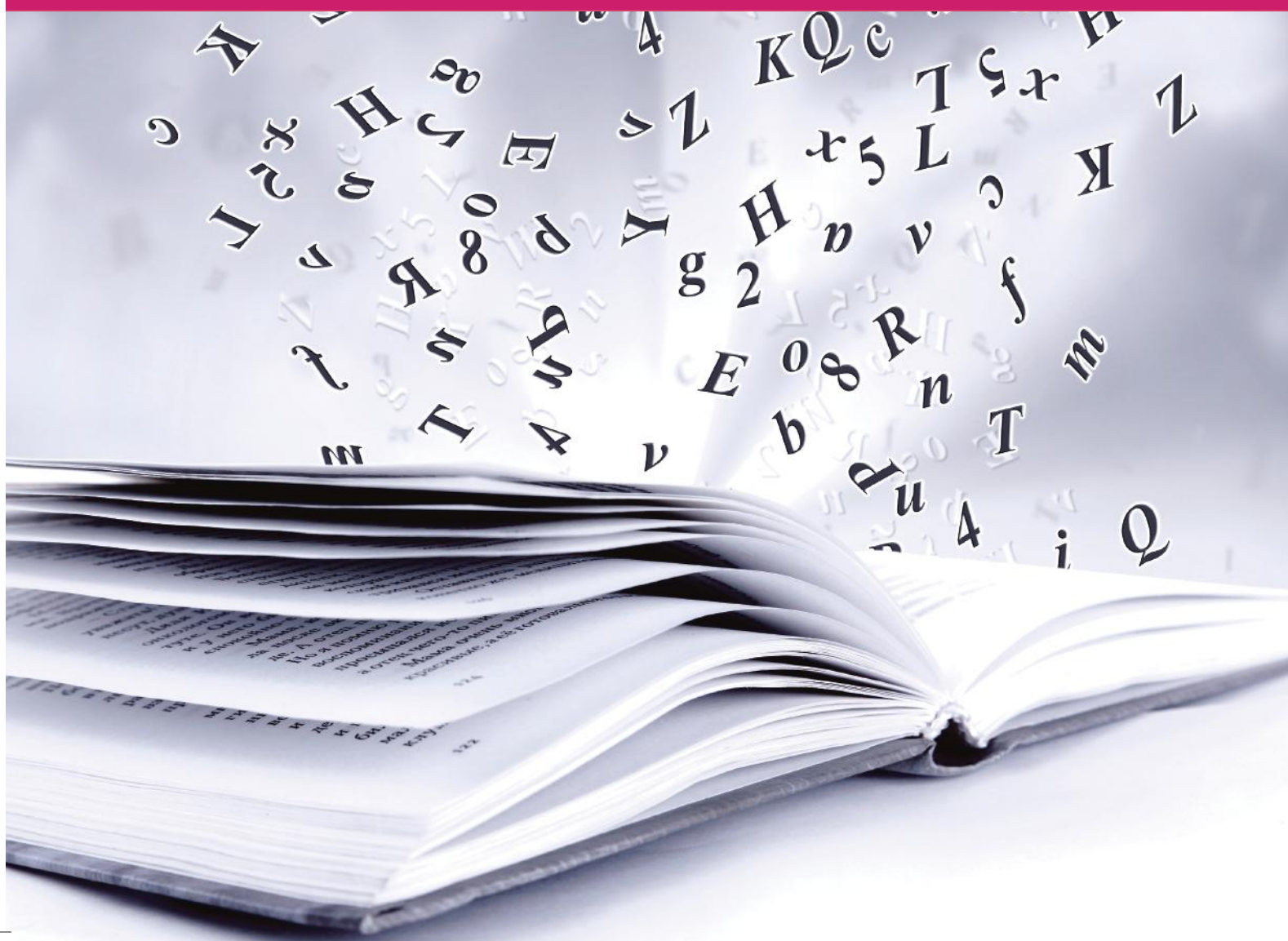
	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	
	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
	Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y socio-cultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Comunicación	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	
	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

BLOQUE II

Reconoces el género narrativo



Bloque II

4

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Género narrativo.
2. Los textos narrativos
3. Subgéneros menores:
 - Fábula.
 - Leyenda.
 - Mito.
 - Epopeya.
4. Subgéneros mayores:
 - Novela.
 - Cuento.
5. Estructura de la narración:
 - Narrador.
 - Tipos de narrador.
 - Ordenación de los hechos.
 - Personajes.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque II

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- Actividad 8. Mapa conceptual de las características de los subgéneros mayores y menores.
- Actividad 9. Cuadro de descripción de los elementos del texto narrativo.
- Actividad 11. Cuadro sinóptico de los puntos más significativos de cada tipo de narrador.
- Actividad 12. Relato creado a partir de imágenes propuestas.
- Actividad 13. Esquema de los elementos estructurales del texto "El rey Midas".
- Actividad 14. Esquema de los elementos estructurales del texto "La noche que lo dejaron solo" de la obra El llano en llamas.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado de Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

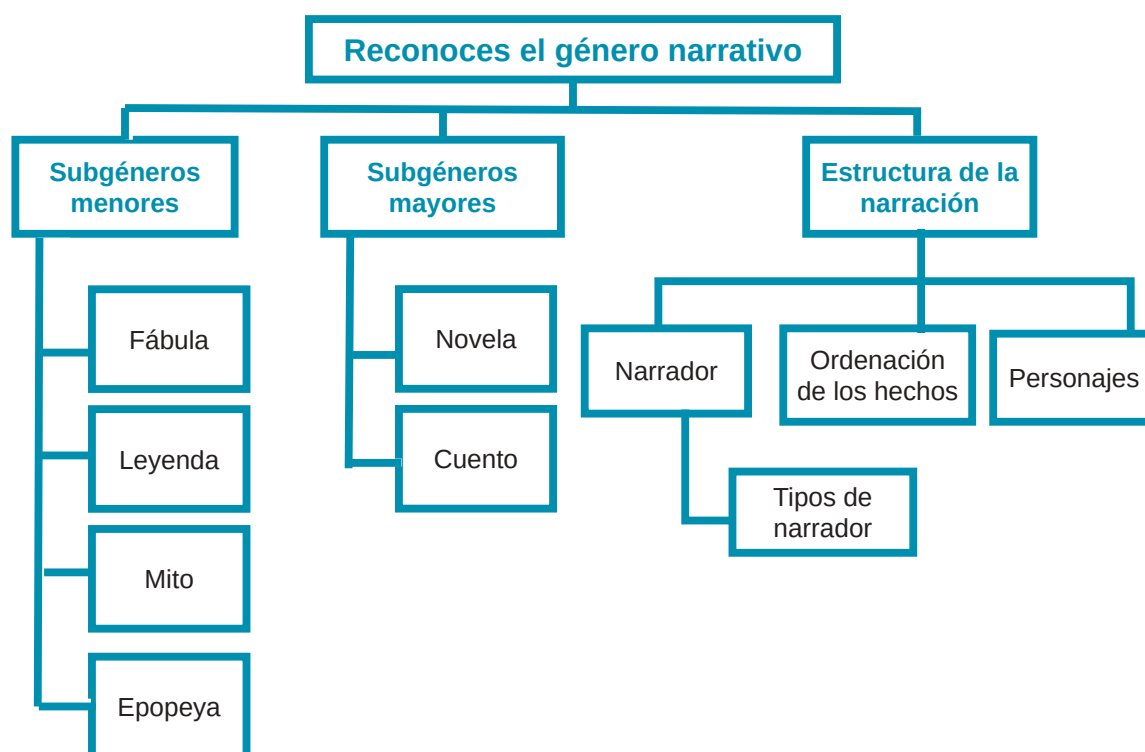
Introducción

El bloque II te permitirá reconocer el género narrativo a través del estudio de su origen, los subgéneros menores (fábula, leyenda, mito y epopeya) y los subgéneros mayores (novela y cuento) que lo conforman, mediante el análisis de la estructura y de los elementos de la narración.

¿Con qué propósito?

Que reconozcas el origen y desarrollo del género narrativo, definas sus características, identifiques los subgéneros mayores y menores, especifiques la estructura y elementos de la narración y los tipos de narrador.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

En un sentido todos somos narradores, todos somos expertos en la narración, todos intercambiamos historias. Todos somos narradores y todos sabemos narrar, con mayor o menor pertinencia y calidad. Un día en la vida de cualquiera de nosotros es un día hecho también de las historias que contamos y nos cuentan. Los relatos que contamos y nos cuentan a lo largo de un día podrían muy bien ser uno de los registros de nuestra experiencia.

Seguramente yo volveré a Buenos Aires y mis amigos me dirán: “Bueno, contame” (como decimos en el Río de la Plata), y ese pedido es una de las grandes exigencias sociales. Estamos siempre convocados a narrar, estamos siempre recibiendo la solicitud de contar qué hemos hecho en el momento en el que estábamos ausentes y, por lo tanto, todos en ese sentido ejercemos la narración, todos sabemos lo que es un buen relato. ¿Y qué sería un buen relato? Una historia que le interesa no sólo a quien la cuenta, sino también a quien la recibe.

Piglia. Transcripción de la conferencia dictada por Ricardo Piglia en la Casa central de la Universidad de Talca, disponible en:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762007000100021&script=sci_arttext,
consultado el 13 de abril de 2014.



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica.

Lee “El grillo maestro” de Augusto Monterroso y responde las preguntas.

El grillo maestro

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos. Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.



Augusto Monterroso, escritor guatemalteco (1921-2003).

Augusto Monterroso, *El grillo maestro*, disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/el_grillo_maestro.htm consultado el 24 de marzo de 2014.

Contesta las siguientes preguntas:

1. De acuerdo con sus características, ¿a qué tipo de texto corresponde?

Informativo ☐ Narrativo ☐ Descriptivo ☐

2. ¿Cómo está escrito?

Verso ☐ Prosa ☐ Diálogo ☐

3. ¿A qué subgénero pertenece?

Cuento ☐ Fábula ☐ Leyenda ☐

4. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

5. ¿Qué personajes intervienen en la historia?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Situación didáctica provocadora

¿Cuál es el origen del género narrativo? ¿Qué características tiene el género narrativo? ¿Cuáles son los subgéneros mayores y menores del género narrativo? ¿Qué elementos conforman la estructura de un texto narrativo?

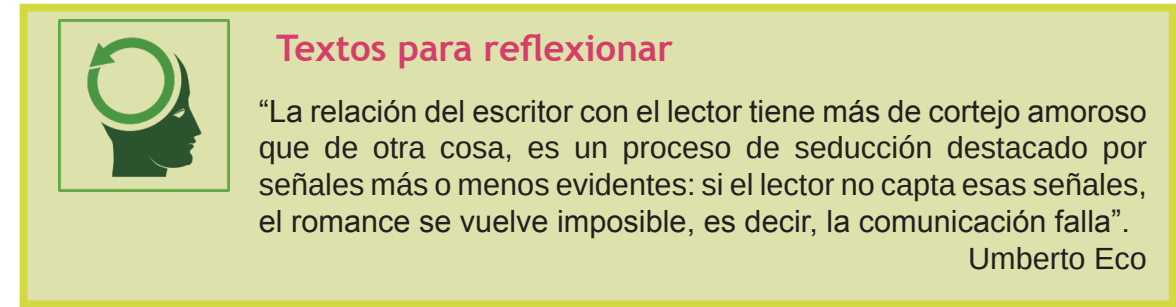


Aprende más

Género narrativo

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un *emisor* (escritor, autor), un *receptor* (lector) y, entre ambos, un *mensaje* que, al codificarse, completa el circuito comunicativo. La obra literaria (impresa bajo la forma de libro o en formato electrónico o digital) es el *vehículo* de los mensajes.

En el texto narrativo, la comunicación se da de dos formas: externa e interna. En la comunicación externa, el *autor* escribe un *relato* que va dirigido hacia el lector dentro de un *contexto* determinado. En la comunicación interna, el *narrador* se encarga de contar una *historia* a través de hechos organizados de manera particular al *narratario*, quien es el receptor dentro del texto narrativo.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué sentimiento te produjo recordar el cuento narrado en tu infancia? ¿Cuál consideras que fue la intención de la persona que te lo narró? ¿Por qué crees que es importante transmitir las historias de generación en generación?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Quizá alguna vez hayas escuchado decir que “el hombre es puro cuento”, y no precisamente sea porque engañe, sino porque le encanta *narrar* sucesos. El hombre narra historias con varios fines: para divertir, compartir conocimientos o simplemente hablar de lo que sucedió en el día. En la Antigüedad, muchas historias fueron transmitidas de boca en boca, y en ocasiones, por esta tradición oral, impidió que se conociera a los autores o que se tuviera seguridad sobre la veracidad de los hechos.

En el campo de la Literatura, *narrar* significa dar cuenta de uno o varios acontecimientos; por lo cual, el género narrativo se caracteriza por relatar hechos que les suceden a uno o varios personajes, en un espacio o tiempo determinados.

El origen del género narrativo se encuentra en la *épica*, y las manifestaciones literarias más antiguas corresponden a la poesía épica, que consistía en la narración, mediante poemas, hazañas o aventuras heroicas de los personajes.



Actividad 2

Lee con atención un ejemplo de poesía épica, correspondiente a un fragmento de *La Odisea*, del poeta griego Homero y responde las preguntas.

La Odisea. (Fragmento)

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la **sacra** ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el **ponto**, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria.

Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos **perecieron** por sus propias locuras.

¡Insensatos! Comiéronse las vacas de Helios, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

Ya en aquel tiempo, los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su **consorte**, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo.

Sacra. Sagrada.

Ponto. Mar.

Perecer. Acabar, dejar de ser.

Consorte. Marido respecto de la mujer, y mujer respecto del marido.

Veneranda. Venerable.



Homero, *La Odisea*, disponible en <http://web.usal.es/~hvl/Mitos/odisea.htm> consultado el 21 de febrero de 2014.

1. ¿Cuál crees que es el argumento de *La Odisea*? (Acerca de qué trata.)

2. ¿Qué tipo de personajes aparecen en la historia?

3. ¿Cuáles son las acciones que llamaron tu atención?

4. ¿Cuáles son las diferencias que encuentras con las formas actuales de narración?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Bloque II

Reconoces el género narrativo



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿Qué dificultades se te presentaron para identificar el argumento? ¿Cuáles elementos te permitieron determinar el argumento? .

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

En épocas posteriores, la épica pasó de la narración escrita en verso (poesía épica) a la narración en prosa.



Verso. Conjunto de palabras que constituyen las unidades en que se divide un poema y que está sujeto a formas determinadas (rima, ritmo, métrica).

Prosa. Forma de expresión del lenguaje que se realiza de forma natural y no está sujeta a formas determinadas.

Los textos narrativos

Un texto narrativo es una forma de expresión en la que se cuentan hechos o historias ocurridos a personas, animales, cosas u objetos, en un determinado tiempo y espacio. Los textos narrativos pueden ser reales, ficticios o combinados, pueden involucrar a personajes o hechos imaginarios, o hacer referencia a personajes o situaciones reales que son creados a través del lenguaje, es decir, estas historias finalmente “existen” en el mundo narrativo.



Textos para reflexionar

La comprensión básica de un texto narrativo se refiere siempre a los hechos que narra ese texto. Se ha mencionado que narrar es dar cuenta de uno o varios sucesos que están ubicados en un contexto de lugar y de tiempo.

Ahora bien, la expectativa del lector por conocer los hechos de un texto narrativo es como dos oídos abiertos que están en espera de escuchar. De modo que, la actitud primaria del lector es conocerlos; así, al saber qué sucede, comprende. Cuando se lee un relato complejo donde suceden muchas cosas sin que se puedan captar en su totalidad, se tiene la incómoda sensación de no entender. Esto es válido no sólo para la lectura de un texto impreso, sino para todo tipo de narración; por ejemplo, lo que cuenta un amigo en la calle o lo que relata una película en el cine.

La narración no sólo existe en los cuentos y novelas, sino también en las historietas, en las noticias policiacas de los diarios, en el cine, en el teatro, en las representaciones mímicas, etc.

En el caso de las narraciones literarias, todo autor tiene una manera propia de referir hechos, es decir, de narrar. Un mismo hecho, narrado por dos escritores, se presentará de modo diferente. Quizá ambos modos proporcionen la misma información, pero uno de ellos acentuará aspectos que el otro no, y viceversa.



Actividad 3

Lee el siguiente fragmento de *La metamorfosis* de Franz Kafka. Después, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos del relato corresponden a hechos reales?
2. ¿Cuáles a hechos imaginarios?

Posteriormente, elabora un dibujo que refleje la escena que se describe y comparte tus respuestas con el grupo.

Breve biografía de Franz Kafka



(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924)

Escritor, que nace en el seno de una familia judía, que ejerció gran influencia en él.

Su obra constituye una de las cumbres de la literatura alemana y es considerada una de las más influyentes de la literatura universal.

En su narrativa se reflejan situaciones sociales angustiosas o grotescas, o temas como la brutalidad física y psicológica, los conflictos familiares, transformaciones místicas, entre otros.

La metamorfosis (Fragmento)

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, **parduzco**, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya **protuberancia** apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

“¿Qué me ha ocurrido?”, pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama **ataviada** con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso —se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del **alféizar** de la ventana— lo ponía muy melancólico.

“¿Qué pasaría —pensó— si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?”

Franz Kafka, *La metamorfosis*. 1915

Elementos reales	Elementos imaginarios



Parduzco. De color cercano a pardo.

Pardo. Del color de la tierra, o de la piel del oso común, intermedio entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento, y más oscuro que el gris.

Protuberancia. Prominencia más o menos redonda.

Ataviar. Asear, adornar.

Alféizar. Vuelta o derrame que hace la pared en el corte de una puerta o ventana, tanto por la parte de adentro como por la de afuera, dejando al descubierto el grueso del muro.

Elabora tu dibujo

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la actividad realizada, contestando los siguientes cuestionamientos: ¿qué consideraciones tomaste para diferenciar los hechos reales de los imaginarios? ¿Los dibujos de tus compañeros coincidieron con el tuyo? ¿En qué aspectos coincidieron?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

Acróstico

Realiza un acróstico referente a una de las características del género narrativo. Si lo elaboras correctamente, podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

A continuación te presentamos una definición-ejemplo de acróstico.

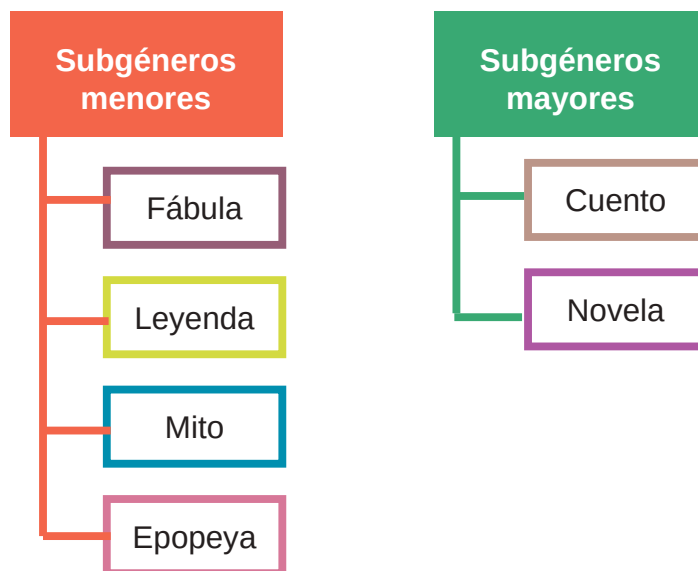
Aplícase a las
Composiciones poéticas
Rimadas,
O de versos
Suelos y de cualquier
Tamaño, en las que las letras
Iniciales, medias o finales de los versos
Componen una palabra
O una frase.

Briz, Francisco, *Acróstico al acróstico*,
disponible en <http://www.juegosdepalabras.com/acrostico.htm>
consultado el 28 de febrero de 2014.



Aprende más

A continuación estudiarás los subgéneros menores y mayores que conforman el género narrativo. La diferencia entre ambos radica en que los primeros tienen un desarrollo limitado y un carácter popular; por su parte, los mayores presentan un desarrollo más amplio y elaborado, debido a que son los que más se cultivan hoy en día.



Subgéneros menores

La fábula



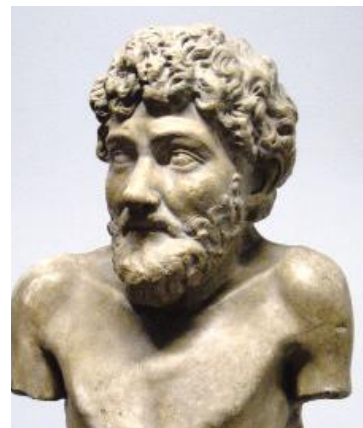
Actividad 4

En grupos de tres, lean la siguiente fábula de Esopo. Después, completen la tabla.

La zorra, el oso y el león

Habiendo encontrado un león y un oso al mismo tiempo a un **cervatillo**, se retaron en combate a ver cuál de los dos se quedaba con la presa.

Una zorra que por allí pasaba, viéndolos **extenuados** por la lucha y con el cervatillo al medio, se apoderó de éste y corrió pasando tranquilamente entre ellos.



Esopo, fabulista griego.

Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, murmuraron:

– ¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para la zorra!

Por empeñarnos en no querer compartir, podemos perderlo todo.

Esopo, *La zorra, el oso y el león*,
disponible en <http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E30ZorraOsoLeon.htm>
Consultado el 15 marzo de 2014



Cervatillo. Ciervo.

Extenuados. Cansados

Marca con una X las características que describen el texto que acabas de leer:

Características	
El relato es breve.	
El relato es extenso.	
Los personajes son animales.	
Los personajes son seres inanimados.	
Los personajes son seres humanos.	
Los personajes son héroes.	
Presenta una situación real.	
Presenta una situación fantástica.	
Tiene el fin de informar.	
Tiene el fin de enseñar.	
Reprueba la conducta humana.	
Enaltece la conducta humana.	
Está escrita en verso.	
Está escrita en prosa.	
El texto identifica al autor.	
El texto es anónimo.	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Con este sencillo ejercicio te puedes dar cuenta de algunas de las características generales de una fábula. Compara tus respuestas con la definición siguiente para que puedas identificar tus errores y aciertos.

La *fábula* es una narración breve, concisa y ficticia en donde los personajes pueden ser personas, animales o seres inanimados, que conlleva una intención moralizante. A través de sus acciones se reprueba o enaltece la conducta de los hombres para ejemplo de los demás. Inicialmente, las fábulas eran escritas en verso, en la actualidad se escriben en prosa. Parte importante dentro de la fábula es la moraleja, cuyo propósito siempre es dejar una enseñanza (conclusión de la fábula). Por esta razón se le considera un género didáctico.

Recuerda que la actividad anterior presenta sólo un ejemplo de fábula, ya que habrá otras que tengan diferentes características propias de este subgénero narrativo, por ejemplo: incluir personajes humanos o seres inanimados en lugar de animales o utilizar el verso en lugar de prosa.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la actividad realizada, contestando los siguientes cuestionamientos: ¿cómo ejemplificarías esta fábula con una situación de la vida cotidiana? ¿Has vivido una situación similar? ¿Qué aprendizaje te dejó?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Bloque II

Reconoces el género narrativo

Leyenda y mito



Actividad 5

Une con una línea las características que corresponden a los subgéneros que se te presentan. Posteriormente, redacta una definición tomando como base los puntos que reuniste para determinar los rasgos que caracterizan a cada subgénero.

Tiene una simbología muy profunda para una cultura	Sufre modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el paso del tiempo	Situada fuera del tiempo histórico
Narración sagrada	Leyenda	Considerada como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo
Narración colectiva	Mito	Se transmite de forma oral de una generación a otra
Intervienen fuerzas naturales representadas por deidades	Lo maravilloso y lo extraordinario predomina sobre lo histórico y verdadero	Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales

El mito se define como: _____

La leyenda se define como: _____

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Textos para reflexionar

“ ... Pero con el lenguaje, los viejos se convirtieron en la memoria de la especie: se sentaban en la caverna, alrededor del fuego, y contaban lo que había sucedido, (o se decía que había sucedido ésta es la función de los mitos), antes de que los jóvenes hubieran nacido (...) Hoy los libros son nuestros viejos. No nos damos cuenta, pero nuestra riqueza respecto del analfabeto (o del que, alfabeto, no lee) consiste en que él está viviendo y vivirá sólo su vida y nosotros hemos vivido muchísimas (...)”

Umberto Eco

Compara tus definiciones con las que a continuación se presentan.

El *mito* es una narración sagrada, situada fuera del tiempo histórico, en donde intervienen fuerzas naturales representadas por deidades. Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales.

Los mitos son relatos que han sido creados en todos los pueblos desde tiempos inmemorables, por eso es que tienen una simbología muy profunda para una cultura.

La *leyenda* es un relato colectivo, considerado como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo, en el que lo maravilloso y lo extraordinario predomina sobre lo histórico y verdadero. Se transmite de forma oral de una generación a otra sufriendo modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el tiempo.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la actividad realizada, contestando los siguientes cuestionamientos: ¿se te dificultó la selección de características para cada subgénero? ¿Encuentras alguna similitud entre los subgéneros? Si conoces algún mito o leyenda, compártela con tus compañeros.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

La epopeya

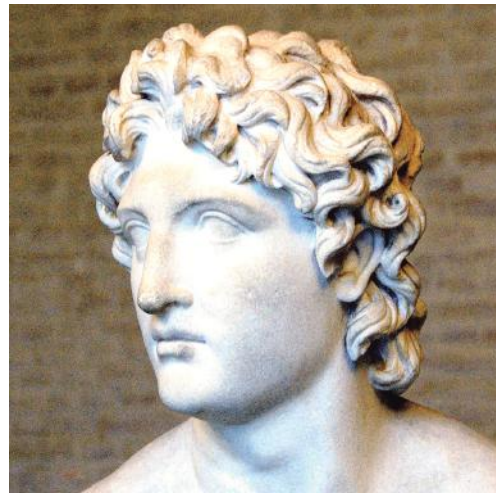
Ahora estudiaremos el último subgénero menor llamado *epopeya*. ¿Has escuchado hablar de *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero? ¿O *La Eneida* de Virgilio? ¿Has visto o escuchado sobre las películas *Troya*, *Gladiador* o *Alejandro Magno*?

Podemos decir, que las obras mencionadas son epopeyas y muchas de las películas con tintes épicos están basadas en ellas, pero ¿cómo podemos definir este subgénero?

La epopeya es un relato de gran extensión, generalmente escrito en verso largo o prosa, en el que se conjugan acontecimientos históricos de importancia nacional o universal. Estas historias describen batallas y otras modalidades de combate entre hombres, dioses y seres sobrenaturales. Es histórica y legendaria, incluso algunos pasajes están basados en hechos reales. Sus protagonistas son héroes superiores que representan las altas virtudes y, aunque existieron, posteriormente se les atribuyeron características divinas.

A menudo describe acciones que poseen poderes sobrenaturales en las que intervienen dioses y divinidades, por lo que presenta situaciones fantásticas justificadas.

La epopeya, en Grecia, representó la forma en la que se manifestaban sus costumbres, creencias y sentimientos; y que generalmente, mostraban grandes heroísmos.



Alejandro III de Macedonia, mejor conocido como Alejandro Magno, se caracterizó por engrandecer su imperio debido a las grandes batallas que libró y que le permitieron dominar la mayor parte del continente asiático.



Aplica lo aprendido



Actividad 6

Elabora un organizador gráfico en el que plasmes las características más importantes de la epopeya. El organizador gráfico puede ser un mapa mental, un mapa conceptual o un esquema en el que se muestren las características más importantes del tema y la relación que existe entre estos elementos.

Organizador gráfico

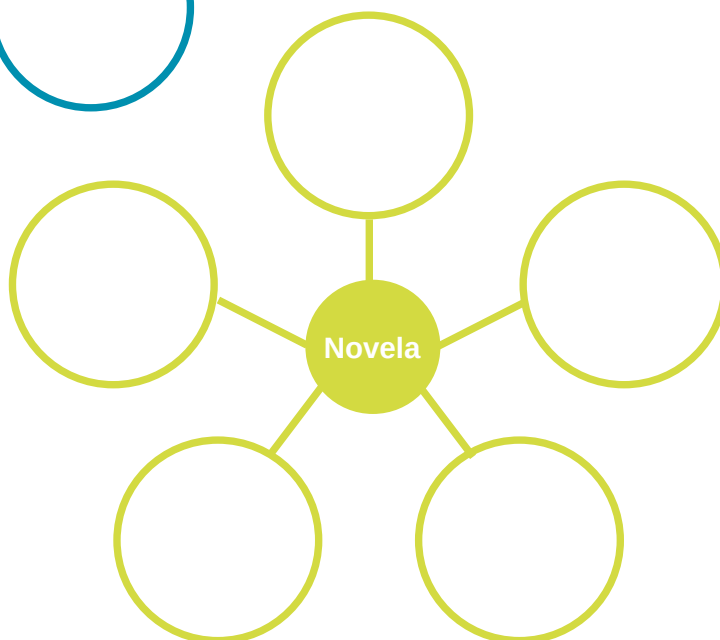
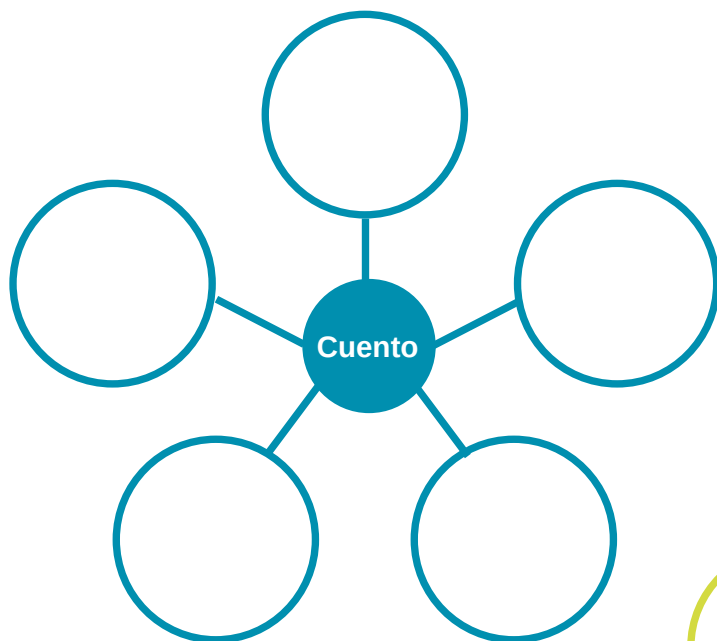
Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Subgéneros mayores



Actividad 7

A manera de lluvia de ideas, escribe en los siguientes visualizadores gráficos, cinco vocablos que tengan relación con las palabras que se encuentran al centro.



Compara tu ejercicio para reconocer las diferencias que existen entre el cuento y la novela, y por último identifica los errores y los aciertos que tuviste.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Vamos a revisar ahora los subgéneros mayores de la narrativa que son el cuento y la novela.

Cuento

El *cuento* es una narración breve y concisa escrita en prosa, donde se relatan hechos imaginarios (que pueden considerar aspectos de la realidad). Presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Generalmente aborda un solo tema, presenta un clímax y un desenlace rápidos.

Novela

La *novela* es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. A diferencia del cuento, tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace. La presencia de varios personajes y el abordaje de varios temas importantes, producen diferentes efectos en el lector, a quien se le exige que atienda y contribuya en la construcción de significados de las acciones que se desarrollan.



Textos para reflexionar

El cuento, dice Julio Cortázar, es como en el boxeo, gana por *knock out*, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿las palabras que elegiste correspondieron a los conceptos de cuento y novela? De no ser así, ¿a qué se debió tu equivocación? ¿Qué cuento de tu infancia recuerdas? ¿Has leído alguna novela? ¿Cuál?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.



Aplica lo aprendido



Actividad 8 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos y con la información recabada de los subgéneros mayores y menores, realicen un mapa conceptual en el que contemplen las características de cada uno.

Tomen en cuenta la siguiente lista de cotejo para elaborar el mapa conceptual, ya que la evaluación se realizará con base en este instrumento.

Lista de cotejo para evaluar el mapa conceptual

Criterio	Sí	No	Observaciones
Seleccionan las características más relevantes de los subgéneros mayores y menores.			
Hacen uso de cajas o círculos, líneas de conexión y colores para representar y asociar los conceptos.			
Establecen una correcta relación entre los conceptos.			
Estructuran las ideas de manera clara, coherente y sintética.			
Consideran de manera reflexiva los puntos de vista que aportan los compañeros de su equipo.			
Asumen una actitud constructiva en la realización de la actividad todos los integrantes del equipo.			



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿les fue fácil ponerse de acuerdo para elaborar el mapa conceptual? ¿Qué estrategia utilizaron para organizar el trabajo en el equipo? ¿Todos los integrantes del equipo quedaron satisfechos con el producto que elaboraron?, si no fue así ¿cuál fue el motivo?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

El juego de las preguntas

A continuación encontrarás una tarjeta con preguntas relacionadas con el tema *Subgéneros mayores y menores*. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Preguntas:	Respuestas:
Elemental saberlo Los subgéneros narrativos se dividen en...	Elemental saberlo _____
Activando la memoria Enlista en orden alfabético los 6 subgéneros narrativos estudiados	Activando la memoria _____ _____ _____
Un poco de historia Personaje griego considerado uno de los fabulistas más antiguos	Un poco de historia _____ _____
Para los cultos ¿Cómo se les llamaba en España a los personajes que se encargaban de contar historias al pueblo en lugares públicos?	Para los cultos _____ _____

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Clave de respuestas* en el apéndice del libro.



Aprende más

Estructura de la narración

Como se mencionó, un texto narrativo consiste en el relato de hechos o historias que ocurren a personas, animales, cosas u objetos en un determinado tiempo y espacio.

En cuanto a su estructura, los textos narrativos incluyen diversos elementos que permiten presentar los acontecimientos relatados. El primero consiste en la presencia de un *narrador*, que es quien se encarga de contar los hechos sucedidos, y que no debe confundirse con el autor. El *argumento* permite hacer un resumen de las acciones y expresar de qué trata el relato; éste se forma por el *tema*: que determina el asunto general de la obra, y la *trama*: que permite identificar los distintos momentos en que se desarrollan las acciones. Los *personajes* son los seres que participan en los hechos narrados y que pueden ser personas, animales u objetos. El *marco espacio-temporal* permite determinar el lugar, real o imaginario, y el momento en el que ocurre la historia. Por su parte, el *contexto* permite conocer el entorno en el que se desarrollan los acontecimientos con base en las circunstancias sociales, políticas, económicas, etc. que rodean a la obra.



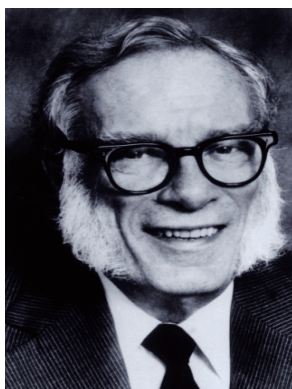
Aplica lo aprendido



Actividad 9 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente fragmento del cuento de ciencia-ficción *El hombre bicentenario* de Isaac Asimov. Al terminar, completa el cuadro de descripción de los elementos del texto narrativo.

Breve biografía de Isaac Asimov



(Petrovichi, Smoliensk, 1920 - Nueva York, 1992)

Fue un escritor estadounidense de origen ruso. Nació en el seno de una familia judía que se trasladó a Estados Unidos a comienzos de 1923. Siempre tuvo fe en el progreso basado en un uso racional de la ciencia y la tecnología, por lo que destacó especialmente en el género de la ciencia-ficción y la divulgación científica. Escribió algunas obras para niños y jóvenes, las cuales combinan la ficción y una serie de elementos científicos e históricos. En sus obras consigue el equilibrio entre el estilo, la imaginación literaria y el mundo tecnológico y científico.

El hombre bicentenario (Fragmento)

Las Tres Leyes de la robótica:

1. Un robot no debe causar daño a un ser humano ni, por **inacción**, permitir que un ser humano sufra daño alguno.
2. Un robot debe obedecer las órdenes impartidas por los seres humanos, excepto cuando dichas órdenes estén reñidas con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, mientras dicha protección no esté reñida ni con la Primera ni con la Segunda Ley.

—Gracias —dijo Andrew Martin, aceptando el asiento que le ofrecían. Su semblante no delataba a una persona acorralada, pero eso era.

En realidad su semblante no delataba nada, pues no dejaba ver otra expresión que la tristeza de los ojos. Tenía el cabello lacio, castaño claro y fino, y no había vello en su rostro. Parecía recién afeitado. Vestía anticuadas, pero pulcras ropas de color rojo aterciopelado.

Al otro lado del escritorio estaba el cirujano, y la placa del escrito incluía una serie indentificatoria de letras y números, pero Andrew no se molestó en leerla. Bastaría con llamarle "doctor".

—¿Cuándo se puede realizar la operación doctor? —preguntó.

El cirujano murmuró, con esa **inalienable** nota de respeto que un robot siempre usaba ante un ser humano:

—No estoy seguro de entender cómo o en quién debe realizarse esa operación, señor.

El rostro del cirujano habría revelado cierta respetuosa **intransigencia** si tal expresión —o cualquier otra— hubiera sido posible en el acero inoxidable con un ligero tono de bronce.

Andrew Martin estudió la mano derecha del robot, la mano quirúrgica, que descansaba en el escritorio. Los largos dedos estaban artísticamente modelados en curvas metálicas tan **gráciles** y apropiadas que era fácil imaginarlas empuñando un **escalpelo** que momentáneamente se transformaría en parte de los propios dedos.

En su trabajo no habría vacilaciones, tropiezos, temblores ni errores. Eso iba unido a la especialización tan deseada por la humanidad que pocos robots poseían ya un cerebro independiente. Claro que un cirujano necesita cerebro, pero éste estaba tan limitado en su capacidad que no reconocía a Andrew. Tal vez nunca le hubiera oído nombrar.

—¿Alguna vez ha pensado que le gustaría ser un hombre? —le preguntó Andrew.

El cirujano dudó un momento, como si la pregunta no encajara en sus sendas **positrónicas**.

—Pero yo soy un robot, señor.

—¿No sería preferible ser un hombre?

—Sería preferible ser mejor cirujano. No podría serlo si fuera hombre, sólo si fuese un robot más avanzado. Me gustaría ser un robot más avanzado.

—¿No le ofende que yo pueda darle órdenes, que yo pueda hacerle poner de pie, sentarse, moverse a derecha e izquierda, con sólo decirlo?

—Es mi placer agradarle. Si sus órdenes interfiriesen en mi funcionamiento respecto de usted o de cualquier otro ser humano, no le obedecería. La primera Ley, concerniente a mi deber para con la seguridad humana, tendría prioridad sobre la Segunda Ley, la referente a la obediencia. De no ser así, la obediencia es un placer para mí... Pero, ¿a quién debo operar?

—A mí.

—Imposible. Es una operación evidentemente dañina.

—Eso no importa —dijo Andrew con calma.

—No debo infligir daño —objetó el cirujano.

—A un ser humano no, pero yo también soy un robot.

Isaac Asimov, *El hombre bicentenario*, disponible en <http://www.fidena.edu.mx/biblioteca/Ficcion/IsaacAsimov/IsaacAsimovElHombreBicentenario.pdf>
consultado el 28 de febrero de 2014.



Inacción. Falta de acción.

Inalienable. Que no se puede enajenar.

Intransigencia. Incapacidad para tolerar o aceptar la opinión o deseos de otra persona.

Transigir. Consentir en parte con lo que no se cree justo, razonable o verdadero, a fin de acabar con una diferencia.

Grácil. Sutil, delgado o menudo.

Escalpelo. Instrumento en forma de cuchillo pequeño, de hoja fina, puntiaguda, de uno o dos cortes, que se usa en las disecciones anatómicas, autopsias y vivisecciones.

Completa el cuadro de descripción de los elementos del texto narrativo

Elemento	Descripción
¿Cuál es el argumento de este cuento?	
¿Quiénes son los personajes que intervienen en el fragmento leído?	
¿El narrador forma parte de la historia o es externo a ella? ¿Cómo lo puedes saber?	
¿El texto menciona el lugar donde se desarrollan los hechos? Si no es así, ¿dónde crees que se desarrolla esta escena?	
¿En qué época crees que se llevan a cabo los hechos? ¿Por qué lo consideras así?	
¿En qué contexto crees que se desarrolla este cuento? (Circunstancias en las que se desenvuelven los acontecimientos).	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la actividad realizada, contestando los siguientes cuestionamientos: ¿qué estrategia utilizaste para identificar los distintos elementos en el texto? ¿Cuál de ellos se te dificultó más y por qué? Con esta pequeña probadita de *El hombre bicentenario*, ¿te gustaría conocer más sobre esta obra o sobre cuentos de ciencia-ficción? Realiza algún comentario.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Narrador

Es la voz que cuenta y relata los sucesos. La voz enunciativa que utiliza el escritor: primera, segunda o tercera persona, permite identificar al tipo de narrador: autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.

Tipos de narrador

¿Quién habla? Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad los hechos que ocurren en un relato son transmitidos por una voz a la que llamamos *narrador*.

Óscar de la Borbolla (2002), en su *Manual de creación literaria*, nos explica cómo se emplean las voces narrativas en un relato:

Uno de los rasgos que mejor distingue a la narrativa contemporánea de lo escrito en el pasado es la variedad de voces y distancias desde la que aborda la materia narrativa. Ahora, no sólo se cuenta en tercera y primera personas, sino también en segunda, y el narrador puede ser *autodiegético*, *intradiegético*, *extradiegético* y *metadiegético* según la distancia a la que se encuentre de lo narrado.

El narrador *autodiegético* es aquel que cuenta su propia historia; normalmente escribe en primera persona (yo) y, para que la historia sea consistente con la perspectiva adoptada, queda de manifiesto que el narrador tiene una conciencia parcial de los hechos.

El narrador *intradiegético* cuenta desde dentro de la historia, como testigo o personaje secundario, la vida del grupo de personajes a los que pertenece.

Aquí la persona adoptada puede ser la primera, la segunda o la tercera.

El narrador *extradiegético* es ajeno a la historia y habla desde el limbo, como si fuese un Dios. Este narrador es el que mejor se presta a la tercera persona, pues, por lo general, puede pasear por los recovecos más secretos de los personajes, estar enterado de todo el conflicto que los une, y por ello es, también por regla general, el tradicional *narrador* omnisciente.

A continuación realizamos una adaptación del fragmento del cuento *Espejo* de Harold Kremer para ejemplificar la relación de participación del sujeto de la enunciación narrativa, en el contenido del relato.

Cuando usted sale de su casa obsesionado con la idea de comprarse un espejo, se puede decir que ha dado por vez primera un gran paso en su vida. Pero si además de dicha decisión descubre que no desea un espejo cualquiera, sino uno especial que se adapte a su temperamento, su carácter y su figura, se podría decir que usted sabe lo que quiere en la vida.

Tipo de narrador	Adaptación
Narrador autodiegético	Cuando yo salgo de mi casa obsesionado con la idea de comprarme un espejo, se puede decir que he dado por vez primera un gran paso en mi vida. Pero si además de dicha decisión descubro que no deseo un espejo cualquiera, sino uno especial que se adapte a mi temperamento, a mi carácter y a mi figura, se podría decir que sé lo que quiero en la vida.
Narrador intradiegético	Cuando tú sales de tu casa obsesionado con la idea de comprarte un espejo, se puede decir que has dado por vez primera un gran paso en tu vida. Pero si además de dicha decisión descubres que no deseas un espejo cualquiera, sino uno especial que se adapte a tu temperamento, a tu carácter y a tu figura, se podría decir que tú sabes lo que quieres en la vida.
Narrador extradiegético	Cuando él sale de su casa obsesionado con la idea de comprarse un espejo, se puede decir que ha dado por vez primera un gran paso en su vida. Pero si además de dicha decisión descubre que no desea un espejo cualquiera, sino uno especial que se adapte a su temperamento, a su carácter y a su figura, se podría decir que él sabe lo que quiere en la vida.

En cuanto al narrador metadieético, Óscar de la Borbolla (2002) comenta:

Finalmente, uno de los recursos que ha hecho una verdadera **eclosión** en nuestro tiempo es el narrador *metadieético*, puesto que la explotación de este recurso ha llegado a su máxima dimensión en la actualidad. El narrador metadieético permite dos posibilidades: una simple, cuando desde un plano de ficción se pasa a otro, como ocurre en los cuentos que integran el libro de *Las mil y una noches*. La otra variante, que al parecer es la más llamativa, es cuando los personajes de un plano de ficción son alcanzados por los personajes del otro plano de ficción.

Aunque existen numerosos ejemplos dentro de la Literatura, como la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno o *La historia interminable* de Michel Ende, el ejemplo que más suele mencionarse es el cuento de Julio Cortázar, *Continuidad de los parques*.



Eclosión. Aparición o manifestación repentina de un movimiento o actividad.



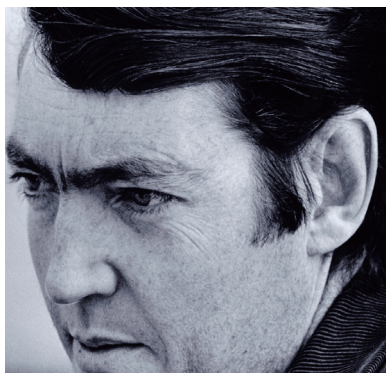
Aplica lo aprendido



Actividad 10

Lee el siguiente cuento de Julio Cortázar. Al terminar, responde las preguntas y comparte tu punto de vista con tus compañeros.

Breve biografía de Julio Cortázar



(Bruselas, 1914 - París, 1984)
Escritor argentino considerado uno de los autores más originales e innovadores de su tiempo, ya que rompió los moldes clásicos y creó narraciones que escapan de la linealidad temporal y que transitan entre lo real y lo ficticio. Fue considerado maestro del relato corto.

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de **aparcerías**, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida **disyuntiva** de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos **furtivos**. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad **agazapada**. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, **parapetándose** en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Cortázar, J. "Continuidad de los parques", disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/continuidad_de_los_parques.htm consultado el 15 de abril de 2014.

Bloque II

Reconoces el género narrativo



Aparcería. Contrato celebrado entre el propietario de tierras y el que las cultiva para repartirse los productos o beneficios.

Sórdido. Impuro, indecente, inmoral.

Disyuntiva. Alternativa entre dos opciones entre las que hay que elegir.

Furtivo. A escondidas.

Agazapado. Escondido, oculto.

Parapetarse. Resguardarse o precaverse de un riesgo.

a) ¿En qué momento el personaje de la historia pasa de un plano de ficción a otro?

b) ¿En qué momento el personaje es alcanzado por otro que se encuentra en otro plano de ficción?

c) ¿El personaje que se encuentra leyendo la novela es ficticio?

d) ¿Los personajes de la historia que está leyendo el lector son ficticios?

e) ¿En qué se convierte el personaje principal cuando se involucra con el personaje de la novela que estás leyendo?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

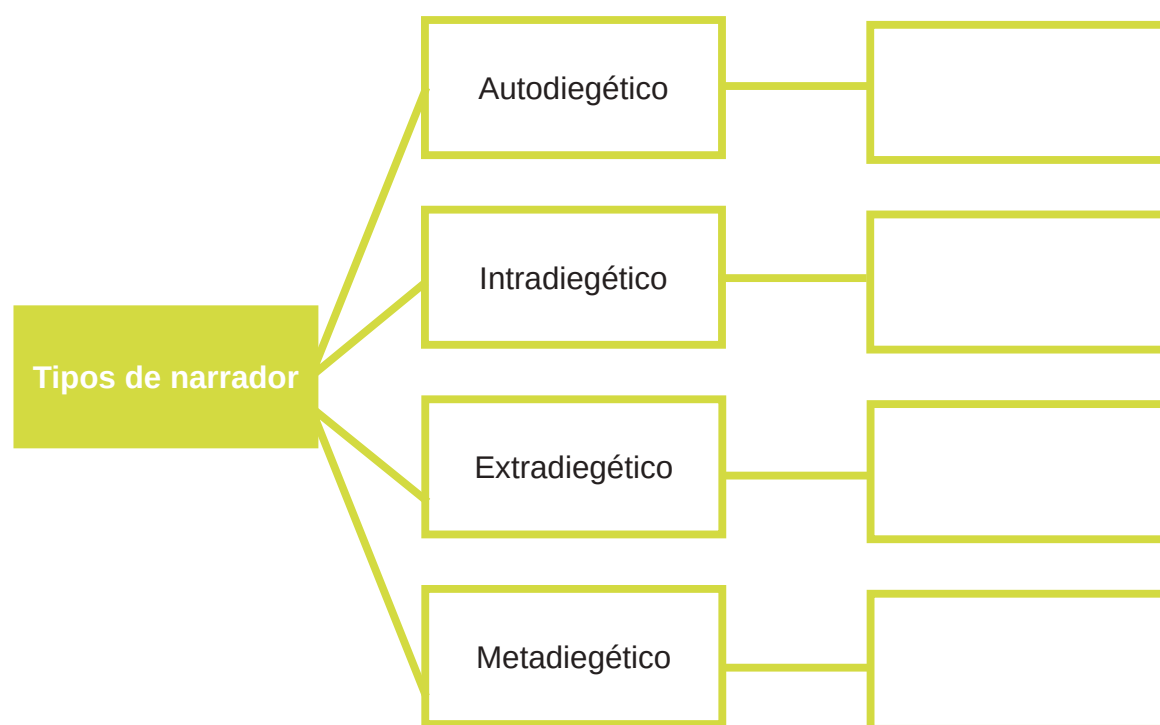


Aplica lo aprendido



Actividad 11 (portafolio de evidencias)

Escribe en el siguiente cuadro sinóptico las características más significativas de cada tipo de narrador. Al finalizar, compáralo con el de tus compañeros.



Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Ordenación de los hechos

En un relato, la estructura está planteada en ciertas circunstancias de tiempo y espacio que la contextualizan: los llamados sucesos. La suma de sucesos genera la unidad llamada episodio, y la relación de varios episodios da lugar a lo que se conoce como la *trama*.

Del latín *trama*, el término se refiere a la acción de tramar (atravesar los hilos), y en Literatura, al “*enredo*” que se genera en la sucesión de acontecimientos narrados.

Con base en lo anterior, en una narración, la trama permite dar cuerpo a la historia, ya que muestra la forma en que se van desencadenando las acciones.



Actividad 12 (portafolio de evidencias)

A continuación te presentamos una serie de imágenes. Con base en ellas, trata de escribir un breve relato cuya trama te permita darle cuerpo a tu narración. Al terminar, compáralo con el de un compañero.







Reflexionemos sobre la actividad

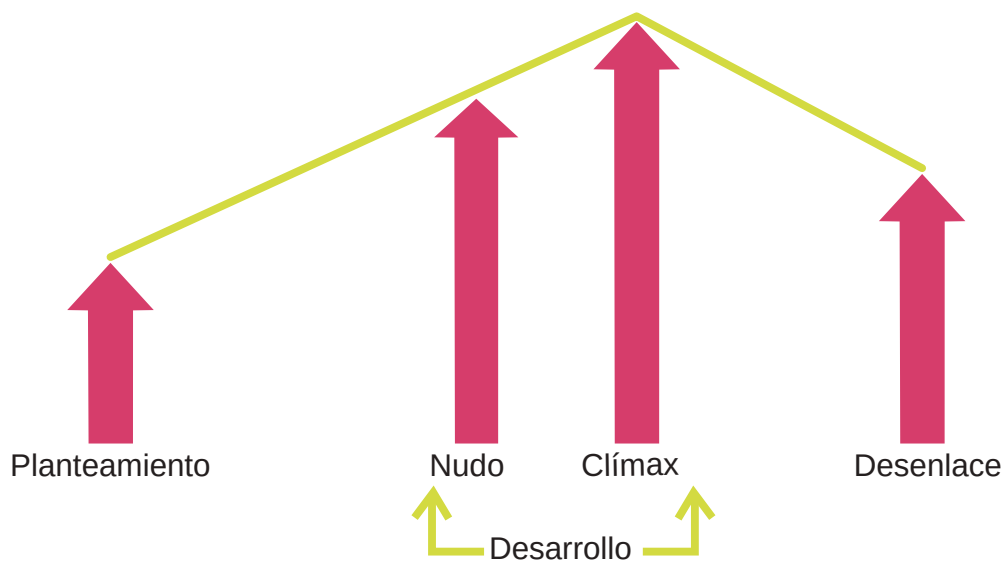
¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿se te dificultó relacionar las imágenes para crear una historia? ¿Qué proceso seguiste para crear tu historia? ¿Hubo coincidencias entre tu historia y la de tu compañero? ¿Cuáles?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Un texto narrativo, en cuanto a su estructura, está compuesto por los siguientes elementos: planteamiento, desarrollo y desenlace, los cuales conforman la trama.

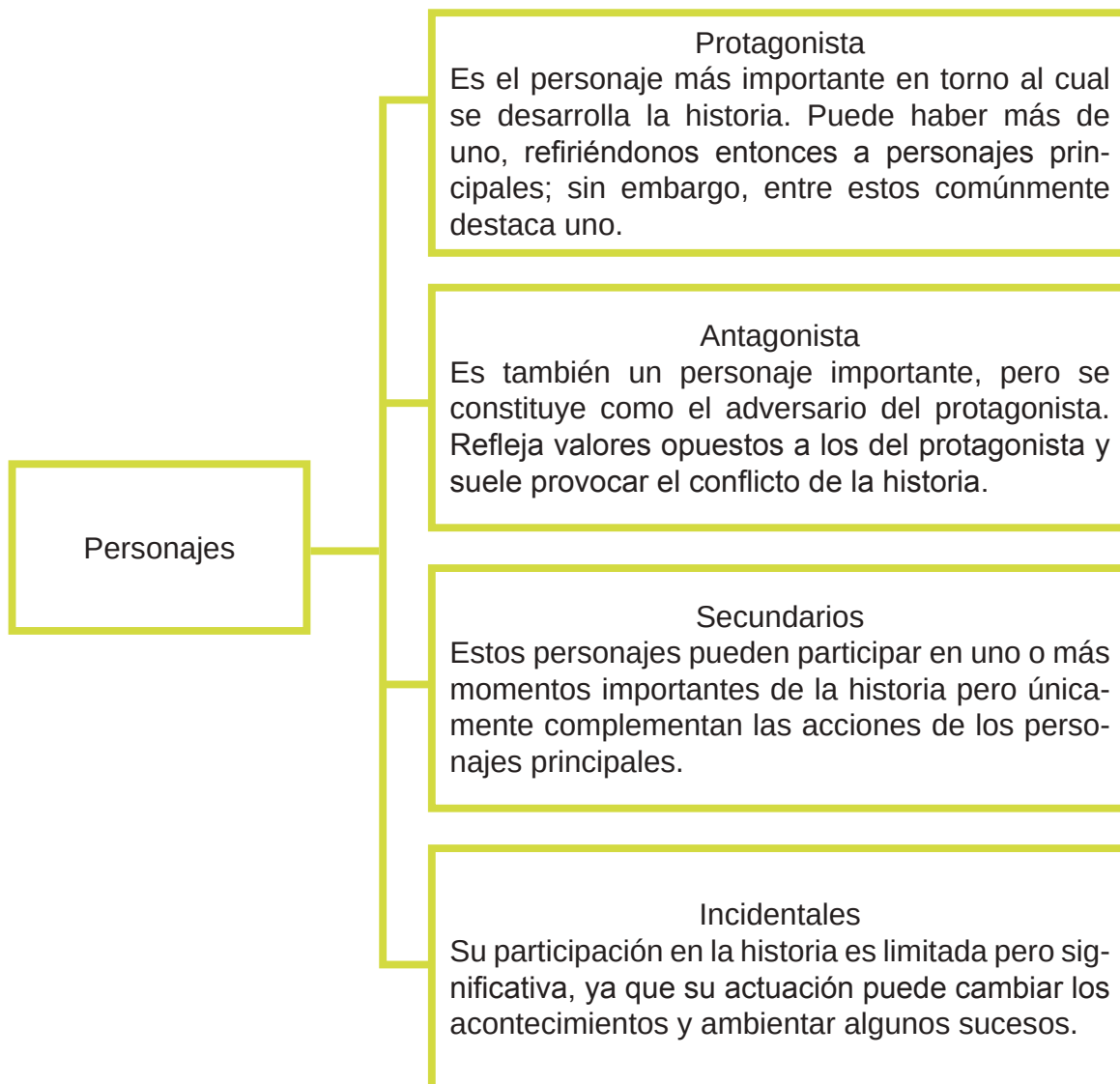
- **Planteamiento.** Es el comienzo del relato, en el que se presenta a los personajes y se enmarca el espacio y tiempo en el que suceden los hechos.
- **Desarrollo.** Es la parte en que se desarrollan los hechos presentados en el planteamiento. Aquí se localiza el *nudo*, que es donde las acciones se complican, es decir, en donde se desarrolla el conflicto; y el *clímax*, que es el punto de mayor tensión en la historia y, por lo tanto, el más interesante.
- **Desenlace.** Es el momento en el que se resuelve el conflicto y se da pie al final de la historia.



Personajes

Por último, en la narración intervienen distintos personajes que permiten dar vida a los acontecimientos. Estos se clasifican de acuerdo a su importancia en: protagonista, antagonista, secundarios e incidentales.

Observa el siguiente esquema:





Aplica lo aprendido



Actividad 13 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente texto, y al finalizar completa el cuadro con los elementos solicitados. Una vez que todos lo concluyan, pueden revisar la información en forma grupal.

El Rey Midas

Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Vivía en un hermoso castillo rodeado de grandes jardines y bellísimas rosas. Era poseedor de todo tipo de objetos lujosos. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoe.

Aún repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Comenzaba sus días contando monedas de oro... se reía... se reía y tiraba las monedas hacia arriba para que le cayeran encima en forma de lluvia. De vez en cuando se cubría con objetos de oro, como queriéndose bañar en ellos, riendo feliz como un bebé.

Cierto día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decidió dormir un rato en los famosos jardines de rosas. Allí lo encontró Midas, quien lo reconoció al instante y lo invitó a pasar unos días en su palacio. Luego de esto lo llevó junto a Dionisio. El dios de la celebración muy agradecido por la gentileza de Midas, le dijo: “Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas”. Midas respondió inmediatamente: “Deseo que todo lo que toque se convierta en oro”. Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: “¿Seguro que deseas eso?”. A lo que Midas respondió: “Seguro, ¡el oro me hace tan feliz!” Finalmente, Dionisio contestó **reacio**: “Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro”.

Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas, saltaba de felicidad. Y continuó comprobando... tocó una silla, la alfombra, la puerta, la bañera, un cuadro y siguió corriendo como un loco por todo su palacio hasta quedar **exhausto** y al mismo tiempo contentísimo.

Se sentó a desayunar y tomó una rosa entre sus manos para respirar su fragancia, pero al tocarla se había convertido en un frío metal. “Tendré que absorber el perfume sin tocarla, supongo”, pensó desilusionado. Sin reflexionar, se

Bloque II

Reconoces el género narrativo

le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca. Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido.

De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Justo en ese momento, su querida gatita saltó para sentarse con él, pero al querer acariciarla, quedó como una estatua dura y fría. Midas se puso a llorar: “¿Sentiré solamente cosas frías el resto de mi vida?”, gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoe se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado. El rey lloraba desconsoladamente.

Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: “¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Ya tenía todo lo que quería. ¡Sólo quiero abrazar a mi hija, sentirla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos! Por favor, quítame esta maldición dorada”. El amable dios Dionisio le susurró al corazón: “Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino” y Midas exclamó: “Lo que sea. ¡Quiero a la vida no al oro!”. Dionisio entonces le recomendó: “Busca la fuente del río Pactulo y lava tus manos. Esta agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro”. Midas corrió al río y se lavó las manos en la fuente, agradecido por esta oportunidad. Se asombró al ver el oro que fluía de sus manos para depositarse en la arena del fondo de la fuente. Rápidamente, llevó una jarra de agua para volcar sobre Zoe y rociar a la gata. Al instante, sonaba en el silencio la risa y la voz musical de Zoe y el ronroneo de la gata. Muy contento y agradecido salió Midas con su hija para buscar más agua del río Pactulo y así poder rociar rápidamente todo lo que brillaba de oro en el palacio.

Gran alegría le proporcionó a Midas el observar que la vitalidad había retornado a su jardín y a su corazón. Aprendió a amar el brillo de la vida en lugar del lustre del oro. Esto lo celebró regalando todas sus posesiones y se fue a vivir al bosque junto con su hija en una cabaña. A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.

El Rey Midas, disponible en http://www.ecosdelheroe.com/leyendas_reymidas.html
consultado el 21 de febrero de 2014.



Reacio. Contrario a algo, o que muestra resistencia a hacer algo.

Exhausto. Enteramente agotado o falto de energía.

Elementos		El Rey Midas
Descripción del contexto		
Descripción del marco espacio-temporal		
Narrador	¿Autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético?	
Personajes	Protagonista	
	Antagonista	
	Secundarios	
	Incidentales	
Trama	Planteamiento	
	Nudo	
	Clímax	
	Desenlace	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿alguna vez habías escuchado o leído esta historia? Si pudieras pedir un deseo, ¿cuál sería y por qué? ¿Ese deseo tendría consecuencias negativas? Explica el por qué de tus respuestas.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha



Aplica lo aprendido



Actividad 14 (Portafolio de evidencias)

Formen equipos para realizar un análisis que les permita esquematizar los elementos de la estructura del texto “La noche que lo dejaron solo” de la obra de Juan Rulfo: *El Llano en llamas*. Al finalizar la lectura encontrarán una guía para elaborar el análisis; posteriormente, preparen una exposición oral de los resultados de su análisis.

Breve biografía de Juan Rulfo



(Sayula, México, 1918 - Ciudad de México, 1986)

Escritor mexicano considerado uno de los grandes autores latinoamericanos del siglo XX. En sus obras refleja los problemas socioculturales del México revolucionario y emplea la combinación de realidad y fantasía.

La noche que lo dejaron solo

¿Por qué van tan despacio? —les preguntó Feliciano Ruelas a los de adelante—. Así acabaremos por dormirnos. ¿Acaso no les urge llegar pronto?

—Llegaremos mañana amaneciendo —le contestaron.

Fue lo último que les oyó decir. Sus últimas palabras. Pero de eso se acordaría después, al día siguiente.

Allí iban los tres, con la mirada en el suelo, tratando de aprovechar la poca claridad de la noche.

"Es mejor que esté oscuro. Así no nos verán." También habían dicho eso, un poco antes, o quizá la noche anterior. No se acordaba. El sueño le nublaba el pensamiento.

Ahora, en la subida, lo vio venir de nuevo. Sintió cuando se le acercaba, rodeándolo como buscándole la parte más cansada. Hasta que lo tuvo encima, sobre su espalda, donde llevaba terciados los rifles.

Mientras el terreno estuvo parejo, caminó de prisa. Al comenzar la subida, se retrasó; su cabeza empezó a moverse despacio, más lentamente conforme se acortaban sus pasos. Los otros pasaron junto a él, ahora iban muy adelante y él seguía balanceando su cabeza dormida.

Se fue rezagando. Tenía el camino enfrente, casi a la altura de sus ojos. Y el peso de los rifles. Y el sueño trepado allí donde su espalda se encorbaba.

Oyó cuando se le perdían los pasos: aquellos huecos talonazos que había venido oyendo quién sabe desde cuándo, durante quién sabe cuántas noches: "De la Magdalena para acá, la primera noche; después de allá para acá, la segunda, y ésta es la tercera. No serían muchas —pensó—, si al menos hubiéramos dormido de día. Pero ellos no quisieron: Nos pueden agarrar dormidos —dijeron—. Y eso sería lo peor."

—¿Lo peor para quién?

Ahora el sueño le hacía hablar. "Les dije que esperaran: vamos dejando este día para descansar. Mañana caminaremos de filo y con más ganas y con más fuerzas, por si tenemos que correr. Puede darse el caso."

Se detuvo con los ojos cerrados. "Es mucho —dijo—. ¿Qué ganamos con apurarnos? Una jornada. Después de tantas que hemos perdido, no vale la pena." En seguida gritó: "¿Dónde andan?".

Y casi en secreto: "Váyanse, pues. ¡Váyanse!"

Se recostó en el tronco de un árbol. Allí estaban la tierra fría y el sudor convertido en agua fría. Ésta debía de ser la sierra de que le habían hablado. Allá abajo el tiempo tibio, y ahora acá arriba este frío que se le metía por debajo del **gabán**: "Como si me levantaran la camisa y me manosearan el pellejo con manos heladas."

Se fue sentando sobre el musgo. Abrió los brazos como si quisiera medir el tamaño de la noche y encontró una cerca de árboles. Respiró un aire oloroso a **trementina**.

Luego se dejó resbalar en el sueño, sobre el **cochal**, sintiendo cómo se le iba entumeciendo el cuerpo.

Lo despertó el frío de la madrugada. La humedad del rocío. Abrió los ojos. Vio estrellas transparentes en un cielo claro, por encima de las ramas oscuras.

"Está oscureciendo", pensó. Y se volvió a dormir.

Se levantó al oír gritos y el apretado golpetear de pezuñas sobre el seco tepetate del camino. Una luz amarilla bordeaba el horizonte.

Los arrieros pasaron junto a él, mirándolo. Lo saludaron: "Buenos días", le dijeron. Pero él no contestó.

Se acordó de lo que tenía que hacer. Era ya de día. Y él debía de haber atravesado la sierra por la noche para evitar a los vigías. Este paso era el más resguardado. Se lo habían dicho.

Tomó el tercio de carabinas y se las echó a la espalda. Se hizo a un lado del camino y cortó por el monte, hacia donde estaba saliendo el sol. Subió y bajó, cruzando lomas terregosas.

Le parecía oír a los arrieros que decían: "Lo vimos allá arriba. Es así y asado, y trae muchas armas."

Tiró los rifles. Después se deshizo de las carrilleras. Entonces se sintió livianito y comenzó a correr como si quisiera ganarles a los arrieros la bajada

Había que "encumbrar, rodear la meseta y luego bajar". Eso estaba haciendo. Obre Dios. Estaba haciendo lo que le dijeron que hiciera, aunque no a las mismas horas.

Llegó al borde de las barrancas. Miró allá lejos la gran llanura gris.

"Ellos deben estar allá. Descansando al sol, ya sin ningún pendiente", pensó.

Y se dejó caer barranca abajo, rodando y corriendo y volviendo a rodar.

"Obre Dios", decía. Y rodaba cada vez más en su carrera.

Le parecía seguir oyendo a los arrieros cuando le dijeron: "¡Buenos días!" Sintió que sus ojos eran engañosos. Llegarán al primer vigía y le dirán: "Lo vimos en tal y tal parte. No tardará en estar por aquí."

De pronto se quedó quieto.

"¡Cristo!", dijo. Y ya iba a gritar: "¡Viva Cristo Rey!", pero se contuvo. Sacó la pistola de la costallita y se la acomodó por dentro debajo de la camisa, para sentirla cerquita de su carne. Eso le dio valor.

Se fue acercando hasta los ranchos del Agua Zarca a pasos queditos, mirando el **bullicio** de los soldados que se calentaban junto a grandes fogatas.

Llegó hasta las bardas del corral y pudo verlos mejor; reconocerles la cara: eran ellos, su tío Tanis y su tío Librado. Mientras los soldados daban vuelta alrededor de la lumbre, ellos se mecían, colgados de un mezquite, en mitad del corral. No parecían ya darse cuenta del humo que subía de las fogatas, que les nublaba los ojos vidriosos y les ennegrecía la cara.

No quiso seguir viéndolos. Se arrastró a lo largo de la barda y se arrinconó en una esquina, descansando el cuerpo, aunque sentía que un gusano se le retorció en el estómago. Arriba de él, oyó que alguien decía:

—¿Qué esperan para descolgar a éstos?

—Estamos esperando que llegue el otro. Dicen que eran tres, así que tienen que ser tres. Dicen que el que falta es un muchachito; pero muchachito y todo, fue el que le tendió la emboscada a mi teniente Parra y le acabó su gente. Tiene que caer por aquí, como cayeron esos otros que eran más viejos y más colmilludos. Mi mayor dice que si no viene de hoy a mañana, **acabamos** con el primero que pase y así se cumplirán las órdenes.

—¿Y por qué no salimos mejor a buscarlo? Así hasta se nos quitaría un poco lo aburrido.

—No hace falta. Tiene que venir. Todos están arrendando para la Sierra de Comanja a juntarse con los cristeros del Catorce. Éstos son ya de los últimos. Lo bueno sería dejarlos pasar para que les dieran guerra a los compañeros de Los Altos.

Eso sería lo bueno. A ver si no resultas de eso nos enfilan también a nosotros por aquel rumbo.

Feliciano Ruelas esperó todavía un rato a que se le calmara el **bullicio** que sentía cosquillearle el estómago. Luego sorbió tantito aire como si se fuera a zambullir en el agua y, **agazapado** hasta arrastrarse por el suelo, se fue caminando, empujando el cuerpo con las manos.

Cuando llegó al reliz del arroyo, enderezó la cabeza y se echó a correr, abriéndose paso entre los pajonales. No miró para atrás ni paró en su carrera hasta que sintió que el arroyo se disolvía en la llanura.

Entonces se detuvo. Respiró fuerte y temblorosamente.

Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bloque II

Reconoces el género narrativo



Gabán. Capote con mangas, y a veces con capilla, que se hacía por lo regular de tela gruesa.

Trementina. Jugo casi líquido, pegajoso, de sabor picante, con olor, que fluye de los pinos, abetos y otros árboles.

Cochal. Planta perteneciente a las cactáceas.

Acabalar. Completar.

Bullicio. Ruido o rumor que causa mucha gente.

Zambullir. Meter debajo del agua con ímpetu o de golpe.

Agazapar. Escondarse, ocultarse, estar al acecho.

Elementos		La noche que lo dejaron solo
Descripción del contexto		
Descripción del marco espacio-temporal		
Narrador	¿Autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético?	
Personajes	Protagonista	
	Antagonista	
	Secundarios	
	Incidentales	

Trama	Planteamiento	
	Nudo	
	Clímax	
	Desenlace	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Tomen en cuenta la siguiente lista de cotejo para elaborar el análisis estructural del texto y la rúbrica para desarrollar su exposición oral, ya que la evaluación se realizará con base en estos instrumentos.

Lista de cotejo para evaluar el análisis estructural

Criterio	Sí	No	Observaciones
Describen el contexto en el que se desarrolla la obra.			
Describen el marco espacio-temporal de la obra.			
Identifican el tipo de narrador.			
Identifican los personajes.			
Identifican el planteamiento.			
Identifican el nudo.			
Identifican el clímax.			
Identifican el desenlace.			

Rúbrica para evaluar la exposición oral

Criterio	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Deficiente (1 punto)
Contenido	Desarrollan los puntos más importantes del tema.	Desarrollan algunos puntos importantes del tema.	Desarrollan puntos irrelevantes del tema.
Uso de conceptos	Utilizan los conceptos y argumentos importantes con precisión.	Utilizan los conceptos o argumentos importantes pero les falta precisión en su uso.	Omiten conceptos o argumentos importantes.
Coherencia	Presentan todos los conceptos e ideas importantes en una secuencia lógica.	Exponen conceptos e ideas con poca relación entre sí.	Exponen los conceptos e ideas de manera independiente.
Organización	Introducen el tema, lo desarrollan, hacen conclusiones y las acompañan con opiniones personales.	Exponen el desarrollo del tema y lo acompañan con una introducción pero carecen de conclusión.	Exponen el desarrollo del tema pero carecen de introducción y conclusión.
Uso de materiales de apoyo para la exposición	Hacen uso de materiales de apoyo para la exposición acordes al contenido del tema.	Hacen uso de materiales de apoyo para la exposición pero de forma inadecuada y con algunos elementos que no son acordes al contenido del tema.	No hacen uso de materiales de apoyo para la exposición.
Exposición	La exposición es concisa y enfatizan lo más importante.	Exponen información importante, son repetitivos, y poco concisos.	Exponen información confusa y no hacen énfasis en lo más importante.
Voz	Su volumen de voz les permite ser escuchados y mantener el interés de la audiencia.	Su volumen de voz no logra captar la atención de una parte de la audiencia.	Su volumen de voz no logra captar la atención de casi toda la audiencia.
Contacto visual	Establecen constante contacto visual con la audiencia en general.	Establecen poco contacto visual con la audiencia	No establecen contacto visual con la audiencia.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escriben en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué estrategias utilizaron para analizar el texto y completar los elementos del cuadro solicitado? ¿A qué dificultades se enfrentaron al momento de realizar el trabajo? ¿Cómo resolvieron esas dificultades?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

Crucigrama

Responde el siguiente crucigrama referente a los elementos estructurales del género narrativo. Por cada par de respuestas acertadas podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

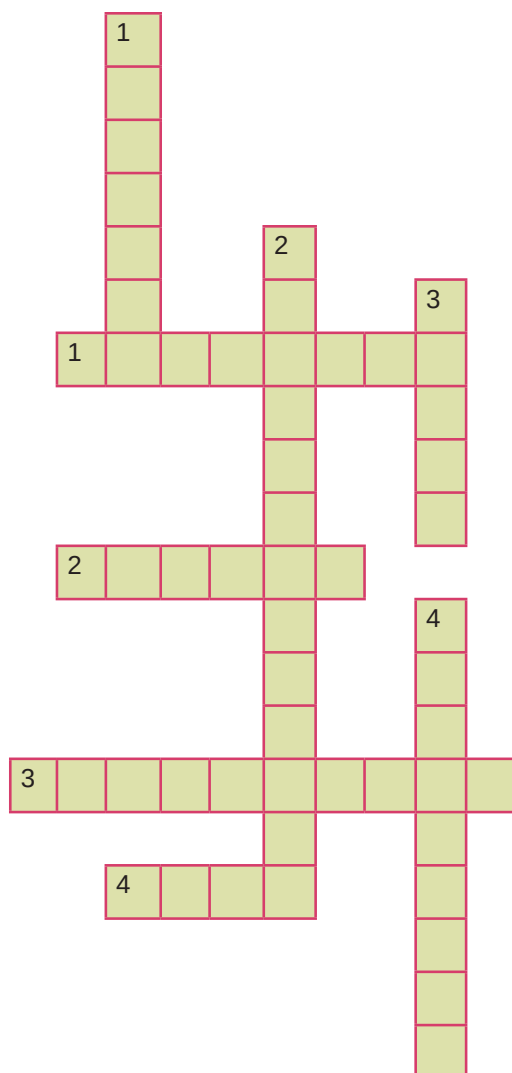
Horizontal

1. Se encarga de contar la historia que fue creada por el autor.
2. Es el punto de mayor tensión en la historia y, por lo tanto, el más interesante.
3. Son los seres que participan en los hechos narrados y que pueden ser personas, animales u objetos.
4. Es la parte donde las acciones se complican desarrollándose el conflicto.

Vertical

1. Poema épico escrito en verso que ha dado origen al género narrativo.
2. Es el comienzo del relato, en el que se presenta a los personajes y se enmarca el espacio y tiempo en el que suceden los hechos.
3. Permite dar cuerpo a la historia, ya que muestra la forma en que se van desencadenando las acciones.
4. Es el momento en el que se resuelve el conflicto y se da pie al final de la historia.

Recuerda verificar tus respuestas en la *Clave de respuestas* que se encuentra en el apéndice.



Cierre del bloque II

Mediante la siguiente actividad reflexionarás sobre los temas vistos en este bloque. Completa las siguientes frases que te permitirán hacer una síntesis de lo más sobresaliente.

- El origen del género narrativo es...
- Las características del género narrativo son...
- Los subgéneros mayores y menores del género narrativo son...
- Los elementos que conforman la estructura de un texto narrativo son...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente las preguntas y responde colocando una X en el nivel de avance que consideras haber alcanzado en el bloque II.

Interpretación del nivel de avance:

- 100-90% = Lo logré de manera independiente
- 89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
- 69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
- 49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Defino las características del género narrativo.				
	Identifico los subgéneros narrativos y distingo sus características.				
	Determino la estructura de una narración.				
	Identifico los elementos que componen una narración.				

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Valoro las narraciones orales como antecedentes de las escritas.				
	Diferencio los rasgos particulares entre subgéneros menores y mayores.				
	Distingo las características de los elementos estructurales de la narración.				
	Analizo obras literarias del género narrativo para determinar los elementos estructurales de la narración.				
	Creo un breve relato considerando el planteamiento, el desarrollo y el desenlace.				
Actitudinales	Escucho con atención a mis compañeros y profesores.				
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados por el profesor.				
	Fomento la reflexión sobre los temas vistos en clase.				

Lee las siguientes preguntas y responde en forma breve.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido para que tengan efecto a corto y mediano plazo?

3. ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste en este bloque en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque II

Instrucciones: Al concluir el bloque, registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

- A = Alto (La desarrollé)
- M = Medio (En proceso de desarrollarla)
- B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.	
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	• Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
	• Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Bloque II

Reconoces el género narrativo

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	• Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	• Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	• Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	• Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	• Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
	• Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	
Comunicación	• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
	• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
	• Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
	• Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	
	• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

BLOQUE III

Reconoces y demuestras las diferencias
entre la fábula y la epopeya



Bloque III

9

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. La fábula y la epopeya.
2. Origen y desarrollo de la fábula y la epopeya
3. Características y diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.
4. Características y diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de manera respetuosa.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque III

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- Actividad 1. Cuadros de análisis para determinar la pertenencia de un texto al subgénero de la fábula o la epopeya.
- Actividad 2. Línea del tiempo sobre el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya.
- Actividad 4. Textos en los que se identifican las partes estructurales de la fábula.
- Actividad 5. Cuadro de identificación de las partes estructurales de la epopeya.
- Actividad 10. Cuadros de análisis para identificar las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.
- Actividad 11. Fábula producida.
- Actividad 12. Argumento de la epopeya producida.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado de Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

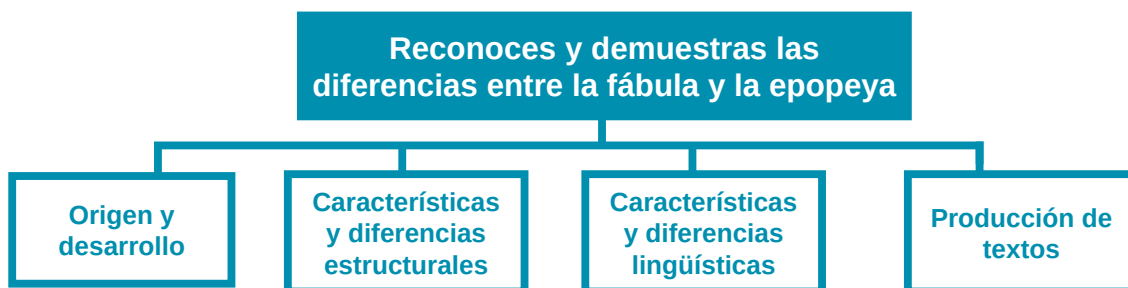
Introducción

El bloque III te permitirá identificar las características y diferencias estructurales y lingüísticas entre la fábula y la epopeya, así como producir textos respetando dichas características.

¿Con qué propósito?

Que reconozcas el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya, señalando sus características; identificando y demostrando las diferencias estructurales y lingüísticas entre ellas, produciendo textos, respetando estas características y diferencias.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona



1. ¿Qué te recuerdan estas imágenes?

2. ¿Las relacionas con alguna obra literaria?

3. Describe brevemente alguna de ellas.

4. ¿Qué tienen en común?

5. ¿En qué son diferentes?



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica.

De acuerdo con tus conocimientos, completa la siguiente información:

La fábula es...

Un elemento importante de la
fábula es...

El nombre de una fábula que
conozco es...

La epopeya es...

Un elemento importante de la
epopeya es...

El nombre de una epopeya que
conozco es...

Situación didáctica provocadora

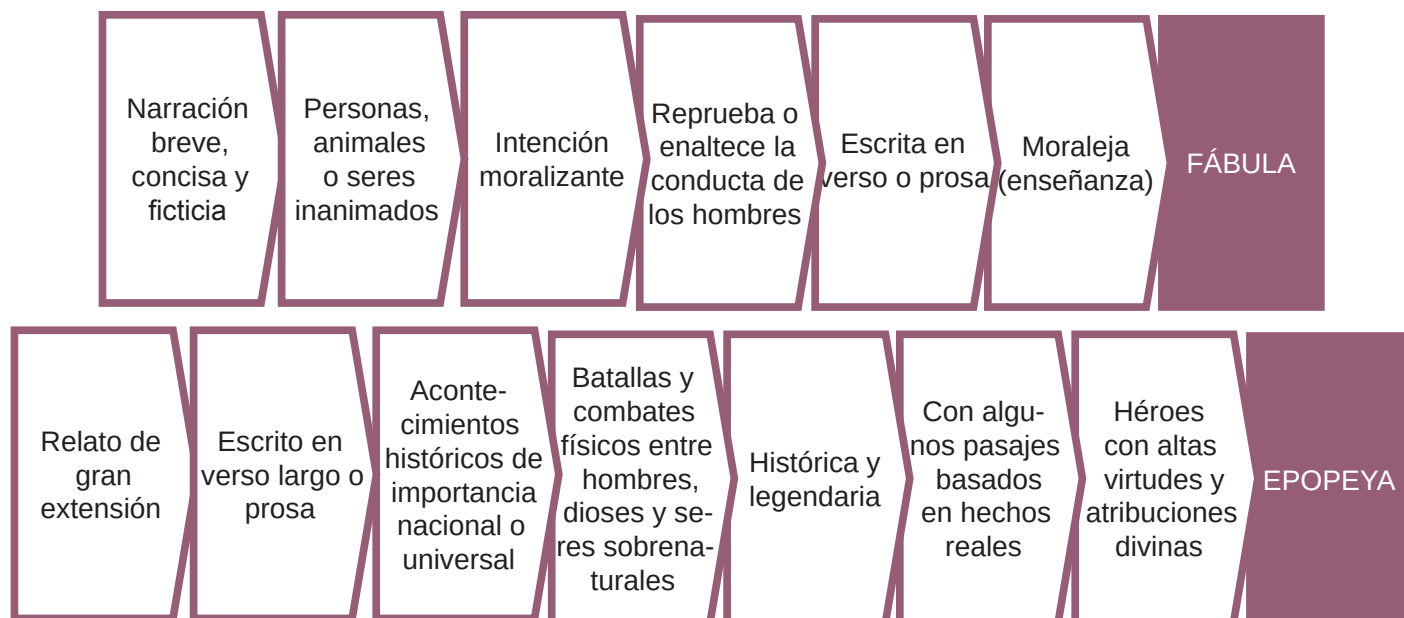
¿Qué caracteriza a una fábula? ¿Qué caracteriza a una epopeya? ¿Cuál es el origen de la fábula? ¿Cuál es el origen de la epopeya? ¿Cuáles son los hechos más relevantes en el desarrollo de la fábula? ¿Cuáles son los hechos más relevantes en el desarrollo de la epopeya? ¿Cuáles son los elementos estructurales de la fábula? ¿Cuáles son los elementos estructurales de la epopeya? ¿Cuáles son las principales diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya?



Aprende más

La fábula y la epopeya

En el bloque II revisaste, de manera general, las definiciones de fábula y epopeya. Los contenidos y actividades que te presentamos a continuación te permitirán recordar estos conocimientos y profundizar en ellos.



Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya



Aplica lo aprendido



Actividad 1 (portafolio de evidencias)

Lee los siguientes textos y determina a qué subgénero corresponde cada ejemplo. Justifica tu respuesta estableciendo las características de cada uno de los textos. Comparte tu actividad con el resto del grupo.

El asno y el cochino

Félix María de Samaniego
(1745-1801)

Envidiando la suerte del Cochino,
un Asno maldecía su destino.
–Yo, decía, trabajo y como paja;
él come harina y berza, y no trabaja.
A mí me dan de palos cada día,
a él le rascan y halagan a porfía.
Así se lamentaba de su suerte;
pero, luego que advierte
que a pocilga alguna gente avanza
en guisa de matanza,
armada de cuchillo y de caldera,
y que con maña fiera
dan al gordo Cochino fin sangriento,
dijo entre sí el Jumento:
–“Si en esto para el ocio y los regalos,
al trabajo me atengo y a los palos”.

Samaniego, Félix, *Fábulas en verso castellano*,
disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131222.pdf>
Consultado el 04 de marzo de 2014.

La Ilíada

Homero
(Siglo VIII a.C.)

(Fragmento)
Canto I

Canta, oh diosa, la **cólera** del **Pélida** Aquiles; cólera **funesta** que causó infinitos males a los **aqueos** y precipitó al **Hades** muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves –cumplíase la voluntad de Zeus– desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la **contienda** para que pelearan? El hijo de

Leto y de Zeus. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna **peste**, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando **redimir** a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las **ínfulas** de Apolo, el que hiere de lejos, que pendían del **áureo cetro**, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, **caudillos** de pueblos, así les suplicaba:

—¡Atridas y demás aqueos de hermosas **grebas**! ¡Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos.

Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida Agamenón, a quien no **plugo** el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras voces:

—No dé yo contigo, anciano, cerca de las **cóncavas** naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego, pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquélla no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y aderezando mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte más sano y salvo.

Homero, *La Ilíada*,
disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/homero/iliada/cantoIII.asp>
consultado el 04 de marzo de 2014.



Cólera. Ira, enojo

Pélida. Forma en que es llamado Aquiles debido al parentesco con su padre Peleo.

Funesto. Fatal y desgraciado.

Aqueo. Perteneciente a la Grecia antigua.

Hades. Antiguo inframundo griego.

Contienda. Guerra, batalla.

Peste. Enfermedad infecciosa que produce con frecuencia la muerte.

Redimir. Librar a alguien de una mala situación o dolor.

Ínfula. Cintas colgantes que sirven de adorno, las usaban algunos sacerdotes o reyes.

Áureo. Parecido al oro, dorado.

Cetro. Vara hecha de un material precioso que utilizaban emperadores y reyes.

Caudillo. Jefe de un ejército.

Greba. Pieza de la armadura antigua, que cubría la pierna desde la rodilla hasta la garganta del pie.

Plugo. (Conjugación). Agradar o dar gusto.

Cóncava. Superficie que asemeja una curva.

Texto:	El asno y el cochino
Subgénero:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Texto:	La Ilíada
Subgénero:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Literatón

Relación de conceptos

Relaciona las siguientes características colocando dentro del paréntesis correspondiente, 1 si corresponde para la fábula y 2 si corresponde a la epopeya. Por cada par de aciertos podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

	() Narración breve, concisa y ficticia.
	() Acontecimientos históricos de importancia nacional o universal.
	() Relato de gran extensión.
1. Fábula	() Reprueba o enaltece la conducta de los hombres.
2. Epopeya	() Héroes con altas virtudes y atribuciones divinas.
	() Intervienen personas, animales o seres inanimados.
	() Histórica y legendaria.
	() Intención moralizante.
	() Contiene una moraleja.
	() Presenta batallas y combates físicos entre hombres, dioses y seres sobrenaturales.

Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas* que se encuentra a final del libro.



Aprende más

Origen y desarrollo de la fábula y la epopeya

Una vez que hemos recordado las características de cada uno de estos subgéneros, hablaremos sobre sus orígenes y su desarrollo.

Fábula

La fábula tiene su origen en Grecia, en donde vivió Esopo alrededor del siglo VII a. C. y quien es considerado padre de la *fábula occidental*. Aunque se tiene duda sobre su existencia, hay quienes afirman que nació siendo esclavo y que fue puesto en libertad precisamente por sus relatos. Por otra parte, se menciona que en el siglo XIV un monje llamado Planudes compiló una antología de sus fábulas.

Hacia el siglo I a.C., Fedro, un fabulista latino, versificó las fábulas de Esopo, entremezclando con ellas anécdotas cotidianas, históricas y mitológicas.

En el siglo XVII, el escritor francés Jean de La Fontaine (considerado el creador de la fábula moderna) publicó sus fábulas, en 12 libros, inspiradas en las fábulas clásicas de Esopo y Fedro, las cuales contenían un gran sentido del humor.



Jean de la Fontaine
(1621-1695).



Félix María Samaniego
(1745-1801).

En el siglo XVIII aparecieron dos grandes fabulistas españoles: el primero, Tomás de Iriarte, quien en 1782 publica *Fábulas literarias*, donde reúne una serie de poemas satíricos y moralizantes. Algunas de sus obras son *El burro flautista*, *La mona*, *Los dos conejos* y *El caballo y la ardilla*. El segundo, Félix María Samaniego, famoso por sus fábulas morales, escritas con un estilo sencillo y métrica variada, se inspiró en las obras de los fabulistas Esopo, Fedro y La Fontaine; algunas de sus fábulas destacan por su espontaneidad y gracia como *La lechera*, *Las ranas que pedían rey*, *El parto de los montes*, *La cigarra y la hormiga*, *La codorniz*, *Las moscas*, *El asno y el cochino*, *La zorra y el busto* o *El camello y la pulga*.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

En el siglo XX destaca Augusto Monterroso, quien tiene una tendencia hacia la fábula paródica (irónica o de tono burlón), el humor negro y la paradoja. En 1996 reunió su obra en *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*.

Epopeya

Hacia el 2000 a.C. se escribió el *Poema de Gilgamesh*, obra mesopotámica conformada por 12 tablillas de barro en escritura cuneiforme y considerada la epopeya más antigua de la historia. En este poema se describe a Gilgamesh, rey de Uruk, como un héroe mítico con esencia divina y se narran sus aventuras en búsqueda de la gloria y la inmortalidad junto a su amigo Enkidu.

Posteriormente, en India destacan las epopeyas del *Mahabharata* y el *Ramayana*. Se considera que estas obras fueron escritas alrededor del 300 a.C. y tuvieron una gran influencia sobre la vida religiosa y cultural tanto de India como de una gran parte de Asia.

El *Mahabharata* es considerado el poema épico más largo de la historia, su tema gira en torno a una lucha que supuestamente tuvo lugar en el año 900 a.C., la cual fue resultado de la discordia entre miembros de una misma familia por la posesión de un reino del norte de la India.

El *Ramayana* narra la historia del príncipe Rama, quien es injustamente desterrado por su padre y obligado a refugiarse en la selva junto con su mujer y su hermano.



El Ramayana

El *Ramayana* es considerado un texto sagrado debido a que en el contenido del poema se revela que Rama es una encarnación de Vishnú, el dios de la preservación y la bondad.

Como es sabido, la literatura griega ejerció gran influencia sobre las literaturas occidentales, y en el caso del desarrollo de la poesía épica no fue la excepción. Homero, autor de *La Ilíada* y *la Odisea*, hacia el siglo VIII a.C., es considerado el padre de la épica clásica, a pesar de que su existencia se ha puesto en tela de juicio. En *La Ilíada* se narran diversos acontecimientos de la guerra de Troya, sobre todos aquellos desprendidos de la cólera de Aquiles; por su parte, *La Odisea* cuenta las aventuras de Odiseo en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, después de haber participado en la guerra de Troya.

En el caso de Roma, la épica tuvo su inspiración en las epopeyas griegas, teniendo a Virgilio como uno de sus principales representantes. La *Eneida*, escrita hacia el siglo I a.C., narra el viaje realizado por Eneas hasta el lugar de la fundación de Roma, y las luchas llevadas a cabo por él y sus compañeros con distintos pueblos italianos.

Durante la Edad Media, el florecimiento de la epopeya se dio en Europa. En su mayor parte, las epopeyas medievales fueron resultado de la tradición oral, por lo que se constituyeron como obras anónimas, algunas de estas epopeyas son:

- *Cantar de Roldán*, de finales del siglo XI, es considerado el poema épico francés más antiguo y narra la emboscada en la que murieron los mejores caballeros de la corte de Carlomagno, con el valiente Roldán a la cabeza.

- *Cantar de los Nibelungos* es considerada la obra maestra de la épica germánica, cuya última versión es de principios del siglo XIII. Sigfrido, su protagonista, se caracteriza por ser un héroe que se vuelve invencible por haberse bañado en la sangre de un dragón.

- *Cantar de Mío Cid*, del siglo XIII, es el único cantar épico de la literatura española conservado casi por completo, el cual relata las hazañas del caballero Rodrigo Díaz de Vivar en la parte final de su vida.



Cantar de Mío Cid

Aunque en la Edad Media la epopeya culta se comenzó a desarrollar -- como la *Divina comedia*, de Dante Alighieri -- fue hasta el siglo XVI, durante el Renacimiento, que tuvo su mayor auge.

La epopeya culta giró en torno a un tema elevado, patriótico o religioso, o por lo general una guerra o un viaje. A diferencia de la epopeya medieval, la epopeya culta se transmitió de forma escrita y fue creada por poetas formados en la tradición grecolatina, por lo que este tipo de epopeyas de algún modo imitaron a los poemas clásicos de Homero.

La epopeya culta posee dos subgéneros: el poema épico burlesco (en donde se manifiesta lo cómico) y el poema épico alegórico o psicomaquia (que se emplea un lenguaje simbólico, con el propósito de revelar un significado oculto de carácter religioso, filosófico y moral).

Algunas de las epopeyas destacadas del Renacimiento son:

- En Italia, *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto y *Jerusalén liberada* de Torcuato Tasso.
- En Portugal, *Los Lusíadas* de Camoens.
- En Francia, *La Henriada* de Voltaire.
- En Inglaterra, *El paraíso perdido* y *El paraíso recobrado* de John Milton.
- En España, *Comedieta de Ponza* de Marqués de Santillana, *Carlo famoso* de Luis Zapata, y *La Araucana* de Alonso de Ercilla.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya



Aplica lo aprendido



Actividad 2 (portafolio de evidencias)

En equipos, elaboren una línea del tiempo en la que representen el origen y el desarrollo de la fábula y la epopeya. No olviden emplear su ingenio y creatividad en la elección de los materiales y en la presentación.

Recuerden que la línea del tiempo es una forma de representación gráfica, que permite visualizar los periodos en que sucedieron y la relación que pueda existir entre ellos. Los elementos que deben considerar para su elaboración son:

1. Definir la fecha de inicio y término de la línea del tiempo.
2. Definir la escala de medición (meses, años, décadas, siglos, etc.).
3. Determinar las fechas más significativas para ubicarlas en la línea del tiempo de manera **cronológica**.
4. Seleccionar datos o ideas clave de las fechas más significativas.

Es recomendable que utilicen diferentes elementos para hacer su línea del tiempo más atractiva: ilustraciones, colores, distintos tipos de líneas, etc., para que se puedan identificar fácilmente las fechas más significativas.

Tomen en cuenta la siguiente guía de observación sobre la participación de tus compañeros, ya que la evaluación se realizará con base en este instrumento.

Guía de observación para evaluar la participación del alumno en la elaboración de la línea del tiempo

Nombre del equipo:						
Escala de evaluación:		Nombre de los participantes:				
0 = Nulo		1.				
1 = Insuficiente		2.				
2 = Suficiente		3.				
3 = Óptimo		4.				
		5.				
Núm.	Comportamiento a evaluar	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
1	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.					
2	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.					
3	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.					
4	Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.					
5	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina el contenido irrelevante y poco confiable.					
6	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.					
7	Expone puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.					
8	Asume una actitud constructiva y congruente aportando sus conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.					
Total						



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente: ¿qué dificultades enfrentaron en el trabajo en equipo? ¿Cómo las resolvieron?

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.

Literatón

El juego de las preguntas

A continuación encontrarás una tarjeta con preguntas relacionadas con el tema de *la Literatura como expresión artística*. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Preguntas:

Elemental saberlo

- ¿En qué lugar surgió la fábula?

Activando la memoria

- ¿Qué epopeya se considera la más antigua de la historia?

Un poco de historia

- ¿Cuál es el nombre de los dos fabulistas españoles que destacaron en el siglo XVIII?

Para los cultos

- ¿Quiénes son los protagonistas de las epopeyas griegas *La Iliada* y *La Odisea*, respectivamente?

Respuestas:

Elemental saberlo

Activando la memoria

Un poco de historia

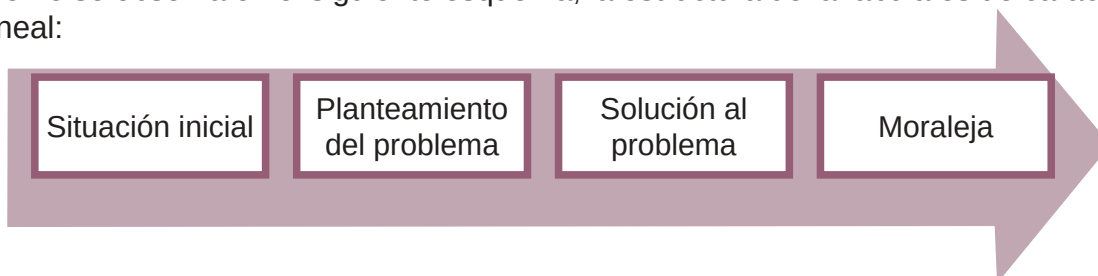
Para los cultos

Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas* que se encuentra al final del libro.

La fábula

La estructura de la fábula es muy sencilla, ya que consta de una situación inicial, seguida del planteamiento de un problema que puede, o no, tener solución. En algunas de las fábulas más antiguas, la moraleja se encuentra al final del texto; en las más recientes se deduce a partir del mismo, es decir, ya no se escribe al final del texto como solía hacerse en las fábulas clásicas.

Como se observa en el siguiente esquema, la estructura de la fábula es de carácter lineal:



Observa los siguientes ejemplos, en ellos se presenta la misma fábula en prosa y en verso, respectivamente, e identifica los elementos de su estructura.

El león y la zorra

Esopo

Un león fingía que estaba enfermo: con este engaño hacía venir a su cueva a todos los animales, y cuando los tenía allí los mataba.

Situación inicial

Llegó también la zorra; pero, no fiándose, dijo desde afuera al león que sentía mucho su enfermedad. El león, viendo que no entraba, dijo: –¿Por qué no entras? ¿Recelas por ventura de mí, cuando estoy tan débil que, aunque quisiera, no me sería posible hacerte daño? Entra, pues, como los demás.

Planteamiento del problema

–Esto es – respondió la zorra – lo que me infunde recelo: que veo aquí seguramente las huellas de los que han entrado, pero no veo las de los que han salido.

Solución al problema

No se debe fiar ciegamente en lo que nos dicen; se debe juzgar las palabras según sean las obras de la persona que las pronuncia.

Moraleja

Esopo, *El león y la zorra*,
disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/el_leon_y_la_zorra.htm,
consultado el 4 de marzo de 2014.

El león y la zorra

Félix María Samaniego

Un león en otro tiempo poderoso,
ya viejo y achacoso,
en vano perseguía, hambriento y fiero,
al mamón becerrillo y al cordero,
que, trepando por la áspera montaña,
huían libremente de su saña.

Situación inicial

Afligido del hambre a par de muerte,
discurrió su remedio de esta suerte:
Hace correr la voz de que se hallaba
enfermo en su palacio, y deseaba
ser de los animales visitado.
Acudieron algunos de contado;
mas como el grave mal que le postraba
era un hambre voraz, tan sólo usaba
la receta exquisita
de engullirse al monsieur de la visita.

Planteamiento del problema

Acércase la Zorra de callada,
y a la puerta asomada,
atisba muy despacio la entrada
de aquel cóncavo palacio.

Solución al problema

El león la divisó, y en el momento
le dice: –Ven acá; pues que me siento
en el último instante de mi vida,
visítame como otros, mi querida.
–¿Cómo otros? ¡Ah, señor!, he conocido
que entraron, sí, pero que no han salido.

Mirad, mirad la huella,
bien claro lo dice ella;
y no es bien el entrar do* no se sale.
La prudente cautela mucho vale.

Moraleja

Samaniego, Félix, *Fábulas en verso
castellano*,
disponible en [www.biblioteca.org.ar/
libros/131222.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/131222.pdf),
Consultado el 04 de marzo de 2014.

* *do* equivale a *donde*, en el español antiguo.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya



Aplica lo aprendido



Actividad 4 (portafolio de evidencias)

Lee las siguientes fábulas e identifica cada una de las partes de su estructura. Utiliza flechas y colores para diferenciarlas.

Las moscas

Félix María Samaniego

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra, dentro de un pastel,
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

Samaniego. *Fábulas en verso
castellano*,
disponible en [www.biblioteca.org.ar/
libros/131222.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/131222.pdf),
consultado el 04 de marzo de 2014.

La cigarra y la hormiga

Félix María Samaniego

Cantando la Cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo, sin centeno.

Habitaba la hormiga
allí, tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: –Doña hormiga,
pues que en vuestros graneros
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo.
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
–¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?
–Yo, dijo la cigarra,
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento.
–¡Hola!, ¿conque cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo.

Samaniego. *Fábulas en verso castellano*,
disponible en [http://www.biblioteca.org.ar/
libros/131222.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/131222.pdf), consultada 29 de abril
de 2014.



Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

La cigarra y la hormiga

Jean de la Fontaine

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses;
— le dijo — antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y éste es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente—respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

Disponible en Bibliotecas virtuales.
com, <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/lacigarraylahormiga.asp>
consultado el 29 de abril de 2014.

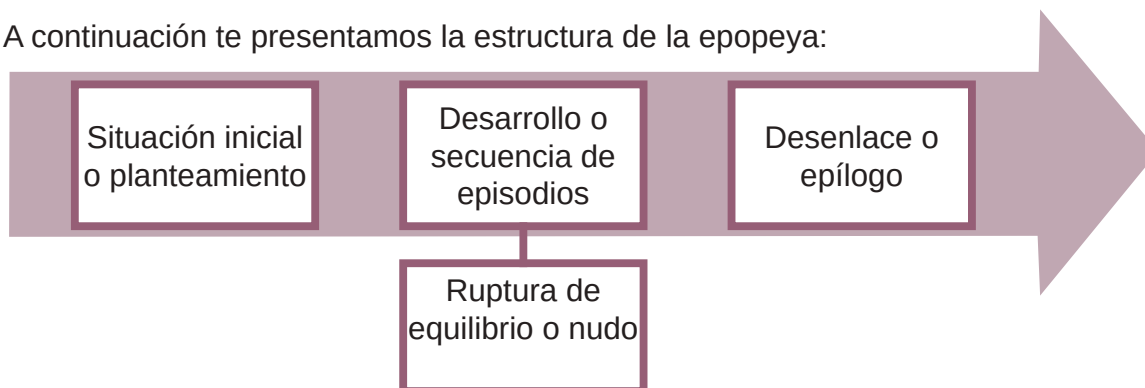
Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

La epopeya

Si bien recuerdas, la epopeya es un relato extenso de carácter histórico y legendario que describe batallas u otras modalidades de combate físico entre hombres, dioses y seres sobrenaturales, cuyos protagonistas son héroes que poseen altas virtudes y características divinas.

Debido a que la epopeya corresponde a un subgénero narrativo, su estructura se encuentra estrechamente vinculada al esquema regular del relato.

A continuación te presentamos la estructura de la epopeya:



Actividad 5 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente texto.

Síntesis del Ramayana

En la provincia de Oudh, unida hoy administrativamente con la de Agla, subsiste todavía, aunque medio en ruinas, la **antiquísima** ciudad de Ayodhya, en otro tiempo uno de los más potentes centros religiosos de India, y lugar de peregrinación.

Reinaba en Ayodhya hace ya muchos siglos un rey llamado Dasaratha, quien no había tenido sucesión de ninguna de sus tres esposas, por lo que como buenos hinduistas fueron en peregrinación a varios santuarios y ayunaron en fervorosa súplica de que Dios les concediera sucesión.

Por fin obtuvieron respuesta a sus ruegos en cuatro hijos, de los que el mayor fue Rama.

Cual convenía a su **estirpe**, los cuatro hermanos recibieron completa educación en todos los ramos del saber, y para evitar futuras contiendas era costumbre en la antigua India que el rey asociara a su hijo mayor al gobierno del país, con el título de Yuvaraja que significa: “el rey joven”.

En otra ciudad había un rey llamado Janaka, quien tenía una ahijada maravillosamente hermosa cuyo nombre era Sita, a la que habían encontrado recién nacida en un campo, como si hubiese surgido del seno de la Tierra.

En **sánscrito** antiguo, la palabra Sita significa “surco hecho por el arado”, y en la mitología hindú vemos personajes que sólo tienen padre o madre o nacen sin padre ni madre del fuego del sacrificio, de un campo, etc., como si cayeran de las nubes. Todas esas clases de nacimientos milagrosos son frecuentísimas en la mitología hindú.



Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Sita, hija de la Tierra, era como tal pura e inmaculada. La crió el Rey Janaka, quien al llegar ella a la edad **núbil**, deseaba encontrarle digno esposo.

Era costumbre en la antigua India que las princesas reales escogiesen marido. A esta costumbre se la llamaba Swayamvara; y según su práctica, el padre de la princesa casadera invitaba a todos los príncipes del contorno a que acudiesen a la corte, donde la princesa, espléndidamente **ataviada**, **guirnalda** en mano y precedida por un **heraldo** que iba enumerando las prendas, dotes y cualidades de cada pretendiente, pasaba por delante de ellos y colgaba la guirnalda del cuello del que elegía por marido.

Muchos eran los príncipes que aspiraban a la mano de Sita, quien había exigido en prueba de merecimiento que el predilecto quebrara con sus manos un formidable arco llamado Haradhana.

Todos los príncipes fracasaron en el empeño, a pesar de haberse esforzado en lograrlo, menos Rama, que con graciosa facilidad tomó el potente arco en sus manos y lo quebró en dos mitades.

Así eligió Sita por marido a Rama y las bodas se celebraron con **pomposa magnificencia**.

Rama se llevó a su esposa a la corte de su padre Dasaratha, quien creyó llegado el momento de nombrar yuvaraja a su hijo mayor y confiarle el gobierno del país.

En consecuencia, dispuso Dasaratha todo lo conveniente a la proclamación, y el pueblo entero acogió entusiastamente la noticia, cuando una doncella de Kaikeyi, la más joven de las tres esposas de Dasaratha, le recordó a su señora que hacía largo tiempo que el rey, su esposo, le había prometido dos cosas en gracia a la mucha que a él le hiciera, diciéndole:

–Pide dos cosas que yo pueda otorgarte y te las otorgaré.

La reina Kaikeyi no pidió por entonces ninguna de ambas cosas a su marido, y había olvidado la promesa; pero la maligna doncella empezó a **socavar** el ánimo de la reina, representándole la injusticia de colocar a Rama en el trono, cuando con sólo exigir del rey el cumplimiento de su promesa, podría ocupar el trono su propio hijo; y así fue que la reina Kaikeyi enloqueció de celos.

La **taimada** doncella incitó entonces a su ama a que desde luego exigiera del rey la concesión de los prometidos dones, y uno de ellos había de ser que su hijo Bharata ocupase el trono, y el otro que condenase a Rama a catorce años de destierro en los bosques.

Aunque Rama era alma y vida para el rey Dasaratha, cuando la reina Kaikeyi le exigió el cumplimiento de su promesa, viose obligado como rey a no faltar a su palabra, por lo que no sabía qué hacer. Pero Rama **disipó** la duda ofreciéndose voluntariamente a renunciar al trono y salir desterrado, a fin de que nadie pudiera acusar a su padre de **falsía**.

En consecuencia, Rama se marchó al destierro acompañado de su amante esposa Sita y de su predilecto hermano Lakshmana, que en modo alguno quiso separarse de él.

Los **arios** no sabían quiénes eran los habitantes de los bosques, y así es que en aquel tiempo les llamaban “monos” y a los más robustos y corpulentos les llamaban “demonios”.

A uno de estos bosques habitados por monos y demonios, tal como denominaban los arios a las tribus silvanas, fueron a cumplir su destierro Rama, Sita y Lakshmana.

Cuando Sita manifestó su deseo de acompañar a su marido al destierro, le dijo Rama:

–¿Cómo puedes tú, una princesa, **arrostrar** las penalidades que me esperan en un bosque lleno de insospechados peligros?

Pero Sita respondió:

–Doquiera vaya Rama, irá Sita. ¿Cómo puedes hablarme de principados ni de regias cunas? Iré contigo.

Y con Rama fue Sita, y también el joven Lakshmana, hermano menor de Rama. Se internaron en el bosque hasta llegar a orillas del río Godavari, donde construyeron unas chozas y se sustentaron de la caza y de frutos silvestres.

Hacía ya algún tiempo que allí estaban, cuando un día se presentó una gigantesca demonia, hermana del gigante rey de Lanka (Ceilán). Vagando a capricho por los bosques, se encontró a Rama, y al verle tan varonilmente hermoso, se prendó de él con fulminante amor. Pero como Rama, además de casado, era varón castísimo, no pudo corresponder al amor de la intrusa, quien para vengar tamaño desaire, volvióse al lado de su hermano y le ponderó sobremanera la encantadora hermosura de Sita, la esposa de Rama.

Rama aventajaba en poder a todos los mortales y no había gigante ni demonio, ni quienquiera que fuese, capaz de vencerle, por lo que el gigante rey de Lanka encomendó a la astucia lo que sabía que le era imposible conseguir por fuerza.

Así es que recurrió a las artes de otro gigante, que era mago, quien lo convirtió en un hermoso ciervo de **áureo** color, y de esta suerte **metamorfoseado**, fue al bosque donde Rama vivía y empezó a **triscar** alrededor de la cabaña, hasta que, fascinada Sita por la extraordinaria belleza del animal, le dijo a Rama que lo capturase para ella.

Rama fue en busca del ciervo, dejando a su hermano Lakshmana el cuidado de Sita; pero Lakshmana encendió un círculo de fuego alrededor de la cabaña y le dijo a Sita:

–Presiento que te va a suceder una desgracia; y por tanto, te ruego que no **traspongas** el círculo mágico, pues si lo traspones te acarrearás **infortunio**.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Entre tanto, Rama había herido al ciervo encantado con una flecha, e inmediatamente se transformó en figura de hombre y murió el animal.

A este mismo punto, se oyó en la cabaña la voz de Rama que gritaba:

—¡Oh! Lakshmana, ven en mi auxilio.

Sita exclamó:

—Ve enseguida, Lakshmana, en ayuda de Rama.

Lakshmana repuso:

—Esta voz no es la de Rama.

Sin embargo tanto suplicó Sita, que Lakshmana salió en busca de Rama.

Tan pronto como estuvo lejos, se presentó junto al círculo mágico, frente a la puerta de la choza, el rey gigante, en figura de monje **mendicante** que pidió limosna.

Sita le dijo:

—Espera un poco a que vuelva mi marido y te daré abundante limosna.

El falso mendigo repuso:

—No puedo esperar, bondadosa señora, porque estoy hambriento. Dame lo que tengas.

Sita fue entonces por algunas frutas para echárselas al mendicante; pero él la persuadió a que ella misma le diera la limosna, pues nada había de temer de él, que era un santo varón.

Así fue que Sita traspuso el círculo mágico para darle las frutas al mendicante, quien al punto asumió su gigantesca forma y arrebatando entre sus brazos a Sita, la puso en su carro encantado y huyó velozmente con su codiciada presa.

La infeliz Sita, deshecha en llanto, no tuvo quién la protegiese en aquella soledad; pero se le ocurrió la idea de ir arrojando de trecho en trecho del camino los adornos de sus brazos.

El rey gigante, raptor de Sita, se llamaba Ravana, y se la llevó a Lanka, su reino, hoy isla de Ceilán. Llegados a la corte, le propuso Ravana a Sita que consintiera en ser su esposa y reina del país; pero ella, que era la castidad personificada, no quiso ni siquiera escuchar las palabras de Ravana, quien para castigarla la obligó a permanecer día y noche sobre un árbol hasta que consintiese en ser su esposa.

Cuando al regresar Rama y Lakshmana a la cabaña, notaron la desaparición de Sita, no tuvo límites su desconsuelo, pues no acertaban a imaginar qué había sido de ella.

Los dos hermanos salieron en busca de Sita y aunque exploraron todo el bosque no hallaron huella de su paso.

Después de mucho buscar dieron con un grupo de monos capitaneados por Hanuman, el “mono divino”, el mejor de los monos, que solícitamente se puso desde luego al servicio de Rama, y enterado del caso, le dijo que habían visto atravesar los aires un carro en el que iba sentado un demonio con una hermosísima mujer, amargamente llorosa, quien al pasar el carro sobre sus cabezas, les había arrojado un brazalete para llamarles la atención.

En seguida le enseñaron el brazalete, y al examinarlo Lakshmana no lo reconoció, porque en la antigua India, la esposa del hermano mayor estaba tan reverenciada por sus cuñados, que Lakshmana nunca se había atrevido a posar la vista en los brazos de Sita; pero Rama reconoció al instante el brazalete de su esposa.

Los monos le dijeron a Rama quién era y dónde vivía aquel rey gigante, y todos fueron en su busca.

El rey de los monos se llamaba Bali, pero le había usurpado el trono su hermano menor Sugriva. En esta lucha, Rama ayudó a Bali a recobrar la corona, y él en recompensa prometió auxiliar a Rama en la empresa de recobrar a Sita. Sin embargo, aunque reconocieron todo el país no la encontraron.

Por fin, el divino mono pasó de un enorme salto de las costas de India a las de Ceilán, y estuvo buscando a Sita por toda la isla sin encontrarla.

Ravana había vencido a los dioses y a los hombres, al mundo entero, y raptado todas las mujeres hermosas de las que había hecho sus concubinas; y así fue que Hanuman reflexionó y se dijo:

—Sita no puede estar con las concubinas en palacio. Hubiera preferido la muerte a la deshonra.

En consecuencia, prosiguió sus pesquisas, y al fin encontró a Sita, sobre el árbol donde Ravana la relegara. Estaba pálida y delgada como la luna nueva al trasponer el horizonte. Hanuman asumió entonces la figura de un mono pequeño, y aposentado en el ramaje del árbol, vio como la gigante hermana de Ravana venía con encargo de él para atemorizar a Sita y forzarla a someterse; pero la casta esposa no quería ni oír hablar del rey gigante.

Cuando se marchó la hermana de Ravana, acercóse Hanuman a Sita, le enseñó el brazalete que Rama le había dado para **atestiguar** su identidad, y le dijo cómo su marido le había comisionado para buscarla, y en cuanto Rama supiera dónde

estaba, vendría con un poderoso ejército para vencer al gigante y rescatarla.

Sin embargo, añadió que si ella quería, podría tomarla en brazos y de un salto atravesar el océano y devolverla a Rama; pero Sita, como era la misma castidad, rechazó aquella insinuación, porque deliberadamente no quería tocar ni que la tocara otro hombre que su marido. Así es que Sita permaneció donde estaba, y después de darle a Hanuman una joya desprendida de sus cabellos para que se la entregara a Rama, despidióse de ella el divino mono y se volvió a su país.

Enterado Rama por Hanuman de cuanto le había sucedido a Sita, reunió un ejército de monos con el que llegó al punto más **meridional** de la isla, donde los monos tendieron un puente llamado Setu-Bandha, entre la India y Ceilán. Todavía hoy es posible en la marea baja pasar a pie de una a otra costa.

Para construir el puente arrancaron los monos **de cuajo** a varias colinas, las asentaron en el mar y las cubrieron con piedras y troncos de árbol. Una ardilla daba vueltas y revueltas en la arena hasta llenarse de ella la cola y el cuerpo. Después se paseaba de arriba abajo por el puente sacudiéndose la arena, y de este modo contribuía con muchos granos de arena a la construcción del puente de Rama.

Los monos se reían y burlaban de la ardilla al verla revolcarse en la arena y sacudirse después en el puente, pues su labor era insignificante en comparación de la de ellos, que aportaban colinas enteras, dilatados bosques y enormes cargas de arena.

Pero Rama le dijo:

–Bienaventurada esta ardilla, porque hace su labor con toda habilidad de que es capaz, y por tanto es tan grande como el mayor de vosotros.

Enseguida tocó suavemente a la ardilla en la espalda y por esto se ve hasta hoy en la espalda de las ardillas la marca longitudinal de los dedos de Rama.

Terminado el puente, el ejército de monos al mando de Rama y Lakshmana invadió la isla de Ceilán. Durante algunos meses guerrearon en sangrientas batallas contra las **huestes** de Ravana que al fin fue vencido y muerto. Los vencedores se apoderaron de todos sus palacios que eran de oro macizo. Rama los cedió a Vibhishana, hermano menor de Ravana, y lo sentó en el trono, en recompensa de los valiosos servicios que le había prestado durante la guerra.

Rama y Sita con su **séquito** resolvieron salir de Ceilán y regresar a India; pero antes quisieron las gentes que Sita atestiguase haber permanecido pura mientras estuvo en poder de Ravana.

Rama les dijo:

–Pero ¿qué pruebas ni qué testimonio queréis, si es Sita la castidad personificada?

–No importa. Queremos la prueba.

En consecuencia, encendieron una hoguera sacrificial en la que se había de arrojar Sita con la esperanza de que el fuego no la abrasase si había permanecido pura. Rama se angustió en extremo, creyendo irremisiblemente perdida a Sita; pero en aquel mismo instante apareció el dios del fuego que llevaba sobre su cabeza un tronco en el que estaba sentada Sita.

Todos quedaron satisfechos del feliz resultado de la prueba. De regreso en el bosque, recibió Rama la visita de su hermano Bharata, quien le notificó la muerte del viejo rey Dasaratha, y que él no se había atrevido a ocupar un trono que no le correspondía de derecho, y en consecuencia había colocado en el trono los zapatos de Rama en señal de respeto.

Entonces Rama volvió a la capital y con **beneplácito** del pueblo fue rey de Ayodhya y prestó los acostumbrados juramentos que en tiempos antiguos prestaban los reyes en beneficio de su pueblo, pues el rey era esclavo de su pueblo y había de inclinarse ante la pública opinión.

Después de pasar Rama algunos años en la dichosa compañía de Sita, las gentes levantaron el rumor de que la reina había sido raptada en otro tiempo por un demonio que se la llevó **allende** del océano. No se conformó el pueblo con la sufrida prueba del fuego y exigió otra más concluyente, o de lo contrario que se la desterrase del reino.

Para satisfacer las demandas del pueblo, decretó Rama el destierro de su esposa, que se fue a vivir en el mismo bosque donde estaba la **ermita** del sabio y poeta Valmiki, quien encontró a la infeliz Sita llorosa y abatida, y enterado de lo ocurrido la albergó en su ermita, donde al poco tiempo dio a luz dos gemelos.

Andando el tiempo, el rey Rama hubo de celebrar un solemne sacrificio, según costumbre de los reyes; pero como en India no permiten los Shastras que un hombre casado celebre una ceremonia religiosa sin la compañía de su esposa, de su sahadharmini o **correligionaria**, y Sita estaba desterrada, el pueblo le pidió a Rama que volviera a casarse, pero él, por primera vez en su vida, se opuso a la voluntad del pueblo y dijo:

–Esto no puede ser. Sita es mi vida.

En consecuencia, a fin de que se pudiese celebrar la ceremonia, mandó construir el rey una áurea estatua de Sita, y dispuso que se ornamentara un escenario en el lugar del sacrificio, para intensificar el sentimiento religioso, por medio de una representación dramática.



Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Por entonces ya eran los gemelos de Sita, llamados Lava y Kusha, dos **gallardos donceles** a quienes había educado Valmiki en la vida de brahmacharin sin revelarles su origen.

Durante aquel periodo había compuesto Valmiki la epopeya de la vida de Rama, con música a propósito para cantarla en **rapsodias**, y enterado del festival que iba a celebrarse en Ayodhya, se fue a la ciudad con sus dos discípulos, los desconocidos hijos de Rama y Sita, quienes bajo la dirección de su maestro cantaron en el escenario la vida de Rama, con tan sorprendente habilidad que fascinaron a los espectadores presididos por el rey, sus hermanos y los magnates de la corte.

Cuando llegaron los cantores al pasaje en que el poema describe el destierro de Sita, conmovióse profundamente Rama, y Valmiki le dijo:

—No te aflijas, porque vas a ver a tu esposa.

Y Sita apareció entonces en el escenario, inundando de júbilo el corazón de Rama. Pero el pueblo clamó a vez en grito:

—¡La prueba! ¡La prueba!

Tan hondamente afectada quedó Sita por aquel reiterado **recelo** del pueblo acerca de su reputación, que **impetró** de los dioses el **fehaciente** testimonio de su inocencia. En aquel momento se abrió la tierra y Sita desapareció en su seno exclamando:

—¡Esta es la prueba!

Arrepintióse el pueblo ante tan trágico desenlace, y Rama no pudo dar **tregua** a su dolor, hasta que a los pocos días llegó un mensajero de los dioses para decirle que terminada su misión en la tierra había de volver al cielo.

Este mensaje movió a Rama al reconocimiento de su verdadero ser, arrojándose a las aguas del río Savayu (hoy Gogra) que bañaba su capital, se reunió con Sita, en el otro mundo.

Síntesis del *Ramayana*,
disponible en www.upasika.tk, consultado el 16 de abril de 2014.



Antiquísima. Muy antigua.

Estirpe. Raíz y tronco de una familia o linaje.

Sánscrito. Se dice de la antigua lengua de los brahmanes, que sigue siendo la sagrada del Indostán.

Núbil. Dicho de una persona y más propiamente de una mujer: que está en edad de contraer matrimonio.

Ataviar. Componer, asear, adornar.

Guirnalda. Corona abierta, tejida de flores, hierbas o ramas, con que se ciñe la cabeza.

Heraldo. Mensajero.

Pomposa. Ostentosa, magnífica, grave y autorizada.

Magnificencia. Ostentación, grandeza.

Socavar. Debilitar algo o a alguien, especialmente en el aspecto moral.

Taimada. Astuta.

Disipar. Desvanecer.

Falsía. Falsedad.

Ario. Perteneciente a un pueblo de estirpe nórdica descendiente de los antiguos indoeuropeos.

Arrostrar. Resistir o tolerar.

Áureo. De oro.

Metamorfosear. Transformar.

Triscar. Hacer ruido con los pies.

Trasponer. Ponerse más allá, en un lugar diferente del que se ocupa.

Infortunio. Fortuna adversa o desgracia.

Mendicante. Que mendiga.

Atestiguar. Afirmar algo.

Meridional. Al sur.

De cuajo. Sacar enteramente una cosa. De raíz.

Huestes. Ejército.

Séquito. Gente que acompaña a una persona.

Irremisiblemente. Imperdonablemente.

Beneplácito. Aprobación.

Allende. Más allá.

Ermita. Santuario, lugar de oración.

Correligionaria. Que profesa la misma religión.

Gallardo. Apuesto.

Doncel. Joven noble.

Rapsodias. Fragmentos de un poema épico.

Recelo. Desconfianza.

Impetrar. Solicitar con insistencia.

Fehaciente. Certeza.

Tregua. Descanso.

A partir de la lectura, identifica cada una de las partes estructurales del texto y descríbelas en el siguiente recuadro.

Estructura	Descripción
Situación inicial o planteamiento	
Ruptura de equilibrio o nudo	
Desarrollo o secuencia de capítulos	
Desenlace o epílogo	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado de *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Clasificación de la epopeya

La epopeya se puede clasificar principalmente en oriental, clásica, medieval y renacentista. Todas éstas tienen los mismos elementos estructurales, con algunas variaciones en cuanto al contenido.

Epopeya oriental

Incluye las epopeyas más antiguas, las cuales se desarrollaron principalmente en Mesopotamia, Egipto, China, Japón e India. Dentro de las características de la epopeya oriental destacan las siguientes:

- Consideración de temas místicos y religiosos.
- Presencia de personajes con poderes sobrenaturales o divinidades.
- Generalmente de carácter popular, ya que se desconoce al autor.



Actividad 6

A continuación presentamos un fragmento del *Mahabharata*, considerado el poema épico más importante de la India. Realicen una lectura en parejas y al final respondan las preguntas y compartan sus respuestas.

En las orillas del Ganges

Al rey siempre le había gustado la caza; era su pasión. Y fue así como un día, mientras cazaba a orillas del Ganges, se encontró con ella. Fue como una visión. Allí estaba, de pie. Su piel brillaba como el oro, sus ojos eran grandes y lustrosos. Con los dedos peinaba sus largos cabellos que le caían sobre el cuerpo como Rahú tratando de cubrir la luna. El rey quedó como paralizado,

contemplándola **absorto**. Le parecía una **ninfa** que hubiera descendido de los cielos a la tierra para deleite de sus ojos. Se le acercó, y ella, al escuchar el ruido giró y lo miró, y un destello hechizante iluminó su cara. En sus labios se dibujó una tenue sonrisa mientras jugaba dibujando formas en la tierra con la punta de su pie. Un momento después volvió a levantar la mirada posando su vista en él, y el rey advirtió que a ella le gustaba su compañía. Se acercó. Tomó vacilante su mano entre las suyas, y le dijo: –Eres muy hermosa. Quiero que seas mía. Soy Santanu el rey de Hastinapura. Me he enamorado de ti y sin ti ya no podría vivir. Ella le sonrió y dijo: –Desde el momento en que te vi supe que iba a ser tuya. Seré tu reina, pero con una condición: jamás te opondrás a lo que yo quiera hacer, sea lo que fuera y cuando fuese. En el momento en que no cumplas esto me iré de tu lado y no regresaré jamás. –Que así sea –dijo el monarca enamorado, y la llevó a la ciudad. Fue para él la esposa ideal: una compañera en todas las ocasiones. Le complacía inmensamente su encanto, su belleza, sus dulces palabras y sus muchas virtudes. Perdía conciencia del tiempo cuando estaba con ella. Su nombre era Ganga. Pasaron los días y los meses, y en el transcurso del tiempo Ganga concibió un hijo del rey, el cual se alegró en gran manera, pues al fin había nacido un hijo heredero que iba a asegurarle la descendencia de la casta de los pauravas, ocupando en su día el trono. Se dirigió a toda prisa a los **aposentos** de la reina. Pero se le informó de que ella ya no estaba. Le dijeron que había salido corriendo en dirección a las orillas del Ganges con el niño recién nacido en sus brazos. Él corrió hacia la orilla del río, y allí ante sus ojos horrorizados vio lo que jamás podría borrar de su memoria: Ganga, su amada Ganga, arrojaba el niño recién nacido al río y en su rostro había una expresión que no pudo olvidar durante varios días, torturándolo de continuo. Ella sin embargo ofrecía el aspecto de haberse librado de una pesada carga. Él sentía deseos de preguntarle por qué, pero no podía hacerlo, pues se acordaba de lo que le había prometido en el momento de aceptarla como esposa. Esta misma escena volvió a repetirse un año más tarde. Y al siguiente año volvió a suceder lo mismo. Y así sucesivamente fue arrojando al río los siete primeros hijos del rey. El rey, sin embargo, permanecía en silencio. El amor, dicen, es ciego, pero no es exactamente así: el amor es un ojo extra con el que se ve tan sólo lo que hay de bueno en el ser amado, permaneciendo ciego a todas sus faltas. Para el rey, Ganga era toda su vida. Pero igualmente poderoso era su deseo de tener un heredero. El rey ya no encontraba un momento de paz; y así pasó un año, hasta que el octavo hijo vino al mundo. Ganga otra vez corrió hacia el río con el niño entre sus brazos y el rey enmudeció de furia y amargura, ya no lo podía soportar más, y sin poderse contener corrió detrás de ella, hasta que la alcanzó, la detuvo y por primera vez la **recriminó**. –¿Por qué actúas de un modo tan inhumano? –le dijo –ya no puedo soportarlo más. No entiendo por qué destruyes de esta manera a mis hijos. ¿Por qué lo haces? ¿Cómo es posible que una madre mate a su niño recién nacido? Por favor, dame este hijo. Ya no puedo guardar silencio por más tiempo.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Ganga tenía una extraña sonrisa en sus labios. Estaba triste y feliz al mismo tiempo. Dirigiéndose al rey muy dulcemente le dijo: –Mi señor, ha llegado el momento en el que debo irme. Has roto tu promesa. Me iré inmediatamente. Este hijo nuestro vivirá. Me lo llevaré conmigo pero te lo devolveré cuando llegue el momento. Le llamaré Devavrata. El rey la miraba atónito, no podía entender todo lo que le estaba diciendo. Lo único que entendía era que la mujer que lo era todo para él estaba a punto de abandonarle para siempre, sólo porque le había pedido que no matase a su octavo hijo. Las únicas palabras que pudieron salir de sus labios fueron: –¿Por qué me haces esto? ¿Es que no ves que mi vida te pertenece y que no puedo vivir sin ti? No puedes irte y dejarme abandonado. En un tiempo me amabas y ahora, en nombre de ese amor, te imploro que no me dejes; por favor. En el hermoso rostro de Ganga apareció una expresión de dolor, y le dijo: –Mi señor, ¿no entiendes que me voy porque debo hacerlo? Yo, Ganga, pertenezco a los ciclos. He venido a la tierra para hacer un servicio y complacer tu deseo. Yo soy la diosa Ganga, adorada por los dioses y los hombres. Vasishta maldijo a los ocho Vasus a nacer en el mundo de los hombres, pero luego conmovido por sus súplicas, he tenido que descender al mundo de los mortales para ser madre de ellos. Ellos han sido los ocho hijos que he concebido de ti, y ha sido para tu beneficio que así fuera, pues tú ascenderás a las regiones superiores por el servicio que has hecho a los ocho Vasus. Te contaré cómo fueron maldecidos por Vasishta: Un día fueron los Vasus a la montaña con sus esposas, y mientras vieron por un camino la **ermita** de Vasishta, uno de ellos vio a Nandini, la vaca de Vasishta, que pastaba allí. La divina belleza de su forma lo atrajo, llamando la atención de los otros acompañantes hacia aquel armonioso animal. Una de las esposas le pidió a su marido que la obtuviese para ella, a lo que él le respondió: –¿Qué necesidad tenemos nosotros, los Devas, de beber leche de vaca? Esta vaca le pertenece al sabio Vasishta, dueño de todo este lugar. Es posible que un hombre se vuelva inmortal bebiendo leche de esta vaca, pero qué beneficio nos reportaría a nosotros que ya somos inmortales. No merece la pena provocar la ira de Vasishta tan sólo para satisfacer un capricho. Pero la esposa continuaba insistiendo: –Tengo una compañera en el mundo de los mortales y es por ella que te lo pido; podemos irnos con la vaca antes de que regrese Vasishta. Por favor, hazlo por lo que más quieras, éste es mi más profundo deseo. Finalmente su esposo cedió, y entre todos los Vasus cogieron la vaca y se la llevaron con ellos. Cuando Vasishta regresó a la ermita, notó la falta de la vaca, pues le era imprescindible para sus rituales diarios. Y usando el poder del **yoga** enseguida vio todo lo que había pasado. La ira se apoderó de él y pronunció una maldición contra los Vasus. El sabio, cuya única riqueza era su austeridad, les condenó a que nacieran en el mundo de los hombres. Cuando los Vasus supieron que habían sido maldecidos se arrepintieron, aunque ya era demasiado tarde, y recurriendo a la misericordia del sabio, le imploraron perdón. Vasishta les dijo:

– La maldición ha de seguir su curso. Aquel de vosotros que decidió coger la vaca vivirá en el mundo durante más tiempo aunque en plena gloria, pero los otros seréis liberados de la maldición en cuanto nazcáis. No puedo retirar mis

palabras, pero de esta forma suavizaré vuestra maldición. Tras lo cual Vasishta depositó de nuevo su mente en la práctica de la austeridad y el yoga, cuyos efectos habían disminuido ligeramente por la ira. Los sabios que practican la austeridad adquieren el poder de la maldición, pero cada vez que usan ese poder reducen su cúmulo de méritos. Los Vasus se sintieron aliviados y se acercaron a mí, la diosa Ganga, y me rogaron que fuera su madre; me pidieron que descendiera a la tierra para engendrarlos y arrojarlos inmediatamente al río en cuanto nacieran, liberándolos así de la maldición. Por otro lado tú en tu nacimiento anterior, eras el gran rey Vihsak. Una vez estabas en la corte de hidra y al llegar yo me miraste con ojos de deseo y quisiste que fuera tuya.

A los moradores de los cielos no les gustó esto y te enviaron a la tierra para nacer como el rey Santanu, el hijo de Pratipa. De este modo nuestro amor se ha hecho posible y hemos sido felices. –Mi señor, no trates de detener la marea del tiempo. Las cosas que han sido ordenadas han de suceder. Ni tú, ni yo, ni todos los dioses pueden alterar el orden de las cosas que han de suceder. Cuando el velo de la ilusión se aparta y se les permite a los ojos ver la verdad, nos damos cuenta de que los ojos no son suficientemente fuertes para resistir su presencia. Lo mismo le ocurría al rey. Ganga, la diosa de los cielos, pensó que era adecuado jugar el papel de esposa suya, pero Santanu, un mero mortal, no era lo suficientemente fuerte para sobrellevar tal honor. Su mente rechazaba enfrentarse a la verdad. Se quedó como mudo cuando escuchó lo que Ganga le había dicho. Era demasiado para él. Como consecuencia veía dos cosas: la primera era que Ganga le abandonaría para siempre, la segunda que ahora tenía un hijo, el cual podría ocupar el trono para perpetuar el nombre de los Pauravas. A Ganga le resultaba fácil adivinar las emociones que pasaban por la mente de Santanu y con una mirada de amor y compasión se dirigió al rey diciendo: –Mi amado, por favor no te apenes, cuidaré muy bien de nuestro hijo. Será un gran hombre. Será el mayor de todos los Pauravas que hasta ahora han ocupado el trono de la raza de la luna. Después de decir esto Ganga desapareció ante sus ojos. Santanu permaneció durante horas rememorando aquellos momentos llenos de dolor. Y después de algún tiempo emprendió camino de regreso a su casa con una expresión de resignación, pues sabía que era únicamente la soledad lo que le estaba esperando.

Vyasa, *Mahabharata*. Tomo I, disponible en <http://www.librodot.com>, consultada el 14 de mayo de 2014.



Absorto. Pasmado, atónito.

Ninfa. Deidad femenina que habitaba en los lugares naturales (ríos, arroyos, manantiales, etc.).

Aposento. Habitación.

Recriminar. Reprender, reprochar.

Ermita. Santuario, lugar de oración.

Yoga. Disciplina física y mental que busca alcanzar la perfección espiritual.

1. ¿Qué tipo de personajes participan en el relato?

2. Menciona dos elementos fantásticos presentes en el texto.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Epopeya clásica

La epopeya clásica surgió en Grecia y Roma, debido a que en estas civilizaciones se comenzó a desarrollar de manera más formal la poesía (la cual englobaba la Literatura). Durante este periodo las epopeyas, como *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, sirvieron de modelo para el desarrollo de este subgénero narrativo.

Las características principales de la epopeya clásica son las siguientes:

- Estilo elegante con un lenguaje elevado y recargado.
- Texto versificado y dividido en cantos, rapsodias o libros.
- Presencia de seres excepcionales, como guerreros o líderes del pueblo, considerados modelos de comportamiento.
- Presencia de dioses o seres divinos con características humanas, es decir humanizados a través de sus conductas.
- Reflejo de actitudes y valores como el heroísmo, la lealtad, el valor, la dignidad, entre otros.

Es importante mencionar que la presencia del *proemio*, es un elemento estructural característico de la epopeya clásica, el cual consiste en un fragmento que sirve de preámbulo o introducción a la obra, en el que se hace una invocación a los dioses o las musas y se expone el tema o los hechos que motivan el relato, así como la situación que debe resolverse.



Actividad 7

Lee el siguiente fragmento de *La Eneida* de Virgilio y realiza lo siguiente:

1. Señala en el texto la parte en la que se hace referencia a la invocación a los dioses o a las musas.
2. Señala en el texto qué hecho desencadena o motiva el desarrollo de la historia.
3. A partir del texto identifica la trama de *La Eneida*.

La Eneida
Virgilio
(Fragmento)

Libro I

Canto las armas y a ese hombre que de las costas de Troya
llegó el primero a Italia prófugo por el **hado** y a las playas
lavinias, sacudido por mar y por tierra por la violencia
de los dioses a causa de la ira obstinada de la cruel Juno,
tras mucho sufrir también en la guerra, hasta que fundó la ciudad
y trajo sus dioses al Lacio; de ahí el pueblo latino
y los padres albanos y de la alta Roma las murallas.

Cuéntame, musa, las causas; ofendido qué **numen**
o dolido por qué la reina de los dioses a sufrir tantas penas,
empujó a un hombre de **insigne** piedad, a hacer frente
a tanta fatiga. ¿Tan grande es la ira del corazón de los dioses?

Virgilio, *La Eneida*, disponible en [/www.biblioteca.org.ar/libros/130725.pdf](http://www.biblioteca.org.ar/libros/130725.pdf)
consultada el 11 de marzo de 2014.



Hado: Fuerza desconocida que gobernaba el destino de los hombres.

Numen: Deidad dotada de un poder misterioso y fascinador.

Insigne: Célebre.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Epopeya medieval

Durante la Edad Media, en Europa hubo una gran cantidad de epopeyas que registraron el pasado glorioso de los pueblos, exaltando las acciones heroicas y los héroes que participaron en grandes batallas.

Los *cantares de gesta* corresponden a las epopeyas de la Edad Media, los cuales contaban con características similares a las clásicas, pero con diferencias que, sobre todo, se dieron a partir del contexto histórico en el que se desarrollaron.

Las características principales de la epopeya medieval son las siguientes:

- Eran textos anónimos, debido a que se difundían oralmente.
- Escrita en verso largo.
- Pérdida del carácter maravilloso para centrarse en las hazañas de los héroes nacionales.
- Con carácter histórico, ya que se hace referencia a hechos reales y se mencionan datos geográficos y fechas.
- Presencia de héroes históricos como figuras centrales.



Actividad 8

Lee el siguiente fragmento del *Cantar de los nibelungos* y responde las preguntas que se te presentan a continuación.

Cantar de los nibelungos (Fragmento)

II Aventura de Siegfried

En aquel tiempo se criaba en los Países Bajos el hijo de un rey noble,
Sigmund se llamaba su padre, su madre Sieglind,
en una ciudad rica y fortificada afamada hasta lejanas regiones,
a la orilla del Rhin llamada Xanten.

Os diré de este espada, cómo creció con gran belleza.
Siempre estuvo cuidado de toda vergüenza.
El hombre **temerario** pronto llegó a ser fuerte y de alta fama:
¡Hey, cuán grandes honores ganó en esta tierra!

Siegfried fue llamado el buen espada valiente.
Probaba sus fuerzas con muchos héroes, con valor y ánimo.
Su fuerza lo llevaba a muchos países extranjeros:
¡Hey! Cuántos espadas tan hábiles encontró entre los burgundios.

Antes de que el espada temeraria fuera un hombre mayor de edad,

ya había hecho tantas maravillas con sus manos,
de los cuales uno puede cantar y decir siempre de nuevo;
mucho tendríamos que callar de él en los días de hoy.
En sus tiempos mejores en sus días de juventud,
muchas maravillas se podían narrar de Siegfried,

¡Qué honores florecieron en él y qué bello era su aspecto!
Por eso, con amor, pensaban en él muchas mujeres bellas.
Lo educaron con gran esmero como era conveniente para él;
cuánta disciplina y virtud nacieron de su propia alma.
De esto se adornaba el país de su padre,
que para todas las cosas, lo encontraron tan espléndido.

Ahora estaba tan crecido para cabalgar también a la corte,
le gusta verlo a la gente. Muchas mujeres y muchachas bellas
hubieran querido que él fuese siempre allá.
Muchas lo querían, y de esto se dio cuenta el espada.

Raras veces permitieron, que cabalgara el niño sin guardián.
Con preciosos vestidos lo adornaba su madre Sieglind;
también cuidaron de él los sabios conocedores del honor:
por eso podía ganarse tanto a la gente como al país.
Ahora tenía suficientes fuerzas para cargar armas:
lo que necesitaba para esto de ellos le dieron bastante.

Ya pensaba en pretender a muchas bellas niñas;
y a ellas hubiera gustado amar al hermoso Siegfried, con honor.
Entonces su padre Siegmund avisó a sus **vasallos**
que con buenos amigos quería celebrar un banquete en la corte.

Y llevaban las nuevas al país de otros reyes,
a los del país y a los visitantes regaló caballos y vestidos.
A quién encontraban que según la tradición de sus padres
debía hacerse caballero, a los nobles escuderos jóvenes
los invitaban al país para la gran fiesta,
donde les **ciñeron** la espada al mismo tiempo que a Siegfried.

Se podrían narrar maravillas de este banquete en la corte.
Siegmund y Sieglind ganaron en este día
muchos honores por los regalos que dieron con su propia mano:
por eso se vio a muchos extranjeros, cabalgando hacia su país.

Cuatrocientos jóvenes espadas debían ser vestidos
junto con el joven rey. Muchas muchachas bellas
se vieron ocupadísimas en la obra: a él querían todas,



Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

muchas piedras preciosas fijaron las mujeres en el oro las cuales querían coser con galones los vestidos de los jóvenes héroes orgullosos. Así era la costumbre. El anfitrión mandó construir tribunas para muchos hombres valientes, para este solsticio, cuando Siegfried ganó el rango de caballero. Entonces fueron a una catedral muchos ricos vasallos y muchos caballeros nobles. Los ancianos hicieron bien sirviendo a los jóvenes como se les había hecho a ellos. Se divertieron con eso y se alegraron al verlo.

Entonces, cuando cantaron una misa en honor de Dios hubo entre la gente una gran **aglomeración**, cuando ciñeron la espada de caballeros, de acuerdo con el uso caballeresco, con altos honores no será fácil que vuelva a acontecer. Se apresuraban a encontrar muchos caballos bien **enjaezados** y en la corte de Siegmund se levantó el ruido de torneos tan fuerte, que tronaban el palacio y la sala.

Los espadas valientes empezaban un alboroto alegre. De ancianos y de jóvenes sonaron muchas lanzadas de modo que el quebrar de las astas sonó en los aires, las astillas se vieron volar hasta arriba por la sala, la diversión miraban las mujeres y los hombres.

El anfitrión pidió que terminasen. Se llevaron los caballos; también vieron quebrados muchos escudos fuertes allá, y también muchas piedras preciosas tiradas en la pradera de las hebillas del bello escudo: rotas por los golpes.

Entonces sentábanse los invitados, adónde se les designó en la mesa, donde mucha comida rica los refrescaba, y el mejor vio que les sirvieron en abundancia. A los paisanos y a los extranjeros se ofrecieron muchos honores.

A pesar de haber ejecutado sus artes durante el día los **juglares** y vagabundos no querían descansar, servían por donativos que abundantemente encontraron; con eso ganó alabanza todo el país del rey Siegmund.

Entonces el príncipe mandó que a Siegfried el joven se le entregase en vasallaje el país y las fortalezas como él lo había recibido antes. Y dio a sus compañeros de espada con mano generosa: de modo que estaban contentos del viaje de que los había traído al país. El banquete de corte duraba hasta el séptimo día.

Sieglinde, la rica cuidaba de la costumbre antigua,
repartiendo oro rojo por amor a su hijo,
bien ella podía ganar para él con esto el favor de toda la gente.

Al final ya no hubo juglar pobre en todo el país.
Los vestidos y caballos les volaron de las manos
como si ya no tuvieran que vivir más que un día.
Jamás se vio a gente que obrara con tanta generosidad.

Con honores loables terminaba la diversión
y desde este tiempo podía escucharse de los vasallos,
que les gustaría ser súbditos del joven.

Esto no lo pedía Siegfried el espada noble.
Mientras vivieran todavía Siegmund y Sieglinde,
y no quería él llevar la corona el hijo querido por ambos.
Pero quería rechazar magníficamente todo ataque,
que se temiera a sus países, el espada temerario y bello.

Nadie podía censurarlo desde que había recibido las armas,
raras veces descansó el héroe ilustre.
Sólo trataba de luchar y su mano fuerte
en todo el tiempo le ganó fama en países extranjeros.

Cantar de los nibelungos. (1998). México: Editorial Porrúa, pp. 3-5.



Temerario. Imprudente. Que se expone a riesgos innecesarios.

Vasallo. Súbdito de un soberano. Persona subordinada a otra.

Ceñir. Ajustar, apretar.

Aglomeración. Amontonamiento.

Enjaezar. Poner adornos en la crin de un caballo.

Juglar. Hombre que recitaba o cantaba poesía.

1. Con base en la descripción de los hechos, ¿a qué época histórica se hace referencia en el texto? ¿Qué elementos te permiten identificarla?

2. ¿Quién es el héroe histórico en el relato? ¿Qué características lo distinguen?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Epopeya renacentista

Durante el Renacimiento, la epopeya tuvo una tendencia hacia el realismo, comenzando a dejar de lado las grandes hazañas históricas y a sus protagonistas, y dando mayor participación al pueblo en las acciones descritas. Dentro de las características de la epopeya renacentista destacan las siguientes:

- Tratamiento más humano de los personajes.
- Tendencia a la desaparición de los elementos maravillosos y fantásticos.
- Uso de octosílabos sin división de estrofas.
- División en cantos o libros, como los poemas épicos clásicos.



Actividad 9

Lee el siguiente fragmento de *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga y menciona tres características que te permitan determinar su pertenencia a la epopeya renacentista.

La Araucana (Fragmento)

Primera parte Canto I

El cual declara el asiento y descripción de la Provincia de Chile y Estado de Arauco, con las costumbres y modos de guerra que los naturales tienen; y asimismo trata en suma la entrada y conquista que los españoles hicieron hasta que **Arauco** se comenzó a rebelar.

No las damas, amor, no gentilezas
de caballeros canto enamorados;
ni las muestras, regalos y **ternezas**
de amorosos efectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las **proezas**
de aquellos españoles esforzados,
que a la **cerviz** de Arauco no domada
pusieron duro **yugo** por la espada.

Cosas diré también harto notables
de gente que a ningún rey obedecen,
temerarias empresas memorables
que celebrarse con razón merecen;
raras industrias, términos **loables**
que más los españoles engrandecen:
pues no es el vencedor más estimado
de aquello en que el vencido es reputado.

Suplicoos, gran Felipe, que mirada
esta labor, de vos sea recibida,
que, de todo favor necesitada,
queda con darse a vos favorecida:
es relación sin corromper, sacada
de la verdad, cortada a su medida;
no despreciés el don, aunque tan pobre,
para que autoridad mi verso cobre.

Ercilla y Zúñiga, A. *La Araucana*, disponible en www.los-poetas.com/e/erc1.htm
consultado el 20 de mayo de 2014.



Arauco. Provincia de Chile.

Terneza. Expresiones o gestos de ternura.

Proeza. Hazaña.

Cerviz. Parte dorsal del cuello.

Yugo. Instrumento de madera que se ata al cuello de las mulas o bueyes para sujetar la palanca del arado.

Loable. Digno de alabanza.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Literatón

Adivinando la moraleja

Lee la fábula de Esopo y encuentra la moraleja de esta historia. Podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*, si la moraleja que escribiste coincide con la de la fábula. Compara tu respuesta con la *Clave de respuestas* al final del libro.

El león y el ratón

Un león estaba durmiendo en la falda de una montaña. Cerca de él unos ratones de campo estaban jugando. Uno de los ratones, para demostrar su valentía, saltó por encima del león, pero el león teniendo buenos reflejos llegó a atraparlo.

El ratón, viendo que su vida corría peligro, le suplicó al león que por favor tuviese piedad y no le hiciera daño, ya que no lo había hecho por maldad, sino por ignorancia. El león, viendo que el ratoncillo hablaba con la verdad y que además era un animal pequeño y no era digno de ser devorado por un ser como él, lo dejó marchar.

Al poco tiempo de este suceso, el león caminaba por el bosque cuando cayó en una trampa, y viéndose atrapado en la red comenzó a rugir con fuerza. El ratón, al que el león perdonó la vida, estaba cerca del lugar y vio al león atrapado en la red. Recordando que el león le perdonó la vida, corrió en su ayuda, mordiendo la red para liberarlo.

Fábulas de Esopo, disponible en www.fabulasdeesopo.es/fabulas-de-animales/el-leon-y-el-raton/ consultada el 12 de marzo de 2014.

Moraleja:



Aprende más

Características y diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

La fábula y la epopeya, además de tener diferencias en sus características y elementos estructurales, también las tienen en cuanto a sus elementos lingüísticos, los cuales hacen referencia a la forma en que se usa la lengua para dar un carácter literario al texto, es decir, basado en elementos más estéticos.

Una de las formas de dar a un texto un carácter literario es mediante *recursos literarios o figuras retóricas*, que le dan más belleza o expresión a las palabras.

En el caso de la fábula, el lenguaje utilizado es sencillo, lo que permite a los lectores comprenderla con facilidad. En cuanto al uso de figuras retóricas, normalmente se hace alusión a la *personificación o prosopopeya*, que consiste en atribuir a los objetos o animales características de los seres humanos.

Por otra parte, las fábulas más antiguas están escritas en verso, mientras que las más recientes se escriben en prosa.

En el caso de la epopeya se utiliza un lenguaje formal y muy elaborado, cargado de figuras retóricas.

Las figuras retóricas más usadas en la epopeya son el *epíteto*, la *hipérbole*, la *metáfora* y el *símil o comparación*. A continuación se describe cada una de ellas tomando ejemplos de fragmentos o frases de *La Eneida* de Virgilio.

- **Epíteto.** Resalta una cualidad o característica natural del nombre al que acompaña, por ejemplo: “el blanco lirio” o “la oscura noche”. En el caso de las epopeyas, el epíteto corresponde, sobre todo, a una cualidad que complementa al nombre propio al que acompaña, por ejemplo: el buen Acestes o la cruel Juno.
- **Hipérbole.** Busca dar mayor énfasis mediante el uso de expresiones muy exageradas, por ejemplo:

Mas los dioses a ti, si algún numen vela por los piadosos, si es que algo queda de justicia y una inteligencia que sabe lo que es justo, digna recompensa habrán de darte. ¿Qué siglos tan felices te vieron nacer?
¿Qué padres tan grandes así te engendraron?

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

- **Metáfora.** Consiste en establecer una relación de semejanza entre una idea real o literal y una idea en sentido figurado.

Marchaos ya de aquí y decid esto a vuestro rey:
el gobierno del mar y el cruel tridente no a él,
sino a mí, los confío la suerte. Se ocupa él de las rocas enormes,
Euro, vuestras moradas; que se jacte en aquella residencia
Eolo y reine en la cerrada cárcel de los vientos.

- **Símil o comparación.** Consiste en establecer una relación de semejanza entre una idea real o literal y una idea en sentido figurado. Se diferencia de la metáfora debido a que para establecer la relación entre ideas utiliza las palabras *como*, *tal* o *cual*.

(...) y abate los primeros a los que van delante con la cabeza erguida, de cuernos como árboles (...)



Aplica lo aprendido



Actividad 10 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos y analicen el uso del lenguaje en la fábula y la epopeya siguientes. Utilicen ejemplos precisos para argumentar las explicaciones.

La cigarra y la hormiga

Jean de la Fontaine
(1621-1695)

Cantó la cigarra durante todo el verano, **retozó** y descansó, y se **ufanó** de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

–Te pagaré la deuda con sus intereses – le dijo – antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y éste es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

–¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

–Cantaba noche y día libremente – respondió la despreocupada cigarra.

– ¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de **escasez**.

Fontaine, Jean. *La cigarra y la hormiga*, disponible en www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/lacigarraylahormiga.asp consultada el 31 de marzo de 2014.



Retozar. Saltar y brincar alegremente.

Ufanarse. Presumir, engreírse, jactarse, gloriarse.

Escasez. Pobreza o falta de lo necesario para subsistir.

Texto:	La cigarra y la hormiga
Subgénero:	
Análisis	

La Ilíada

Homero
(Siglo VIII a.C.)

(Fragmento)
Canto III

Puestos en orden de batalla con sus respectivos jefes, los troyanos avanzaban chillando y gritando como aves –así **profieren** sus voces las **grullas** en el cielo, cuando, para huir del frío y de las lluvias torrenciales, vuelan **gruyendo** sobre la corriente del Océano y llevan la ruina y la muerte a los pigmeos, moviéndolos desde el aire cruda guerra– y los **aqueos** marchaban silenciosos, respirando valor y dispuestos a ayudarse mutuamente.

Así como el Noto derrama en las cumbres de un monte la niebla tan poco grata al pastor y más favorable que la noche para el ladrón, y sólo se ve el espacio a que alcanza una pedrada; así también, una densa polvareda se levantaba bajo los pies de los que se ponían en marcha y atravesaban con gran **presteza** la llanura.

Cuando ambos ejércitos se hubieron acercado el uno al otro, apareció en la primera fila de los troyanos Alejandro, semejante a un dios, con una piel de leopardo en los

hombros, el **corvo** arco y la espada; y, **blandiendo** dos lanzas de **broncínea** punta, desafiaba a los más valientes **argivos** a que con él sostuvieran terrible combate. Menelao, caro a Ares, violo venir con arrogante paso al frente de la tropa, y, como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de **cornígero** ciervo o de cabra montés, se alegra y lo devora, aunque lo persigan ágiles perros y robustos mozos; así Menelao se **holgó** de ver con sus propios ojos al **deiforme** Alejandro –figuróse que podría castigar al culpable– y al momento saltó del carro al suelo sin dejar las armas.

Pero el deiforme Alejandro, apenas distinguió a Menelao entre los combatientes delanteros, sintió que se le cubría el corazón, y, para librarse de la muerte, retrocedió al grupo de sus amigos. Como el que descubre un dragón en la espesura de un monte, se echa con prontitud hacia atrás, tiémblanle las carnes y se aleja con la palidez pintada en sus mejillas; así el deiforme Alejandro, temiendo al hijo de Atreo, desapareció en la turba de los **altivos** troyanos.

Homero, *La Ilíada*,
disponible en www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/homero/iliada/cantoll.asp
consultada el 20 de mayo de 2014.

- 

Proferir. Decir, pronunciar.

Grulla. Ave zancuda.

Gruir. Dicho de una grulla: emitir sonido.

Presteza. Prontitud, brevedad en hacer algo.

Aqueos. Perteneciente a la Grecia Antigua.

Corvo. Arqueado.

Blandir. Mover un arma.

Broncínea. De bronce.

Argivo. Natural de Argos, ciudad de Grecia.

Cornígero. Que tiene cuernos.

Holgar. Alegrarse.

Deiforme. Que tiene parecido a un dios.

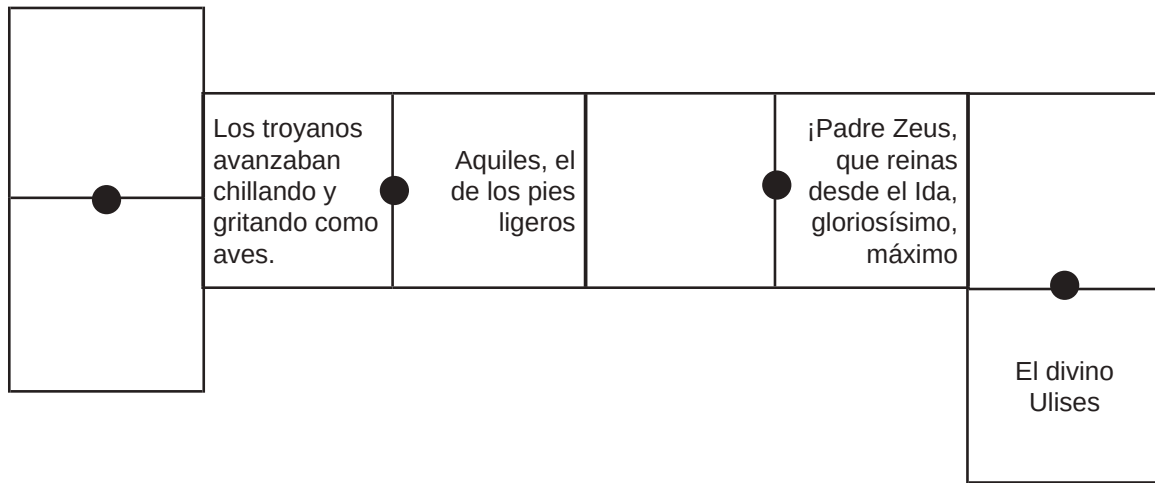
Altivo. Orgulloso, soberbio.

Texto:	La Ilíada
Subgénero:	
Análisis	

Literatón

Dominó de figuras retóricas

A continuación encontrarás un dominó de figuras retóricas de la epopeya *La Ilíada* de Homero. Coloca en los espacios en blanco el nombre de la figura retórica a que se hace referencia. Por cada respuesta correcta, podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.



Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas* que se encuentra al final del libro.



Aplica lo aprendido



Actividad 11 (portafolio de evidencias)

Producción de textos

Es momento de que elaboren una fábula y la pongan en escena. Para ello, deberán hacer equipos de cuatro personas y considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Estructura del texto

Elijan los elementos estructurales de su fábula. El siguiente cuadro les servirá de guión para desarrollar su texto.

Fábula	
Personajes	
Situación inicial	
Planteamiento del problema	
Solución del problema	
Moraleja	

Paso 2. Producción del texto

Para la producción de su texto consideren lo siguiente:

- Revisen continuamente los elementos estructurales que deben considerar para elaborar su fábula.
- Comiencen a generar ideas de forma grupal y, si lo creen conveniente, cada uno haga una propuesta de cómo iniciar el texto.
- Construyan el texto poniendo de manifiesto su creatividad.
- Consideren valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, pensando en la enseñanza que quieren transmitir.
- Hagan una revisión final que permita cubrir todos los detalles.
- Cuando hayan concluido el texto, den forma a su documento.

Paso 3. Puesta en escena

Para poner en escena su fábula, consideren lo siguiente:

- Elaboren las máscaras correspondientes a los personajes que participan en ella.
- Consideren la presencia de un narrador.
- Actúen de acuerdo con lo descrito en la fábula y pidan a sus compañeros que traten de identificar la moraleja.
- Al término de la escenificación, hagan una argumentación de su fábula.

Paso 4. Valoración de la fábula

Una vez que todos los equipos hayan terminado de presentar sus fábulas, en plenaria todo el grupo analizará si han cumplido con las características estructurales y lingüísticas del subgénero. En caso de que no se cumpla con dichas características, realicen la sugerencia para las modificaciones correspondientes. Para hacer la valoración, utilicen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para evaluar la fábula

Elemento	Sí	No	Observaciones
Es un texto breve.			
Es un relato ficticio.			
Los personajes son personas, animales o seres inanimados.			
Tiene una intención moralizante.			
Reprueba o enaltece la conducta de los hombres.			
Cuenta con una situación inicial.			
Contiene un planteamiento del problema.			
Cuenta con una solución del problema planteado.			
Lleva implícita una moraleja.			
Tiene un lenguaje sencillo.			



Aplica lo aprendido



Actividad 12 (portafolio de evidencias)

Producción de textos

Es momento de que elaboren una epopeya. Para ello, deberán hacer equipos de cuatro personas y considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Selección de personajes

Decidan cuál será el protagonista de su epopeya, y con quiénes van a interactuar, inventen sus nombres. Es importante que consideren el contexto en que deberá desarrollarse la historia según el personaje seleccionado.

Pirata	Samurai	Vikingo	Gladiador
			
			

Paso 2. Selección de la virtud a destacar

Una vez que hayan elegido a su personaje principal, seleccionen la virtud que quieran representar con dicho personaje.



Paso 3. Estructura del texto

Elijan los elementos estructurales de su epopeya. El siguiente cuadro les servirá de guión para desarrollar su texto.

Epopeya	
Nombre y papel de los personajes	
Situación inicial o planteamiento	
Desarrollo (secuencias de capítulos)	
Ruptura de equilibrio o nudo	
Desenlace o epílogo	

Paso 4. Redacción del argumento

Una vez que tengan completo el cuadro, elaboren el argumento de su texto (recuerden que el argumento permite hacer un resumen de las acciones y expresar de qué trata el relato).

Para comenzar con el desarrollo de su texto, tomen en cuenta lo siguiente:

- Revisen continuamente las características que deben considerar de acuerdo con el personaje y la virtud elegida.
- Generen ideas de forma grupal y, si lo creen conveniente, cada uno haga una propuesta de cómo iniciar el texto.
- Construyan el texto poniendo de manifiesto su creatividad.
- Consideren los hechos históricos y la presencia de héroes, así como la exaltación de valores y virtudes, sobre todo de aquella que hayan seleccionado.
- Hagan una revisión final que permita cubrir todos los detalles.
- Cuando hayan concluido el texto, den forma a su documento.
- Al finalizar, pónganle un título a su epopeya.

Paso 5. Presentación y valoración del argumento

Una vez que todos los equipos hayan terminado de elaborar su argumento, deberán presentarlo en plenaria. Todo el grupo analizará si han cumplido con las características estructurales y lingüísticas del subgénero. Realicen la sugerencia para las modificaciones correspondientes. Para hacer la valoración, utilicen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para evaluar el argumento de la epopeya

Elemento	Sí	No	Observaciones
Refleja un acontecimiento histórico relevante.			
El personaje principal refleja la virtud seleccionada.			
Intervienen dioses o divinidades.			
En el argumento se plantea la situación inicial.			
En el argumento se expone el desarrollo.			
En el argumento se desarrolla la ruptura de equilibrio o nudo.			
El argumento presenta el desenlace.			
La epopeya contiene un título.			

Cierre del bloque III

Mediante la siguiente actividad, reflexiona sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán tener una síntesis de lo más sobresaliente.

La fábula se caracteriza por...

La epopeya se caracteriza por...

El origen de la fábula es...

El origen de la epopeya es...

Los hechos más relevantes en el desarrollo de la fábula son...

Los hechos más relevantes en el desarrollo de la epopeya son...

Los elementos estructurales de la fábula son...

Los elementos estructurales de la epopeya son...

Las principales diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya son...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente los contenidos y responde colocando una (X) en el nivel de avance que tú consideras haber alcanzado a lo largo del bloque III.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% = Lo logré de manera independiente

89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Reconozco el origen y desarrollo de la fábula.				
	Reconozco el origen y desarrollo de la epopeya.				
	Identifico las características de la fábula.				
	Identifico las características de la epopeya.				
	Identifico las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.				
	Identifico las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.				

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Comparo la fábula y la epopeya de acuerdo con sus características estructurales.				
	Comparo la fábula y la epopeya en sus características lingüísticas.				
	Leo y analizo fábulas y epopeyas para determinar características estructurales y lingüísticas.				
	Produzco textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.				
Actitudinales	Valoro la importancia de cada uno de los subgéneros estudiados.				
	Escucho con atención a mis compañeros y profesores.				
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados por el profesor.				
	Fomento la reflexión sobre los temas vistos en clase.				

Lee las siguientes preguntas y responde en forma breve.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido para que tengan efecto a corto y mediano plazo?

3. ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste en este bloque en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque III

Instrucciones: Al concluir el bloque, registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (La desarrollé)

M = Medio (En proceso de desarrollarla)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias Genéricas	Atributos	Nivel de avance
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	
	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	• Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	• Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	• Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	• Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	• Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
	• Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	
Comunicación	• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
	• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
	• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
	• Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	

BLOQUE IV

Reconoces y demuestras las diferencias
entre el mito y la leyenda



Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Bloque IV

9

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Leyenda.
2. Mito.
3. Origen y desarrollo del mito y la leyenda
 Época antigua: Mesopotamia, Egipto, India, China y Japón.
 Época clásica: Grecia y Roma
 Época medieval
 Los mitos y leyendas en México
4. Características y diferencias estructurales entre el mito y la leyenda.
5. Características y diferencias lingüísticas entre leyenda y mito.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque IV

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- Actividad 2. Cuadros de análisis para determinar la pertenencia de un texto a los subgéneros del mito o la leyenda.
- Actividad 3. Cuadro de las características estructurales del mito y la leyenda.
- Actividad 4. Descripción de la imagen, argumento del mito y cuadro de análisis de las figuras retóricas contenidas en el mito.
- Actividad 5. Cuadro de análisis de las figuras retóricas contenidas en la leyenda.
- Actividad 6. Mito producido y obra pictórica.
- Actividad 7. Leyenda producida.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado de Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

Introducción

El bloque IV te permitirá identificar las características y diferencias estructurales y lingüísticas entre la leyenda y el mito, así como producir textos respetando dichas características.

¿Con qué propósito?

Que reconozcas el origen y desarrollo del mito y la leyenda, que seas capaz de señalar sus características y diferencias estructurales y lingüísticas, y puedas producir textos creativos respetando las características contextuales y textuales de ambos.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, de forma verbal, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo y, como tal, la hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral se constituye en fuente de investigación obligada de las tradiciones histórico-culturales de los pueblos iletrados.

[...] El mito, como la leyenda, han sido desde siempre patrimonio de los grupos humanos de todo el mundo y de todos los tiempos. La necesidad de una expresión existencial del hombre ha dado paso a través del mito y la leyenda, a constituirse en una explicación del mundo, del cosmos, de la vida, de los códigos sociales y morales; a la vez que son instrumentos efectivos de control social de los grupos humanos.

Villa, E. *La literatura oral: mito y leyenda*, disponible en <http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>, consultado el 22 de mayo de 2014.

1. ¿Por qué considera el autor que el mito y la leyenda son patrimonio de los grupos humanos y, también, instrumentos efectivos de control social?

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica

Con base en tus conocimientos, completa la siguiente información:

El mito es...	
Un elemento importante del mito es...	
La leyenda es...	
Un elemento importante de la leyenda es...	

Situación didáctica provocadora

¿Qué caracteriza a un mito? ¿Qué caracteriza a una leyenda? ¿Cuál es el origen del mito? ¿Cuál es el origen de la leyenda? ¿Cuáles son los elementos estructurales del mito? ¿Cuáles son los elementos estructurales de la leyenda? ¿Cuáles son las principales características lingüísticas del mito? ¿Cuáles son las principales características lingüísticas de la leyenda?



Aprende más

El mito y la leyenda.

¿Alguna vez te has preguntado cuál es el origen del mundo o cómo será el fin de éste? O bien, ¿qué hay después de la muerte?

Este tipo de preguntas se las han hecho los hombres de distintas culturas a lo largo de la historia, y cada pueblo ha tratado de dar respuesta a ellas, creando de esta forma sus propias versiones y constituyendo un conjunto de mitos y leyendas que han resistido el paso del tiempo porque se transmitieron de generación en generación por medio de la tradición oral.

El mito y la leyenda, son subgéneros que suelen considerarse muy similares, sin embargo, es posible establecer una diferencia entre ambos.

El *mito* es una narración que guarda una estrecha relación con aspectos sagrados o religiosos y que se basa en hechos extraordinarios protagonizados por dioses o seres sobrenaturales.

Por otra parte, la *leyenda* es un relato en el que intervienen numerosos elementos fantásticos o maravillosos, y que puede tener su origen o estar relacionada con algún elemento histórico o verdadero. Es una creación de carácter colectivo, y habitualmente se transmite de generación en generación, principalmente de forma oral; y con el tiempo se le integran añadidos o modificaciones que hacen que existan diversas versiones sobre ella.



Actividad 1

Piensa en un mito y una leyenda que conozcas o pide a un familiar o conocido que te cuente alguno o alguna. Escríbelos y compártelos con el resto del grupo.

Mito

Leyenda

Una vez que compartieron algunos mitos y leyendas, reflexionen en grupo sobre lo siguiente:

1. ¿Encontraron diferentes versiones sobre algún mito o leyenda?
2. ¿Cuál mito fue el que más les llamó la atención?
3. ¿Cuál leyenda fue la que más les llamó la atención?



Aprende más

Origen y desarrollo del mito y la leyenda

Imagina que eres uno de los primeros pobladores de la Tierra, y que junto con otros hombres y mujeres habitas un mundo en el que experimentas diversas situaciones sin tener una explicación de ellas: el cielo es claro y de repente se oscurece; hay días en que del cielo cae agua, nieve o rayos; hay criaturas muy diferentes a ti: más grandes, más pequeñas o peludas; algunas personas nacen y otras mueren sin saber de dónde vienen o a dónde irán.

Tanto tú como tus compañeros tienen la necesidad de saber por qué ocurren algunos sucesos, quién o qué los causa y cómo sería posible controlar los acontecimientos desagradables y que los agradables sucedan con más frecuencia. Con el fin de obtener algunas respuestas, hacen hipótesis sobre los hechos, sin poder garantizar su veracidad, pero poco a poco el grupo las va aceptando como verdaderas y empiezan a ser propagadas entre otros grupos cercanos.

Precisamente, el mito nace a partir de las interrogantes que los seres humanos han

tenido a lo largo de la historia y tratar de dar respuesta a las distintas situaciones a las que se enfrentan.

En cuanto a la leyenda, ésta tiene un origen muy cercano al mito, ya que surge de la necesidad de los grupos humanos de dar a conocer lo que acontecía en la vida de los pueblos y las comunidades, por lo que comienzan a surgir historias que narran tradiciones, valores, creencias, hazañas de personajes de la época, entre otras.

Estas narraciones se repetían una y otra vez de manera oral, dando como resultado que al hecho que había originado la historia, se le agregaran o suprimieran elementos, modificando o alterando el relato con el transcurso del tiempo.

Época antigua: Mesopotamia, Egipto, India, China y Japón.

Para las antiguas civilizaciones, la religión ocupaba un lugar muy importante, por lo que la mayor parte de su mitología se relaciona con divinidades y temas sagrados. Los temas más recurrentes se relacionan con la explicación del origen del mundo, de los dioses, las relaciones entre dioses y hombres, la vida en el más allá, entre otros. Algunos de los mitos de las civilizaciones del Medio Oriente tienen coincidencia, como lo es en el caso del relato de la creación del hombre y la inundación universal.

Época clásica: Grecia y Roma

En la época clásica, en Grecia y Roma se crearon innumerables mitos con los que podían explicar el universo y el origen de los seres que lo habitaban. Los protagonistas eran dioses o fuerzas naturales personificadas y estos formaban parte de su sistema religioso.

Época medieval

Durante la Edad Media, existieron numerosas leyendas basadas en creencias y devociones populares, donde la superstición y lo fantástico eran considerados, incluso, como reales. En esa época, muchas leyendas giraban en torno a castillos, princesas y valientes caballeros y, por otra parte, sobre dragones, brujas y monstruos. Entre las más bellas leyendas de la época destaca la del Rey Arturo.

Los mitos y leyendas en México

México se caracteriza por ser un país rico en historias y relatos, algunos de los cuales provienen, incluso, desde la época prehispánica. ¿Quién no recuerda la leyenda de *La llorona* o de la fundación de Tenochtitlan: el lugar en el que se encontraba un águila sobre un nopal devorando una serpiente?

Al igual que en otras civilizaciones, los grupos prehispánicos de México tuvieron la

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

necesidad de explicarse el mundo que los rodeaba. A partir de esto, crearon dioses y seres sobrenaturales que los ayudaban a dar respuesta a todo lo que ignoraban: la explicación de la existencia del mundo, del origen de la vida, de los fenómenos naturales, entre otros. Debido a esto, la mayor parte de la mitología prehispánica cuenta el origen y las hazañas de los dioses.

Con la llegada de los españoles, durante la época colonial se dieron grandes cambios: se propagó la religión católica, se impuso un nuevo idioma, se implantaron nuevas normas morales, se estableció una forma distinta de organización social. Todas estas situaciones tuvieron influencia en las creencias e historias propagadas entre la población. Algunos de los temas más recurrentes eran los aparecidos o fantasmas, las almas en pena, las apariciones diabólicas, las personas castigadas por cometer actos indebidos o crímenes, los amantes que mueren por defender su amor, entre otros.

Todos estos mitos y leyendas han llegado hasta nuestros días como resultado de la tradición oral, y aunque actualmente sabemos que esas historias se basan en hechos fantásticos o maravillosos, siguen creando interés y fascinación en la gente, e incluso “ponen la piel de gallina” en algunas ocasiones.



Aplica lo aprendido



Actividad 2 (portafolio de evidencias)

Lee los siguientes textos y determina a qué subgénero (mito o leyenda) y época pertenecen de acuerdo con sus características.

Texto 1

Esta historia narra el por qué hoy nuestro Sistema Solar cuenta con un único sol. Di Jun, Emperador Chino de los Cielos orientales, junto a su mujer Xi He, tuvieron diez hijos, quienes se convirtieron en diez soles. Vivían en una gigantesca **morera** regada por las aguas que provenían del Valle del Cielo, las cuales, los soles usaban como baño y, por ende, siempre estaban calientes, en estado de **ebullición**.

Por las mañanas se iban turnando para dar luz al cielo, así todos cumplían con su deber al tiempo justo que los demás podían descansar. Sin embargo, los hijos de Di Jun se cansaron de la aburrida y ordenada rutina, así que decidieron subir al cielo y se pusieron a jugar a las corridas, de un lado para el otro. Al estar los diez soles juntos alumbrando la Tierra, la intensidad del calor comenzó a multiplicarse y por consiguiente, a **abrasar** la Tierra. Cuando sus padres se dieron cuenta de

ello, les ordenaron que se detuviesen y que bajaran a su **morada** habitual, pero los hijos no hicieron caso. Di Jun, lleno de furia por tal desobedecimiento, envió a su arquero Hou Yi para que les diera una lección. Pero Hou Yi se sobrepasó un poco con el castigo y así derribó a nueve de los diez soles con sus flechas. Di Jun estaba desconsolado, así que despojó a Hou Yi de su inmortalidad y lo desterró de los cielos.

Los 10 soles,
disponible en <http://www.cienciadelespiritu.org/wp-content/uploads/2013/11/18bMitolog%C3%ADa-china.pdf>, consultado el 23 de mayo de 2014.



Morera. Clase de árbol.

Ebullición. Estado en el que el agua hierve.

Abrasar. Quemar. Calentar demasiado.

Morada. Lugar donde se habita.

Texto:	
Subgénero:	
Época:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Texto 2

Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su **colosal** fuerza pero no lo lograron.

Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

—Yo se los traeré

— les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas.

El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus **mandíbulas** y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.

Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.

El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y desde entonces vivieron felices.

A partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.



La leyenda del maíz, disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas/laleyendadelmaiz.asp> consultado el 23 de mayo de 2014.

Texto:	
Subgénero:	
Época:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Texto 3

Cuenta la leyenda que Uther, rey de lo que se conoce ahora como Gran Bretaña, decidió un día firmar la paz con uno de sus más fieros enemigos: el duque de Cornwall. Para ello invitó al duque y a su señora esposa a su castillo. Cuando Uther conoció a la duquesa Ingraine quedó totalmente enamorado de ella. Al darse cuenta de esta situación, la duquesa le pidió a su marido retirarse inmediatamente del castillo y regresar a casa. El duque de Cornwall se retiró del castillo y reinició la guerra. El amor de Uther por la duquesa era tan grande que se enfermó y buscó la ayuda de Merlín, el mago de la **corte**. Éste le dijo que lo único que tenía era “Mal de Amores” y que podía ayudarlo con una condición: el hijo que tuviera con Ingraine se lo entregaría a él (a Merlín), para educarlo y prepararlo para cumplir su destino, que no era otro que ser el más grande Monarca de Inglaterra.

Esta conversación animó a Uther para ir con sus tropas en busca de su amor. El duque se enteró de sus intenciones y fue a su encuentro. En la lucha Cornwall murió y los mensajeros de Uther convencieron a Ingraine para que se convierta en su esposa. Al final, ella accedió y pronto se casaron.

Cuando nació el heredero, fue Merlín a ver a Uther y éste se lo entregó como había prometido. La criatura fue entregada a Sir Héctor, un noble de la corte, quien no tenía conocimiento de la sangre real del niño. El infante fue bautizado con el nombre de Arturo.

El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda,
disponible en http://www.portalplanetasedna.com.ar/rey_arturo.htm,
consultado el 23 de mayo de 2014.



Corte. Personas que acompañan a un rey.

Texto:	
Subgénero:	
Época:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Texto 4

Apolo, el hijo que tuvo Zeus con Leto, era **sietemesino**, pero los dioses se desarrollan rápidamente. Temis le alimentó con néctar y **ambrosía**, y cuando amaneció el cuarto día, pidió un arco y flechas, que Hefesto le proporcionó inmediatamente. Dejó Délos y se dirigió directamente al monte Parnaso, donde **acechaba** la serpiente Pitón, enemiga de su madre, y la hirió gravemente con sus flechas. Pitón huyó al **Oráculo** de la Madre Tierra en Delfos, ciudad llamada así en honor del monstruo Delfine, su compañero, pero Apolo se atrevió a seguirlo al interior del santuario y allí lo mató, junto al precipicio sagrado.

Naturaleza y hechos de Apolo,
disponible en http://www.historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf consultado el 23 de mayo de 2014.



Sietemesino. Que nace a los siete meses.

Ambrosía. Manjar o alimento de los dioses.

Acechar. Aguardar cautelosamente.

Oráculo. Lugar donde se consultaba a un dios para obtener respuestas.

Texto:	
Subgénero:	
Época:	
Características que justifican la pertenencia al subgénero	

Literatón

El juego de las preguntas

A continuación encontrarás una tarjeta con preguntas relacionadas con el tema de *La Literatura como expresión artística*. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Preguntas:

Elemental saberlo

- ¿Cómo se transmiten comúnmente las leyendas y los mitos?

Activando la memoria

- Es una narración estrechamente relacionada con aspectos sagrados o religiosos.

Un poco de historia

- Durante esta época las leyendas giraron en torno a castillos, princesas y valientes caballeros, así como dragones, brujas y monstruos.

Para los cultos

- ¿A qué mitología pertenecen dioses como Juno, Venus o Baco?

Respuestas:

Elemental saberlo

Activando la memoria

Un poco de historia

Para los cultos

Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas* en el apéndice del libro.

Bloque IV

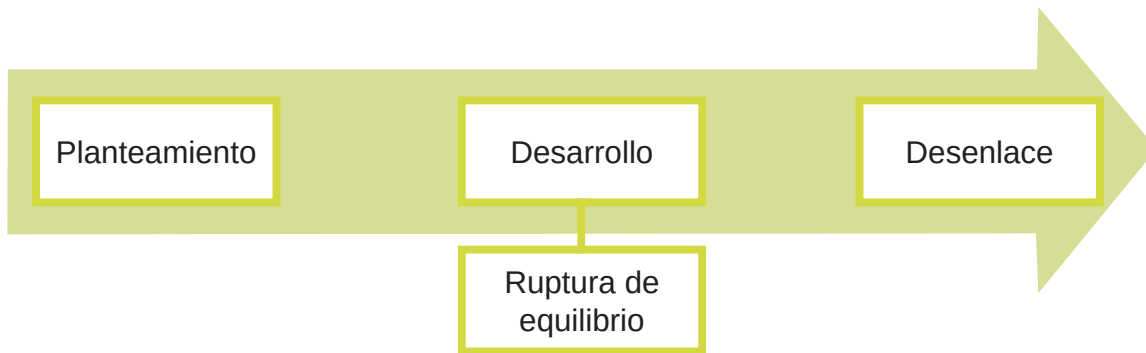
Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda



Aprende más

Características y diferencias estructurales entre el mito y la leyenda

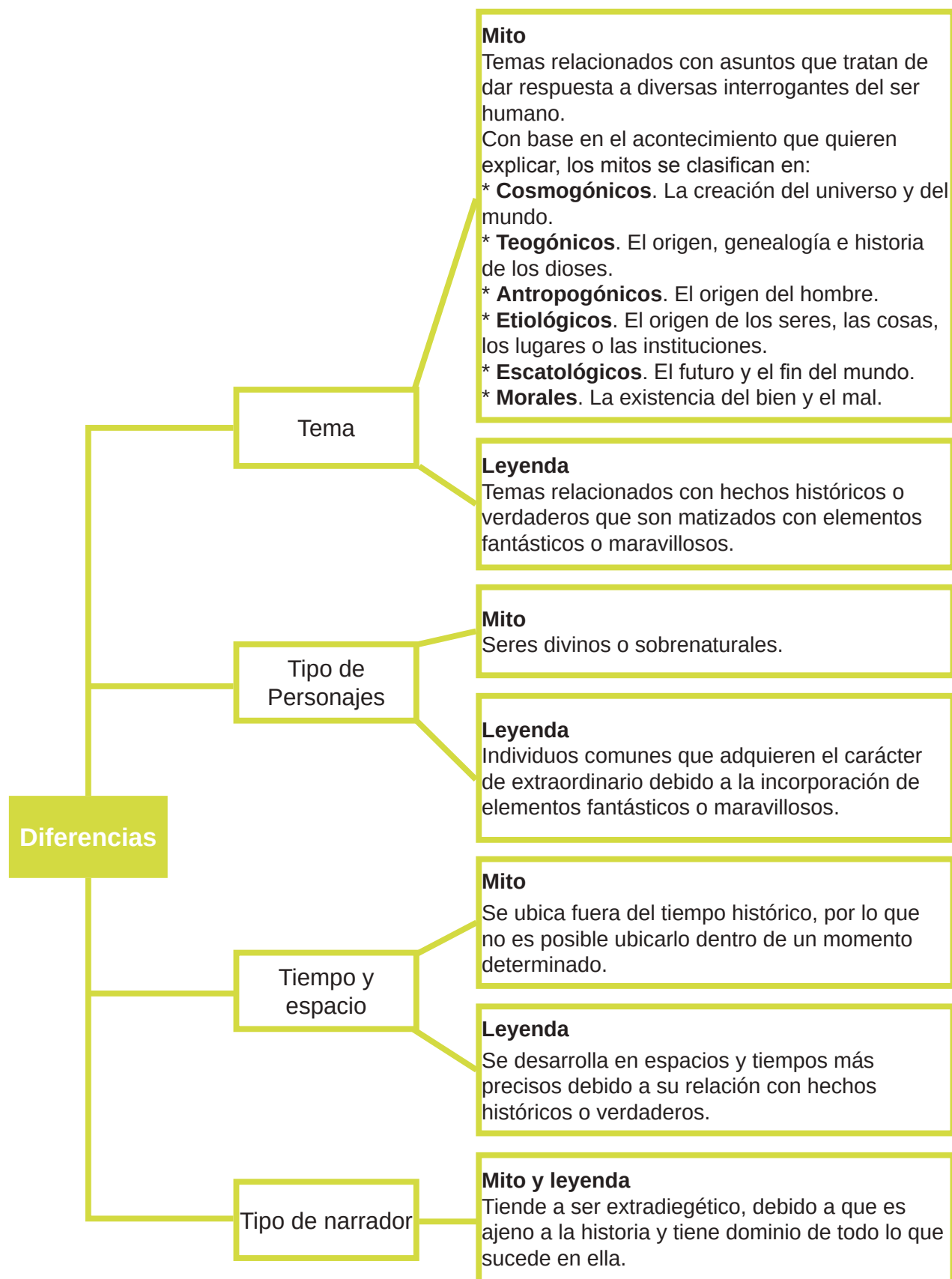
El mito y la leyenda tienen similitudes en cuanto a su estructura, ya que en ambos casos se recurre a la estructura tradicional del relato, la cual se observa en el siguiente esquema:



Por otra parte, entre el mito y la leyenda existen diferencias en cuanto al tema, los personajes y el tiempo-espacio; mientras que el narrador, en ambos géneros, tiende a ser extradiegético, debido a que es ajeno a la historia y tiene dominio de todo lo que sucede en ella.



Estas similitudes y diferencias se pueden observar en el siguiente visualizador gráfico:



Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Puedes observar las similitudes y diferencias entre el mito y la leyenda en los siguientes ejemplos:

Leexu, gueeu: guenda

Mito zapoteca

Cuando el sol y la luna eran hermanos huérfanos, en sus aventuras para encontrar un rincón dónde trabajar y poder comer y dormir, se encontraron con un amo malvado que los hacía trabajar demasiado y cuando ya no quiso darles más de comer, los despidió.

De este modo llegaron a un país en el que reinaba un enano, menudo de cuerpo pero de gran corazón, que los recibió con chocolate, tamales y manzanas.

Un día, los dos hermanos salieron a pasear por la pradera y tomados de las manos **galoparon**. La luna vio un conejo echado en un matorral y le invadió la tentación de adueñarse del animal sin comentarle al hermano. Víctima de su egoísmo se desprendió del sol y se fue quedando atrás. Al pasar por el matorral atrapó al conejo y lo escondió en su seno.

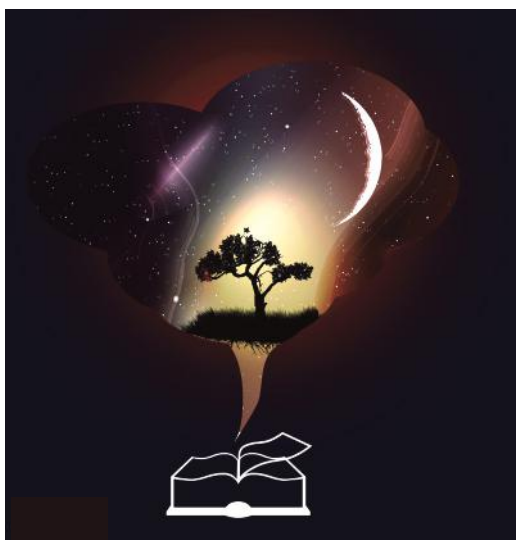
Desde entonces la luna no ha podido alcanzar a su hermano el sol en las praderas del cielo. Apenas puede **mitigar** su dolor acariciando al conejo que la acompaña.

Toledo, Francisco, *Leexu, gueeu: guenda*, disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/712/71206005.pdf> consultado el 23 de mayo de 2014.



Galopar. Cabalgar en caballo que va a marcha rápida.

Mitigar. Aplacar, disminuir o suavizar algo.



Texto:	Leexu, gueeu: guenda.
Subgénero:	Mito (zapoteca).
Tema:	La presencia del sol y la luna en distintos momentos del día.
Clasificación:	Etiológico.
Tipo de personajes:	Sobrenaturales: el sol y la luna.
Tiempo-espacio:	Se sitúa fuera del tiempo histórico.
Estructura:	
Planteamiento	Cuando el sol y la luna eran hermanos huérfanos, en sus aventuras para encontrar un rincón dónde trabajar y poder comer y dormir se encontraron con un amo malvado que los hacía trabajar demasiado y cuando ya no quiso darles más de comer, los despidió. De este modo llegaron a un país en el que reinaba un enano, menudo de cuerpo pero de gran corazón, que los recibió con chocolate, tamales y manzanas.
<u>Desarrollo</u> <u>y</u> <u>ruptura de</u> <u>equilibrio</u>	<u>Un día, los dos hermanos salieron a pasear por la pradera y tomados de las manos galoparon. La luna vio un conejo echado en un matorral y le invadió la tentación de adueñarse del animal sin comentarle al hermano. Víctima de su egoísmo se desprendió del sol y se fue quedando atrás. Al pasar por el matorral atrapó al conejo y lo escondió en su seno.</u>
Desenlace	Desde entonces la luna no ha podido alcanzar a su hermano el sol en las praderas del cielo. Apenas puede mitigar su dolor acariciando al conejo que la acompaña.

Es importante que consideres, que en algunos casos en los que el texto es de corta extensión —como en el ejemplo anterior— todo el desarrollo corresponde a la ruptura de equilibrio. Y en el siguiente ejemplo, la leyenda de *Isis y Osiris*, identificarás la diferencia entre estos dos elementos, observando que el texto correspondiente a la ruptura de equilibrio, se encuentra subrayado.

Isis y Osiris Mito egipcio

De los cuatro hijos de Geb y Nut, Osiris era el más sabio y también el más querido por su labor como **soberano** de la tierra y los hombres, a los que enseñó las leyes y la agricultura.

Se casó con su hermana Isis y de su unión nació Horus.

Otro de los cuatro hermanos, Set, que odiaba a Osiris y envidiaba su cargo, reunió algunos hombres y se puso manos a la obra. Tomó medidas de su hermano mientras éste dormía y ordenó hacer un magnífico **sarcófago** que se ajustase a las medidas tomadas. Después, en una gran fiesta a la que acudirían todos los dioses, Set mandó sacar el sarcófago, que como él esperaba llenó a todos de admiración por su belleza y buen gusto. Ofreció regalarlo a quien por sus medidas le sirviera. El último en probarlo fue Osiris, y en cuanto estuvo dentro del sarcófago, éste fue cerrado, sellado y tirado a las aguas del Nilo por los hombres de Set.

Isis, aconsejada por Tot, dios de la sabiduría, dejó al pequeño Horus en Buto al cuidado de la diosa **tutelar** y emprendió camino hacia el delta con el fin de ocultarse de Set y encontrar a Osiris.

Durante su difícil camino, Isis seguía cualquier pista que pudiese conducirla hasta Osiris y así, más allá del Nilo, ya fuera de Egipto, decidió hacerse pasar por criada en el palacio de Byblos con la intención de encontrar un árbol muy especial del que había oído hablar. Al fin lo descubrió, el sarcófago había sido llevado por las aguas hasta una orilla en la que un pequeño árbol, al darse cuenta de la divinidad del ocupante, comenzó a crecer para proteger con sus ramas el preciado sarcófago. Y el rey de Byblos por su parte, al descubrir tan espléndido árbol, ordenó llevarlo al palacio. Inmediatamente Isis recuperó su apariencia de diosa y sacó el sarcófago del tronco para llevarlo a Egipto, donde Osiris descansaría en tierra sagrada.

Una vez en Egipto, Isis dejó el sarcófago en las **marismas** del delta, con la intención de ir a Buto a ver a su pequeño. En el camino una voz le anunció que Set había encontrado a Osiris en las marismas donde ella lo había escondido y lo había destrozado y había **desperdigado** los pedazos de su cuerpo por todas partes.

Isis debía encontrarlo antes de volver con su hijo. En su búsqueda iba dando sepultura a cada parte del cuerpo de su esposo que encontraba y los hombres construirían templos más tarde en cada uno de esos lugares. La ciudad de Bubastis se construiría donde fue enterrada su columna vertebral. Cuando, más al sur, en Abydos, Isis encontró la cabeza de Osiris, se pudieron llevar a cabo las honras **fúnebres** que le permitirían comenzar su viaje a la inmortalidad.

Rápidamente Isis se dirigió de nuevo a Buto para encargarse de la educación de Horus, que una noche mientras dormía, y a pesar de la protección de la diosa tutelar, fue picado por un escorpión y murió. Isis destrozada pidió ayuda a Ra y éste mandó a Tot a devolverle la vida al pequeño.

Los dos continuaron viviendo en Buto, donde nadie sabía de su origen divino, y allí fue donde Horus creció preparándose para el día en que vengaría la muerte de su padre y reclamaría su corona real.

Al llegar el momento, como Set también reclamaba la corona, era la **Enéada** la que debía decidir. Los dioses, después de mucho tiempo deliberando, de escuchar las dos partes y el consejo de Neith, la madre divina, pensaron en dar a Horus la corona de su padre, pero Atum-Ra que presidía el tribunal dudó de Horus por su juventud. Así que años después, el juicio continuaba con los argumentos y las luchas cuerpo a cuerpo entre los oponentes, en las que Horus fue **mutilado** y Set perdió un ojo. Tot curó sus heridas y decidió que la solución era contactar con Osiris en el país de los muertos, donde reinaba, para que éste les ayudase a decidir.

La respuesta de Osiris, reprochando a los dioses por el mal trato dado a su hijo e increpándoles a actuar con justicia entregándole la corona, puso fin al pleito. Horus fue coronado como merecía, con la corona blanca como símbolo de soberanía sobre todo Egipto y con el disco de oro que simbolizaba su victoria sobre Set, que terminó inclinándose ante él y aceptando su soberanía.

Isis y Osiris, disponible en www.egipto.com/cuentos/06.html
consultado el 23 de mayo de 2014.



Soberano. Que ejerce o posee la autoridad suprema e independiente.

Sarcófago. Sepulcro.

Tutelar. Autoridad que, en defecto de la paterna o materna, cuida de la persona y de sus bienes.

Marisma. Terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.

Desperdigar. Separar, esparcir.

Fúnebre. Perteneciente o relativo a los difuntos.

Enéada. Se emplea para designar grupos de 9 divinidades unidas, normalmente, por lazos familiares y relacionados todos ellos con la creación.

Mutilado. Cortado o cercenado.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Texto:	Isis y Osiris.
Subgénero:	Leyenda (egipcia).
Tema:	Disputa familiar por la corona de Egipto.
Tipo de personajes:	Dioses: Osiris, Isis, Set, Horus, entre otros.
Tiempo-espacio:	Época antigua, Egipto.
Estructura:	
Planteamiento	De los cuatro hijos de Geb y Nut, Osiris era el más sabio y también el más querido por su labor como soberano de la tierra y los hombres, a los que enseñó las leyes y la agricultura. Se casó con su hermana Isis y de su unión nació Horus.
Desarrollo y ruptura de equilibrio	Otro de los cuatro hermanos, Set, que odiaba a Osiris y envidiaba su cargo, reunió algunos hombres y se puso manos a la obra. Tomó medidas de su hermano mientras éste dormía y ordenó hacer un magnífico sarcófago que se ajustase a las medidas tomadas. Después, en una gran fiesta a la que acudirían todos los dioses, Set mandó sacar el sarcófago, que como él esperaba llenó a todos de admiración por su belleza y buen gusto. Ofreció regalarlo a quien por sus medidas le sirviera. El último en probarlo fue Osiris, y en cuanto estuvo dentro del sarcófago, éste fue cerrado, sellado y tirado a las aguas del Nilo por los hombres de Set. Isis, aconsejada por Tot, dios de la sabiduría, dejó al pequeño Horus en Buto al cuidado de la diosa tutelar y emprendió camino hacia el delta con el fin de ocultarse de Set y encontrar a Osiris. Durante su difícil camino, Isis seguía cualquier pista que pudiese conducirla hasta Osiris y así, más allá del Nilo, ya fuera de Egipto, decidió hacerse pasar por criada en el palacio de Byblos con la intención de encontrar un árbol muy especial del que había oído hablar. Al fin lo descubrió, el sarcófago había sido llevado por las aguas hasta una orilla en la que un pequeño árbol, al darse cuenta de la divinidad del ocupante, comenzó a crecer para proteger con sus ramas el preciado sarcófago. Y el rey de Byblos por su parte, al descubrir tan espléndido árbol, ordenó llevarlo al palacio. Inmediatamente Isis recuperó su apariencia de diosa y sacó el sarcófago del tronco para llevarlo a Egipto, donde Osiris descansaría en tierra sagrada. Una vez en Egipto, Isis dejó el sarcófago en las marismas del delta, con la intención de ir a Buto a ver a su pequeño. En el camino una voz le anunció que Set había encontrado a Osiris en las marismas donde ella lo había escondido y lo había destrozado y había desperdigado los pedazos de su cuerpo por todas partes.

Estructura: <i>(continúa)</i>	
Desarrollo	Isis debía encontrarlo antes de volver con su hijo. En su búsqueda iba dando sepultura a cada parte del cuerpo de su esposo que encontraba y los hombres construirían templos más tarde en cada uno de esos lugares. La ciudad de Bubastis se construiría donde fue enterrada su columna vertebral. Cuando, más al sur, en Abydos, Isis encontró la cabeza de Osiris, se pudieron llevar a cabo las honras fúnebres que le permitirían comenzar su viaje a la inmortalidad. Rápidamente Isis se dirigió de nuevo a Buto para encargarse de la educación de Horus, que una noche mientras dormía, y a pesar de la protección de la diosa tutelar, fue picado por un escorpión y murió. Isis destrozada pidió ayuda a Ra y éste mandó a Tot a devolverle la vida al pequeño. Los dos continuaron viviendo en Buto, donde nadie sabía de su origen divino, y allí fue donde Horus creció preparándose para el día en que vengaría la muerte de su padre y reclamaría su corona real.
Desenlace	Al llegar el momento, como Set también reclamaba la corona, era la Enéada la que debía decidir. Los dioses, después de mucho tiempo deliberando, de escuchar las dos partes y el consejo de Neith, la madre divina, pensaron en dar a Horus la corona de su padre, pero Atum-Ra que presidía el tribunal dudó de Horus por su juventud. Así que años después, el juicio continuaba con los argumentos y las luchas cuerpo a cuerpo entre los oponentes, en las que Horus fue mutilado y Set perdió un ojo. Tot curó sus heridas y decidió que la solución era contactar con Osiris en el país de los muertos, donde reinaba, para que éste les ayudase a decidir. La respuesta de Osiris, reprochando a los dioses por el mal trato dado a su hijo e increpándoles a actuar con justicia entregándole la corona, puso fin al pleito. Horus fue coronado como merecía, con la corona blanca como símbolo de soberanía sobre todo Egipto y con el disco de oro que simbolizaba su victoria sobre Set, que terminó inclinándose ante él y aceptando su soberanía.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda



Aplica lo aprendido



Actividad 3 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos y lean el mito *El origen de la muerte según la mitología japonesa* y la *Leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl* e identifiquen sus características estructurales en el cuadro correspondiente. Posteriormente, compartan sus respuestas con el resto del grupo.

El origen de la muerte según la mitología japonesa

Los primeros dioses decidieron crear a dos seres divinos, un dios llamado Izanagi y una diosa llamada Izanami. Estos seres divinos fueron los encargados de crear numerosas islas y más dioses que poco a poco llegarían a formar la tierra en la que vivimos actualmente.

Izanagi e Izanami tuvieron mucha descendencia, pero cuando la diosa **engendró** a Kagutsuchi (dios del fuego) **pereció**. Izanagi estaba totalmente desconsolado, amaba por encima de cualquier cosa a su esposa y no soportaba la idea de pasar el resto de sus días alejado de su mujer, éste fue el principal motivo por el que decidió viajar a Yomi (la tierra de los muertos).

Pronto llegó al lugar donde se suponía que la encontraría, un sitio que al parecer no se diferenciaba del mundo terrenal nada más que por la absoluta y **perpetua** oscuridad. A pesar de la similitud con el exterior, Izanagi comenzó a sentirse mal, echaba demasiado de menos la luz y los placeres terrenales.

Definitivamente ese lugar no estaba hecho para él. Se apresuró entonces a encontrar a Izanami y cuando la encontró le suplicó que volviera con él a la vida en la tierra. Izanami en respuesta escupió a su pareja, de esta forma quería indicarle que ya era demasiado tarde. Ella no quería moverse de Yomi, estaba bien allí y se había acostumbrado a la eterna oscuridad.

Izanagi de ninguna de las maneras pretendía aceptar la negativa de Izanami, así que continuó con su lucha por convencer a su esposa. Finalmente la diosa accedió, pero antes suplicó a su dios que le permitiera dormir durante un rato sin entrar en sus aposentos. El nervioso dios no pudo soportar más tiempo en la oscuridad, necesitaba ver a su esposa, sentirla, tocarla.

Así pues, decidió entrar mientras dormía y encendió un peine como si fuera una antorcha. La visión que tuvo a continuación dejó completamente espantado al dios. Ella estaba completamente deformada, su carne estaba descompuesta, llena de



Engendrar.

Procrear, propagar la propia especie.

Perecer. Dejar de ser, morir.

Perpetua. Que dura y permanece para siempre.

gusanos. Sin duda alguna, una imagen que dejó totalmente asqueado al dios que decidió salir corriendo del mundo de los muertos.

Izanami despertó y al ver el rechazo en la cara de su amado, enfureció de manera violenta. Se dispuso a perseguirlo por todo Yomi con el único fin de matarlo. A esta persecución se sumaron las Shikomes salvajes o mujeres asquerosas, pero Izanagi lanzó rápidamente su gorro transformándolo en uvas negras que frenaron de alguna forma el paso de éstas, no obstante siguieron avanzando.

Ante el fracaso de su ataque, Izanagi decidió lanzar su peine que se transformó en brotes de bambú; parece ser que esto frenó a las Shikomes, no obstante, comenzaron a seguirle más seres horribles de Yomi. El dios comenzó a orinar en un árbol creando un río enorme pero de nada sirvió, posteriormente lanzó melocotones que tampoco sirvieron para detener la persecución, pero lo ayudaron a llegar más lejos.

Izanagi llegó exhausto a la puerta que separaba el mundo de los muertos del mundo terrenal, cruzó el umbral y cerró fuertemente la roca que los separaba. Ante tal desenlace Izanami gritó desgarradamente detrás del obstáculo, maldijo a su marido y le anunció que si no dejaba que saliera, mataría todos los días a 1000 hombres. Izanagi se enfureció con las declaraciones de su mujer y sentenció que si ella hacía eso, él daría vida a 1500 hombres al día. De esta forma fue como comenzó a extenderse la muerte por la tierra.

El origen de la muerte según la mitología japonesa, disponible en <http://www.sobreleyendas.com/2011/10/21/el-origen-de-la-muerte-segun-la-mitologia-japonesa/> consultado el 25 de mayo de 2014.

Texto:	
Subgénero:	
Tema:	
Clasificación:	
Tipo de personajes:	
Tiempo-espacio:	
Estructura:	
Planteamiento	
Desarrollo y ruptura de equilibrio	
Desenlace	

Leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl

Había una vez un emperador que tenía una hija llamada Iztaccíhuatl, la cual se enamoró de Popocatépetl, un joven guerrero, valiente, inteligente y valeroso. El emperador veía con agrado el matrimonio de su hija.

Cuando Iztaccíhuatl y Popocatépetl iban a celebrar su boda, los ejércitos declararon guerra al imperio, el emperador reunió a sus guerreros y confió a Popocatépetl la misión de dirigirlo en los combates. Popocatépetl fue a la guerra y tras varios meses de combate logró vencer al enemigo, antes de que el emperador supiera de la victoria, unos guerreros envidiosos informaron que Popocatépetl había muerto en combate. Iztaccíhuatl escuchó la noticia falsa y lloró amargamente. Dejó de comer y cayó en un sueño profundo, sin que nadie la lograra despertar. Cuando Popocatépetl regresó victorioso supo lo que había sucedido y buscó a Iztaccíhuatl, la cargó en sus brazos, tomó una antorcha y salió del palacio y nadie volvió a verlos.

Después de varios días, todas las personas del valle de México se asombraron al ver dos montañas muy altas que habían surgido de la tierra y lanzaban llamas hacia el cielo. Se trataba de dos volcanes.

Cuando el emperador los vio dijo a su pueblo: “Iztaccíhuatl y Popocatépetl murieron de tristeza porque no podían vivir el uno sin el otro. El amor los ha transformado en volcanes y su corazón fiel arderá como una flama para siempre”.

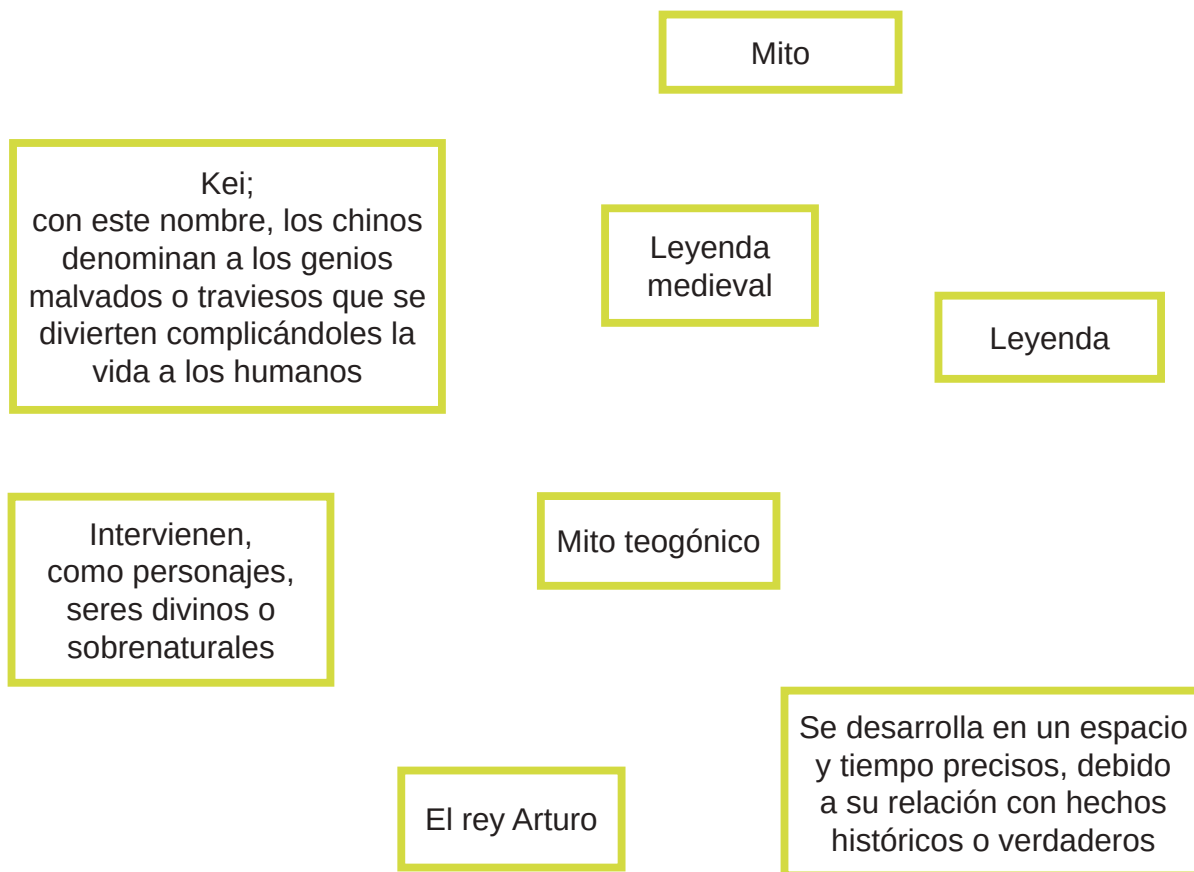
Leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl,
disponible en <http://www.es.scribd.com/doc/69346848/Leyenda-de-Popocatepetl-e-Iztaccihuatl>,
consultado el 25 de mayo de 2014.

Texto:	
Subgénero:	
Tema:	
Clasificación:	
Tipo de personajes:	
Tiempo-espacio:	
Estructura:	
Planteamiento	
Desarrollo y ruptura de equilibrio	
Desenlace	

Literatón

Tripas de gato

A continuación encontrarás recuadros con información relacionada con el tema el *mito o la leyenda*. Une cada recuadro con el par que le corresponda. Debes tener cuidado de no tocar con las líneas los bordes de los recuadros ni cruzarlas con las otras líneas. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.



Recuerda verificar tus respuestas en la *Clave de respuestas* del apéndice del libro.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda



Aprende más

Características y diferencias lingüísticas entre el mito y la leyenda

Dentro de las diferencias lingüísticas entre el mito y la leyenda, se encuentra que, en el mito, se utiliza un lenguaje más elaborado, debido a que este subgénero se desarrolló principalmente en las épocas antigua y clásica; por su parte, la leyenda incorpora un lenguaje popular debido a su origen colectivo y a su propagación por medio de la tradición oral.

En el mito y la leyenda, al igual que en los subgéneros vistos con anterioridad, se utilizan las figuras retóricas para dar un carácter más estético al texto.

El mito

El símbolo y la imagen son las figuras retóricas que se utilizan con mayor frecuencia en el mito. El símbolo consiste en utilizar un término real para referirse a algo imaginario o simplemente evocar otra realidad.

En el caso de la imagen, el autor utiliza palabras y frases para que el lector pueda formar imágenes mentales y sensoriales que le ayuden a experimentar los hechos de una forma más realista o que le permitan representar ideas abstractas.

Observa el siguiente ejemplo:

El mito de Cupido y Psique

Érase una vez un rey y una reina que tenían tres hijas, de las cuales la menor, llamada Psique, era la más inteligente y bella. Tantas eran sus virtudes que despertó los celos de Venus, la diosa del amor y la belleza, quien decidió mandar a su hijo Cupido a herirla con una de sus flechas, para que se enamorara del peor monstruo de la tierra.

Cuando se disponía a cumplir la orden, Cupido se pinchó accidentalmente con una de sus flechas y al instante quedó perdidamente enamorado de Psique. Tan grande era su pasión que decidió pedir ayuda a Apolo, el dios de la luz y la verdad, para ganar su amor, quien hizo desaparecer de inmediato a todos los demás pretendientes.



Sabías que ...

La pintura mitológica es un género pictórico que toma como base la representación de personajes o escenas de la mitología. Las referencias a la mitología clásica (grecorromana) son las más comunes.

El rey, intrigado por esta situación, también pidió consejo al dios Apolo, quien le recomendó que la llevara a la cumbre de una montaña para que un dios la **desposara**.

Como no era bueno contrariar a los dioses, a pesar del dolor por tener que separarse de su hija, los padres cumplieron con su mandato.

Cuando Psique se quedó sola, lloró desconsoladamente hasta quedarse dormida. **Cuando despertó, se encontró recostada sobre una alfombra de hierba fresca, en el jardín de un magnífico palacio**, escuchando una voz que le decía que ese palacio era suyo y que podía disponer de todo lo que había.

Sin saberlo se había convertido en la amada esposa de Cupido, quien sólo la visitaría por las noches, para que Psique jamás pudiera ver su rostro, porque deseaba ser querido como un hombre y no como un dios.

Si alguna vez su curiosidad la vencía, ambos se separarían para siempre, porque donde hay amor no debe existir la desconfianza.

Pero como Psique se aburría durante el día, quiso que vinieran sus hermanas a visitarla, deseo que su esposo le concedió, aun sospechando que no sería una feliz decisión.

Al ver la felicidad y la **opulencia** en que vivía Psique se apoderó de ellas la envidia y decidieron **urdir** un plan para arruinarle la vida.

Apelando al hecho que Psique nunca había visto a su marido, sus hermanas le llenaron la cabeza de dudas y **recelos**, forzándola a descubrir su rostro mientras dormía y a llevar un cuchillo por las dudas.

Fue así como una noche Psique se atrevió a iluminar su **semblante** con una lámpara, quedando maravillada por la gracia y belleza de Cupido, que al ver la luz se despertó, decidiendo marcharse, por no haberse respetado su condición.

En su desesperación, Psique pidió ayuda a los dioses, quienes le dijeron que tendría que pedirle perdón a Venus, la madre de Cupido, a quien sin saberlo había ofendido. Venus la despreció, sin embargo le dio una oportunidad; tendría que pasar tres duras pruebas, que eran más que imposibles de realizar, pero que Psique logró cumplir con la ayuda de la naturaleza, que la quiso ayudar.

Venus la acusó de hechicera; y deseando vencerla, la sometió a una última prueba aún más difícil. Debería bajar al **Averno** y llenar un cofre con una parte de la belleza de Proserpina, deidad de vida, muerte y resurrección y base de un mito de la primavera. Sabiendo que eso era más que imposible, Psique decidió suicidarse arrojándose desde lo alto de una torre. Pero antes de caer al vacío escuchó una voz que le



El rapto de Psique,
de William-Adolphe
Bouguereau, 1895.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

prometió guiarla durante su travesía; pero con la condición que una vez que se llenara el cofre con la belleza de Proserpina no debería abrirlo jamás.

Psique hizo todo lo que le aconsejó la extraña voz, pero un deseo **vehemente** de curiosidad la obligó a abrir el cofre.

Cuando la caja se abrió, un sueño mortal la invadió y se desplomó sobre el camino como fulminada por un rayo.

Cupido, que la había estado buscando, la encontró, pudo volver a encerrar el sueño en el cofre y después la despertó con un beso.

La alzó con suavidad y levantó al vuelo llevándola con él hasta el monte del Olimpo, donde Júpiter, dios del firmamento los unió oficialmente en matrimonio para siempre.

El mito de Cupido y Psique, disponible en www.filosofia.laguia2000.com/general/el-mito-de-cupido-y-psique, consultado el 26 de mayo de 2014.



Desposar. Contraer matrimonio.

Opulencia. Abundancia o riqueza excesiva.

Urdir. Preparar algo en secreto. Tramar.

Recelo. Desconfianza, despecho, temor.

Semblante. Cara o rostro humano.

Averno. Infierno.

Vehemente. Apasionado, impetuoso, violento.

En este mito, Cupido simboliza el amor intenso, mientras que Psique simboliza el alma humana, preparada para disfrutar del amor y la felicidad eterna. Ambos simbolizan el amor ideal. La mariposa es el símbolo para representar el alma, es por eso que en la ilustración se puede observar a Psique con alas de mariposa.

En el caso de las imágenes (figuras retóricas), las frases señaladas con color azul permiten que el lector haga una recreación mental y sensorial para que experimente el hecho de una forma más real, mientras que la frase señalada con color morado hace referencia a la representación de una idea abstracta.

La leyenda

En la leyenda, las figuras retóricas más utilizadas son la hipérbole, el epíteto y la comparación, debido a que al hablar de hechos fantásticos o maravillosos se recurre a elementos que permitan engrandecerlos y dar una apariencia más allá de lo normal, de modo que se dé una mayor fuerza a la expresión y puedan impresionar a la gente que los escucha. Vamos a ver a qué se refiere.

Observa, en los fragmentos de la leyenda *Nala y Damayanti*, el uso de las figuras retóricas:

(Fragmento 1)

Virasena, que reinó en el país de los Nisadas, dejó dos hijos al morir. **El mayor, Nala, era más hermoso que el mismo Indra, rey de los dioses. Cuando atravesaba la ciudad, al frente de sus ejércitos, parecía el sol en toda su gloria.** Era valiente y piadoso, conocía los sagrados Vedas y protegía a los brahmanes.

Su hermano Puskara era **enteco** y envidioso. Le gustaba vivir en la sombra, y jamás se mezclaba con el pueblo. Nadie sabría decir si era valiente o cobarde, porque nunca se le vio en los juegos ni en la guerra.

Nala se entregaba con placer a la **doma** de caballos salvajes. Ninguno se le resistía; y a todos los reducía a la rienda y al **yugo**. Y con ellos vencía en la carrera a los más hábiles conductores de carros. Después de los Consejos, donde trataba los asuntos de su reino, se entretenía algunas veces en jugar a los dados. Y siempre tenía suerte; pero las ganancias del juego las repartía entre los **ascetas** y los mendigos. Nala no quería otras riquezas que las que se ganan con los brazos y con el corazón.

En el país de los Vidarbas reinaba el **magnánimo** Bhima. Tenía una sola hija, Damayanti, que era hermosa entre todas las doncellas. **Su rostro era más gracioso que la luna creciente y sus ojos más bellos que la flor azul de loto, su voz era tan melodiosa, que al hablar parecía que cantaba.** Los viajeros que cruzaban el país de los Vidarbas celebraban por toda la tierra la belleza de Damayanti. El rey Bhima la adoraba, y le dio por doncellas a las más hermosas vírgenes del país.

¡Cuántas veces Damayanti oyó decir a sus doncellas: “Nala es el más hermoso de los reyes!”.

(Fragmento 2)

¿Cuánto tiempo ha **errado** sola la bella Damayanti por el bosque sin fin? Ha caminado largos días y largas noches por las montañas y por las llanuras; ha visto los antros **siniestros** donde se **guarecen** las fieras y los bellos **parajes** donde cantan los pájaros. Ha atravesado ríos y lagos. Ha sido atacada por las serpientes y los malhechores. El viento y el sol han castigado su carne delicada. Y anda siempre, llamando en voz alta a Nala, que la ha abandonado.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

A los tigres pregunta por el hermoso Nala, y los tigres la miran dulcemente sin responderle. Pregunta a los ascetas de la Montaña Sagrada, y los ascetas le responden con palabras de luz:

—Sigue tu camino, bella Damayanti. Sufre y espera. Tú volverás a ver a Nala en toda su gloria. El reinará muchos años sobre la alegría de los pueblos, castigará a los malvados y subirá en su fuerte brazo a los honrados. Y los dioses os bendecirán. Sufre y espera, ¡oh Damayanti!

Y Damayanti sigue su camino. Unos **mercaderes** la recogen compadecidos de sus ojos de **gacela** y su belleza castigada de sol. Lleva la caravana gigantescos elefantes ricamente **enjaezados** y se dirige al reino feliz de los Chedis. **En un campo verde** acampan, junto a un lago florecido de lotos. Pero a media noche un rebaño de elefantes salvajes viene al lago, y al ver a sus hermanos los elefantes de la caravana convertidos en esclavos los atacan con rabia y aplastan a los mercaderes.

Así la bella Damayanti, mientras no llegue la hora del perdón, llevará la desgracia dondequiera que vaya.

Nala ha seguido su peregrinación, dura y terrible, igual que Damayanti. Largos días y largas noches ha caminado también, y se alimenta de frutas silvestres y raíces, bebiendo sus lágrimas. Un día llega a un bosque donde **crepita** un gran incendio. De entre las llamas oye salir una voz:

—¿Oh, gran Nala, sálvame, por amor de los dioses!

Nala se mete entre las llamas sin vacilar y salva de la muerte al desdichado. Era un Naga, un duende travieso, encantado en el bosque por la maldición de un asceta al que había interrumpido en sus meditaciones.

—Gracias, gran rey —dijo el Naga—. Tu valor me ha salvado. En **prenda** de gratitud voy a revelarte el porvenir. Aún sufrirás algún tiempo, ¡oh, Nala!, porque la maldición de un dios te persigue. Pero tus penas alcanzarán su fin; volverás a ver a Damayanti y a tus hijos, y tu reino te será devuelto. Ahora escúchame y obedece: da veinte pasos hacia el río y cava allí un hoyo.

Nala obedeció. Cavó el hoyo y halló un manto rojo de tela grosera.

—Cúbrete con ese manto y mírate en el río.

Al mirarse en el río, Nala dio un grito de espanto. Su rostro estaba cambiado y era de una **horrenda fealdad**.

—Así irás por el mundo —agregó el Naga—, sin que nadie te pueda reconocer. Serás el más feo de los hombres y desempeñarás, ¡oh rey!, los oficios más humildes. Vete al palacio del rey Rituparna y trabaja allí en los establos, sin acordarte de tu grandeza. No descubras a nadie tu nombre ni tu patria. Cuando encuentres de nuevo a Damayanti serás perdonado. Arroja entonces ese manto rojo y volverás a aparecer en todo tu esplendor.

Después, **como la bruma de la mañana, el Naga desapareció...**

Casona, A. (1991). *Flor de leyendas*. México: Fernández Editores.



Enteco. Enfermizo, débil, flaco.

Domar. Amansar y hacer dócil al animal a fuerza de ejercicio y enseñanza.

Yugo. Ley o dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.

Asceta. Persona que se dedica particularmente a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual.

Magnánimo. Persona que posee grandeza.

Loto. Planta acuática.

Error. No acertar.

Siniestro. Oscuro, tenebroso.

Guarecer. Proteger, guardar.

Paraje. Lugar, sitio.

Mercader. Comerciante.

Gacela. Nombre común del antílope, animal mamífero.

Enjaezado. Adornado.

Crepitar. Producir ruido al arder la madera u otro material.

Prenda. Cosa que garantiza la seguridad o el cumplimiento de una obligación.

Bruma. Niebla.

Con color naranja se señala el uso de la *hipérbole*, que se refiere a palabras o frases que exageran y dan más énfasis a algún aspecto, con la finalidad de hacerlo más notable.

Con color azul se marca el uso del *epíteto*, que se refiere a adjetivos que resaltan una cualidad o característica natural del nombre al que acompañan, por lo que al no añadir ninguna información complementaria podrían parecer innecesarios.

Con color verde se señala el uso de la *comparación*, que tiene como fin comparar un término real con uno imaginario que se asemeje en alguna cualidad.



Aplica lo aprendido



Actividad 4 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades con base en el mito de Ícaro.

1. Observen la siguiente imagen, descríbanla y, a partir de ello, traten de identificar el argumento del mito de Ícaro.



La caída de Ícaro, de Jacob Peter Gowy. Museo del Prado. (1637)

Descripción de la imagen:

Argumento del mito de Ícaro:

2. Lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Dédalo era un gran inventor que vivía en Atenas. Su sobrino Talos era su **discípulo**, pero pronto resultó más inteligente que el mismo Dédalo porque con sólo doce años de edad inventó la sierra, inspirándose en la espina de los peces. Dédalo sintió mucha envidia de su sobrino y lo mató empujándole desde lo alto del tejado de la **Acrópolis**. Para evitar ser castigado por los atenienses, huyó a la isla de Creta donde el rey Minos lo recibió muy amistosamente y le encargó muchos trabajos.

Dédalo se casó con una mujer de Creta y tuvo un hijo llamado Ícaro.

El rey Minos ofendió al dios Poseidón y éste se vengó haciendo que la reina Pasífae, esposa de Minos, se enamorara de un toro. Fruto de este amor nació el Minotauro, monstruo mitad hombre y mitad toro. Para encerrar al Minotauro, Minos ordenó a Dédalo construir un laberinto formado por muchísimos pasillos y pasadizos dispuestos de una forma tan complicada que era imposible encontrar la salida. Pero Minos, para que nadie supiera cómo salir del laberinto, encerró dentro a Dédalo y a su hijo Ícaro.

Estuvieron encerrados en el laberinto durante mucho tiempo hasta que a Dédalo se le ocurrió la idea de fabricar unas alas, con plumas de pájaros y cera de abejas, con las que podrían escapar volando de Creta.

Antes de salir, Dédalo le advirtió a su hijo Ícaro que no volara demasiado alto porque si se acercaba al sol la cera se derretiría, y tampoco demasiado bajo, porque se le mojarían las alas y se harían demasiado pesadas para poder volar.

Empezaron el viaje y al principio Ícaro volaba al lado de su padre, pero después empezó a volar cada vez más alto y se acercó tanto al sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria.

Dédalo llegó a la isla de Sicilia, donde vivió hasta su muerte en la corte del rey Cócalo.

Dédalo e Ícaro,
disponible en <http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos-8.htm>,
consultado el 27 de mayo de 2014.



Discípulo. Estudiante, alumno.

Acrópolis. Parte más alta y fortificada de las ciudades griegas.

- a) ¿El argumento que identificaste a partir de la imagen, tuvo relación con el mito de Ícaro que leíste? _____

- b) Según sus características, ¿a qué época y tipo de mito pertenece? _____

3. Identifiquen en el texto las figuras retóricas correspondientes a la imagen y el símbolo, y argumenten su respuesta.

Texto:	
Subgénero:	
Descripción de imágenes:	
¿Qué simboliza Ícaro?	
¿Qué simboliza el laberinto?	
¿Qué simbolizan las alas?	



Aplica lo aprendido



Actividad 5 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos e identifiquen en el siguiente texto las figuras retóricas: hipérbole, epíteto y comparación. Posteriormente, completen la tabla de la página siguiente.

El murciélago (Leyenda juchiteca)

Andrés Henestrosa

Las mariposas que hoy vemos, **ingrávidas**, que se pueden posar en las flores, en la superficie de las aguas y hasta en las **trémulas** ramas del aire, no son otra cosa que una fracasada imagen de lo que el murciélago fue en otro tiempo: el ave más bella de la creación. Pero no siempre fue así. Cuando la luz y la sombra echaron a andar, era como ahora lo conocemos y se llamaba biguidibela: bíguidi, mariposa; y bela, carne: mariposa de carne, es decir, desnuda. La más fea y más desventurada de todas las criaturas era entonces el murciélago. Y un día, acosado por el frío, subió al cielo y dijo a Dios:

—Me muero de frío. Necesito plumas.

Y como Dios, aunque no cesa de trabajar, no vuelve las manos a tareas ya cumplidas, no tenía ninguna pluma. Así fue que le dijo que volviera a la tierra y suplicara en su nombre una pluma a todas las aves. Porque Dios da más de lo que se le pide. Y el murciélago vuelto a la tierra, recurrió a aquellos pájaros de más vistoso plumaje.

La pluma verde del cuello de los loros, la azul de la paloma azul, la blanca de la paloma blanca, la **tornasol** de la **chuparrosa**, su más próxima imagen actual: todas las tuvo el murciélago. Y orgulloso volaba sobre las **sienes** de la montaña, y las otras aves, refrenando su vuelo, se detenían para admirarlo. Y había una emoción nueva, **plástica**, sobre la tierra. A la caída de la tarde, volando con el viento del Poniente, coloraba el horizonte. Y una vez viniendo de más allá de las nubes, creó el arco iris, como un eco de su vuelo. Sentado en las ramas de los árboles, abría **alternativamente** las alas, sacudiéndolas en un temblor que alegraba el aire. Todas las aves comenzaron a sentir envidia de él; y el odio se volvió **unánime**, como un día lo fue la admiración.

Otro día subió al cielo parvada de pájaros, el colibrí adelante. Dios oyó su queja. El murciélago se burlaba de ellos; además, con una pluma menos, padecían frío. Y ellos mismos trajeron el mensaje celestial en que se llamaba al murciélago. Cuando estuvo en la casa de allá arriba, Dios le hizo repetir los ademanes que de aquel modo habían ofendido a sus compañeros; y agitando las alas, se quedó otra vez

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

desnudo. Se dice que todo un día llovieron plumas del cielo. Y desde entonces solo vuela en los atardeceres en rápidos giros, cazando plumas imaginarias. Y no se detiene, para que nadie advierta su fealdad.

Michaus, M. y Domínguez (1981). *El galano arte de leer. Antología didáctica* (11ª ed.). México: Trillas.



- Ingrávida.** Ligera, suelta y tenue como la gasa o la niebla
- Trémula.** Entrecortada, temblorosa.
- Tornasol.** Que cambia su tonalidad con la luz.
- Chuparrosa.** Pájaro que chupa la miel de las rosas. Colibrí.

- Sien.** Partes laterales de la cabeza.
- Plástica.** Arte de plasmar. Postura artística y grata a la vista.
- Alternativamente.** En turnos
- Unánime.** Conjunto de personas que convienen en un mismo parecer, dictamen, voluntad o sentimiento.

Texto:	
Subgénero:	
Hipérbole:	
Epíteto:	
Comparación:	

Literatón

Lotería de figuras retóricas

A continuación encontrarás una planilla de lotería y tres tarjetas con ejemplos de figuras retóricas. Identifica la tarjeta con el nombre de la figura retórica que le corresponda. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Lotería	
Hipérbole	Comparación
Símbolo	Epíteto
Metáfora	Imagen

Tarjeta 1

Pero Thor no tuvo necesidad de entrar en pelea, porque, a la mañana siguiente, se descubrió que los ruidos extraños de la pasada noche no eran sino ronquidos de un **gigante enorme**, aunque pacífico: el gigante Skrimir, que dormía allí mismo.
(*Dioses y gigantes*)

Tarjeta 2

Un **relámpago alumbra los montes y un terrible trueno rueda por los valles. El vendaval se desata; barriendo los destiladeros, y las aguas del lago se encrespan en negros oleajes.**
(*Guillermo Tell*)

Tarjeta 3

Así, **su cuerpo hacia adelante y su alma hacia atrás, como la seda de una bandera llevada contra el viento.**
(*El anillo de Sakuntala*)

La tarjeta 1
corresponde a: _____

La tarjeta 2
corresponde a: _____

La tarjeta 3
corresponde a: _____

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda



Aplica lo aprendido



Actividad 6 (portafolio de evidencias)

Producción de un mito.

Es momento de que elaboren un mito. Para ello, deberán formar equipos de cuatro personas y considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Selección de una época

Eliján, de las siguientes opciones, la época y la civilización en las que se basarán para la producción de su mito. Recuerden tomar en cuenta las características contextuales y culturales.

Época antigua					
Época clásica					

Paso 2. Selección de tema.

Decidan cuál será el tema de su mito de acuerdo con la clasificación que conocen.



Paso 3. Estructura del texto

Elijan los elementos estructurales de su mito. El siguiente cuadro les servirá de guión para desarrollar su texto.

Mito	
Tema	
Planteamiento	
Ruptura de equilibrio	
Desarrollo	
Desenlace	

Paso 4. Producción del texto

Para la producción de su texto consideren lo siguiente:

- Revisen continuamente los elementos estructurales que deben considerar para elaborar su mito.
- Generen ideas de forma grupal y, si lo creen conveniente, cada uno haga una propuesta de cómo iniciar.
- Construyan el texto poniendo de manifiesto su creatividad.
- Cuando hayan concluido el texto, den formato a su documento.
- Hagan una revisión final que permita cubrir todos los detalles.

Paso 5. Representación del mito mediante una obra pictórica

Para representar el mito de forma pictórica, consideren lo siguiente:

- Tomen en cuenta los distintos elementos que componen el mito.
- Decidan qué escena del mito plasmarán en su dibujo.
- Reflejen en su dibujo algunos de los símbolos presentes en el mito.

Paso 6. Presentación y valoración del mito

Una vez que todos los equipos hayan terminado de elaborar su mito, deberán presentarlo en plenaria. Todo el grupo analizará si han cumplido con las características estructurales y lingüísticas del subgénero. En caso de que no se cumpla con dichas características, sugieran las modificaciones correspondientes. Para hacer la valoración, utilicen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para evaluar el mito

Elemento	Sí	No	Observaciones
Muestra una estrecha relación con aspectos sagrados o religiosos.			
Se basa en hechos extraordinarios.			
Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales.			
Está situado fuera del tiempo histórico.			
El tipo de narrador es extradiegético.			
Cuenta con un planteamiento.			
Tiene ruptura de equilibrio.			
Incluye un desarrollo.			
Presenta un desenlace.			
Tiene un lenguaje elaborado.			
Utiliza las figuras retóricas del símbolo y la imagen.			
Contiene un título			



Aplica lo aprendido



Actividad 7 (portafolio de evidencias)

Producción de una leyenda

Es momento de que elaboren una leyenda. Para ello, deberán formar equipos de cuatro personas y considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Selección de una época

Elijan, de las siguientes opciones, la época y la civilización en las que se basarán para la producción de su leyenda. Recuerden tomar en cuenta las características contextuales y culturales.

Época antigua		
Época clásica		

Paso 2. Selección de tema.

Decidan cuál será el tema para la producción de su leyenda.

Paso 3. Estructura del texto

Elijan los elementos estructurales de su leyenda. El siguiente cuadro les servirá de guión para desarrollar su texto.

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Leyenda	
Tema	
Planteamiento	
Ruptura de equilibrio	
Desarrollo	
Desenlace	

Paso 4. Producción de texto

Para la producción de su texto consideren lo siguiente:

- Revisen continuamente los elementos estructurales que deben considerar para elaborar su leyenda.
- Generen ideas de forma grupal y, si lo creen conveniente, cada uno haga una propuesta de cómo iniciar el texto.
- Redacten el texto poniendo de manifiesto su creatividad.
- Cuando hayan concluido el texto, den formato a su documento.
- Hagan una revisión final que permita cubrir todos los detalles.

Paso 5. Presentación y valoración de la leyenda

Una vez que todos los equipos hayan terminado de elaborar su leyenda, deberán presentarla en plenaria. Todo el grupo analizará si han cumplido con las características estructurales y lingüísticas del subgénero. En caso de que no se cumpla con dichas características, sugieran las modificaciones correspondientes. Para hacer la valoración, utilicen la lista de cotejo de la siguiente página.

Lista de cotejo para evaluar la leyenda

Elemento	Sí	No	Observaciones
Intervienen numerosos elementos fantásticos o maravillosos.			
Tiene origen o está relacionada con algún elemento histórico o verdadero.			
Intervienen personajes comunes que adquieren el carácter de extraordinario.			
Se desarrolla en un espacio y tiempo precisos debido a su relación con hechos históricos o verdaderos.			
El tipo de narrador es extradiegético.			
Cuenta con un planteamiento.			
Incluye una ruptura de equilibrio.			
Posee un desarrollo.			
Tiene un desenlace.			
Emplea un lenguaje popular.			
Utiliza las figuras retóricas de la hipérbole, el epíteto y la comparación.			
Contiene un título			

Cierre del bloque IV

Mediante la siguiente actividad reflexionarás sobre los temas vistos en este bloque. Completa las siguientes frases que te permitirán tener una síntesis de lo más sobresaliente.

- El mito se caracteriza por...
- La leyenda se caracteriza por...
- El origen del mito es...
- El origen de la leyenda es...
- Los elementos estructurales del mito son...
- Los elementos estructurales de la leyenda son...
- Las principales características lingüísticas del mito son...
- Las principales características lingüísticas de la leyenda son...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente los contenidos y responde colocando una X en el nivel de avance que consideras haber alcanzado a lo largo del bloque IV.

Interpretación del nivel de avance:

- 100-90% = Lo logré de manera independiente
- 89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
- 69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
- 49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Reconozco el origen y desarrollo del mito.				
	Reconozco el origen y desarrollo de la leyenda.				
	Identifico las características del mito.				
	Identifico las características de la leyenda.				
	Identifico las diferencias estructurales entre el mito y la leyenda.				
	Identifico las diferencias lingüísticas entre el mito y la leyenda.				

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menor
Procedimentales	Comparo el mito y la leyenda de acuerdo con sus características estructurales.				
	Comparo el mito y la leyenda de acuerdo con sus características lingüísticas.				
	Leo y analizo mitos y leyendas para determinar sus características estructurales y lingüísticas.				
	Produzco textos respetando las características y diferencias del mito y la leyenda.				
Actitudinales	Valoro la importancia de cada uno de los subgéneros estudiados.				
	Escucho con atención a mis compañeros y profesores.				
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados por el profesor.				
	Fomento la reflexión sobre los temas vistos en clase.				

Lee las siguientes preguntas y responde en forma breve.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido para que tengan efecto a corto y mediano plazo?

3. ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste en este bloque en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IV

Instrucciones: Al concluir el bloque, registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

- A = Alto (La desarrollé)
M = Medio (En proceso de desarrollarla)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias Genéricas	Atributos	Nivel de avance
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
	• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	
	• Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.	
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
	• Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	• Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
	• Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	• Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	• Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	
	• Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	• Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	• Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	• Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
	• Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	
Comunicación	• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
	• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
	• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
	• Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	

BLOQUE V

Comprendes y analizas las características del cuento



Bloque V

9

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Cuento
2. Origen y desarrollo del cuento
3. Características del cuento
4. Clasificación del cuento:
 - Cuento popular
 - Cuento literario
5. Estructura externa e interna
 - Contextualización del cuento
 - Estructura del texto

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Bloque V

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- Actividad 3. Cuadro que justifica la pertenencia a una categoría del cuento literario.
- Actividad 4. Cuadro de elementos de contextualización y estructura del texto.
- Actividad 5. Cuento producido.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

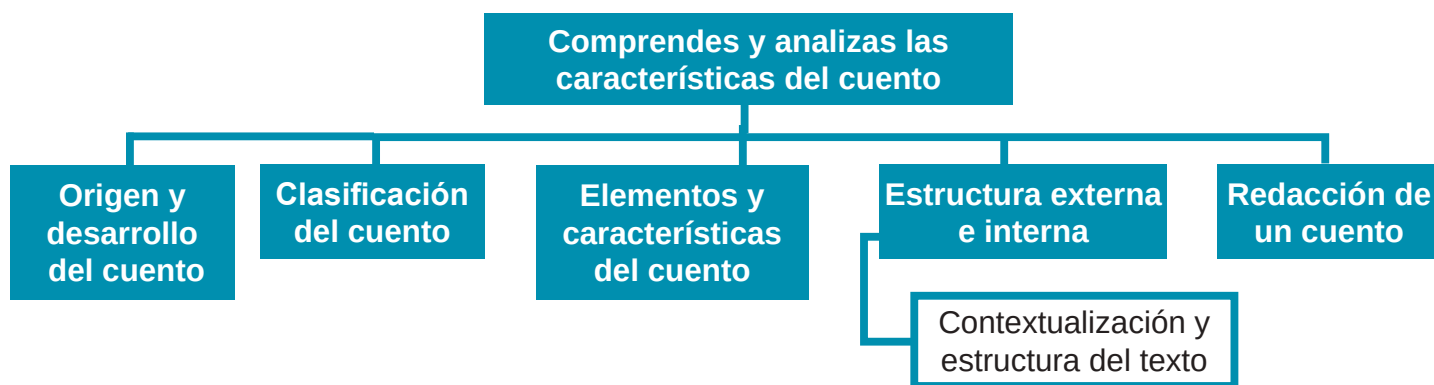
Introducción

El estudio del bloque V te permitirá identificar la estructura externa e interna del cuento, explicar el nivel contextual y el nivel intertextual, así como producir textos respetando las características de este género.

¿Con qué propósito?

Que definas los elementos y características del cuento, distingas su estructura externa e interna, expliques la contextualización y estructura del texto, y creas y redactas un cuento.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

El cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana. Tal vez, lo inventó sin saberlo el primer hombre de las cavernas que salió a cazar una tarde y no regresó hasta el día siguiente, con la excusa de haber librado un combate a muerte con una fiera enloquecida por el hambre. En cambio, lo que hizo su mujer cuando se dio cuenta de que el heroísmo de su hombre no era más que un cuento chino, pudo ser la primera y quizás la novela más larga del siglo de piedra.

García Márquez, G. *¿Todo cuento es un cuento chino?*
disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/ggm4.htm>
consultada el 29 de mayo de 2014.

1. ¿Por qué se puede considerar el cuento como una incorporación espontánea a la vida cotidiana?

2. Por qué el autor se cuestiona *¿todo cuento es un cuento chino?*

3. ¿Por qué razón, la mujer al escuchar lo acontecido a su hombre, pudo haber creado la primera novela más larga del siglo de piedra?



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica.

Escribe de forma breve, un cuento que conozcas y responde las preguntas que se te plantean:

1. ¿Cuál es el tema principal del cuento?

2. ¿En dónde se desarrolla el cuento?

3. ¿Quién es el protagonista y quién el antagonista?

4. ¿Qué características te permiten determinar que se trata de un cuento?

Situación didáctica provocadora

¿Qué es el cuento? ¿Cuál es su origen y desarrollo? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo se clasifican los cuentos? ¿Cómo se clasifica el cuento literario? ¿Qué elementos te permiten contextualizar un cuento? ¿Qué elementos componen la estructura del texto en el cuento?



Aprende más

El cuento

Origen y desarrollo del cuento

En el bloque II revisamos brevemente la definición de *cuento*. A partir de ello, ¿podrás recordar algunas de sus características? Si no lo consigues no te preocupes, ya que las actividades de este bloque te permitirán estudiar nuevamente las características del cuento y otros elementos importantes para su análisis.

Antes de comenzar a abundar en la historia del cuento, es importante recordar que desde las más antiguas civilizaciones, el hombre tuvo la necesidad de transmitir oralmente lo que le acontecía y, aunque en un inicio no había una diferencia clara entre los diferentes subgéneros, hoy se puede clasificar toda la literatura popular de acuerdo con sus características.

Las primeras obras consideradas como cuentos, provienen de las civilizaciones de Oriente, y a pesar de que desde la Antigüedad existieron un sinnúmero de narraciones con características diversas que pudieran ser consideradas cuentos, el término *cuento* surgió en el siglo XIV.



Durante los siglos XV, XVI y XVII se dieron a conocer las obras de diferentes escritores, como *Los cuentos de Canterbury*, de Chaucer; *Contes*, de La Fontaine; *Cuentos de mi madre la gansa*, de Perrault, y *Cándido*, de Voltaire.

A partir del siglo XVIII, el Romanticismo se inspiró en la creación del relato corto, y escritores como Charles Nodier, en Francia; Hans Christian Andersen, en Dinamarca; Hoffmann, en Alemania, Edgar Allan Poe, en Estados Unidos y Gustavo Adolfo Bécquer, en España, todos ellos representativos de este periodo.

En la primera mitad del siglo XIX, durante la época realista, el relato costumbrista de aldea y el relato de vida campesina adquirieron gran interés, siendo algunos de sus representantes Gottfried Keller, Gogol, Bjornson, entre otros. Para la segunda mitad de este siglo, el cuento se populariza, estando entre sus principales representantes Antón Chéjov, Gustavo Flaubert, Guy de Maupassant y Juan Valera.

El cuento moderno apareció a finales del siglo XIX, adquiriendo un auge sorprendente en Hispanoamérica con grandes representantes como son Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, entre otros.

Para el siglo XX, el cuento adquirió otra forma y contenido, considerando, entre otros aspectos, la diversidad de tendencias, la ruptura del hilo narrativo, la dislocación en los planos temporales, un personaje narrador (o narrador oculto y variable), la búsqueda de un nuevo significado del habla popular, casi siempre de valor impactante y utilizado como lenguaje del narrador o de los personajes.

Características del cuento

Como vimos, el cuento es un relato de ficción, escrito en prosa y de corta extensión, que presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Se caracteriza por su intensidad y dinamismo, que permiten que, a pesar de ser un subgénero de breve narración, logre captar la atención del lector.



Sabías que ...

La egipcia fue una de las primeras civilizaciones en desarrollar la escritura, la cual se utilizaba en un inicio para contar, es decir, para numerar objetos, animales, personas, etc., ya que una vez plasmado, era más fácil darlo a conocer. Sin embargo, pronto se dieron cuenta de que al escribir no sólo podían recordar lo que habían contado, incluso podían hacer de esa escritura algo diferente al considerar objetos, personajes, acciones, etc. De esta forma, fueron creando narraciones con un toque diferente.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Breve biografía de Ray Bradbury



(Waukegan, Illinois, 1920 – Los Ángeles, California, 2012)

Novelista y cuentista estadounidense considerado uno de los principales representantes de la ciencia ficción. Dentro de sus obras más conocidas se encuentran *Crónicas marcianas* (1950) y *Fahrenheit 451* (1953). Fue autor de 27 novelas y más de 600 relatos.

La última noche del mundo

Ray Bradbury

—¿Qué harías si supieras que ésta es la última noche del mundo?

—¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?

—Sí, en serio.

—No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del **vestíbulo** las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

—Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.

—¡No lo dirás en serio!

El hombre asintió.

—¿Una guerra?

El hombre sacudió la cabeza.

—¿No la bomba atómica, o la bomba de hidrógeno?

—No.

—¿Una guerra bacteriológica?

—Nada de eso —dijo el hombre, revolviendo suavemente el café—. Sólo, digamos, un libro que se cierra.

—Me parece que no entiendo.

—No. Y yo tampoco, realmente. Sólo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y sólo una cierta paz —miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

—¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: “¿Qué piensas, Stan?”, y él me dijo: “Tuve un sueño anoche”. Antes de que me lo contara yo ya sabía qué sueño era ése. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

—¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos gentes con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

—¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente.

—¿Crees que será cierto?

—Sí, nunca estuve más seguro.

—¿Y para cuándo terminará? El mundo, quiero decir.

—Para nosotros, en cierto momento de la noche. Y a medida que la noche vaya moviéndose alrededor del mundo, llegará el fin. Tardará veinticuatro horas.

Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.

—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.



—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?

—Creo tener una razón.

—¿La que tenían todos en la oficina?

La mujer asintió.

—No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era sólo una coincidencia -- la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.

—Todo el mundo lo sabe. No es necesario -- el hombre se reclinó en su silla mirándola -- ¿Tienes miedo?

— No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no.

—¿Dónde está ese instinto de **autoconservación** del que tanto se habla?

—No lo sé. Nadie se excita demasiado cuando todo es lógico. Y esto es lógico. De acuerdo con nuestras vidas, no podía pasar otra cosa.

—No hemos sido tan malos, ¿no es cierto?

—No, pero tampoco demasiado buenos. Me parece que es eso. No hemos sido casi nada, excepto nosotros mismos, mientras que casi todos los demás han sido muchas cosas, muchas cosas **abominables**.

En el vestíbulo las niñas se reían.

—Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas.

—¿Sabes?, te perderé a ti y a las chicas. Nunca me gustó la ciudad ni mi trabajo ni nada, excepto ustedes tres. No me faltará nada más. Salvo, quizás, los cambios de tiempo, y un vaso de agua helada cuando hace calor, y el sueño. ¿Cómo podemos estar aquí, sentados, hablando de este modo?

—No se puede hacer otra cosa.

—Claro, eso es; pues si no estaríamos haciéndolo. Me imagino que hoy, por primera vez en la historia del mundo, todos saben qué van a hacer de noche.

—Me pregunto, sin embargo, qué harán los otros, esta tarde, y durante las próximas horas.

—Ir al teatro, escuchar la radio, mirar la televisión, jugar a las cartas, acostar a los niños, acostarse. Como siempre.

—En cierto modo, podemos estar orgullosos de eso... como siempre.

El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.

—¿Por qué crees que será esta noche?

—Porque sí.

—¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?

—Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin.

—Hay **bombarderos** que esta noche estarán cumpliendo su vuelo de ida y vuelta a través del océano y que nunca llegarán a tierra.

—Eso también lo explica, en parte.

—Bueno --dijo el hombre incorporándose--, ¿qué hacemos ahora? ¿Lavamos los platos?

Lavaron los platos, y los apilaron con un cuidado especial. A las ocho y media acostaron a las niñas y les dieron el beso de buenas noches y apagaron las luces del cuarto y entornaron la puerta.

—No sé... --dijo el marido al salir del dormitorio, mirando hacia atrás, con la pipa entre

los labios.

–¿Qué?

–¿Cerraremos la puerta del todo, o la dejaremos así, entornada, para que entre un poco de luz?

–¿Lo sabrán también las chicas?

–No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea mientras el reloj daba las diez y media y las once y las once y media. Pensaron en las otras gentes del mundo, que también habían pasado la velada cada uno a su modo.

–Bueno –dijo el hombre al fin.

Besó a su mujer durante un rato.

–Nos hemos llevado bien, después de todo –dijo la mujer.

–¿Tienes ganas de llorar? –le preguntó el hombre.

–Creo que no.

Recorrieron la casa y apagaron las luces y entraron en el dormitorio. Se desvistieron en la fresca oscuridad de la noche y retiraron las colchas.

–Las sábanas son tan limpias y frescas...

–Estoy cansada.

–Todos estamos cansados.

Se metieron en la cama.

–Un momento – dijo la mujer.

El hombre oyó que su mujer se levantaba y entraba en la cocina. Un momento después estaba de vuelta.

–Me había olvidado de cerrar los grifos.

Había ahí algo tan cómico que el hombre tuvo que reírse.

La mujer también se rió. Sí, lo que había hecho era cómico de veras. Al fin dejaron de reírse, y se tendieron inmóviles en el fresco **lecho** nocturno, tomados de la mano y con las cabezas muy juntas.

–Buenas noches –dijo el hombre después de un rato.

–Buenas noches –dijo la mujer.

Ray Bradbury, *la última noche del mundo*. disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/la_ultima_noche_del_mundo.htm
consultada el 29 de mayo de 2014.



Vestíbulo. Espacio de la casa que da entrada a los cuartos.

Autoconservación. Mantener algo o cuidar su permanencia.

Abominable. Que desagrada profundamente.

Bombardero. Avión que transporta y arroja bombas.

Lecho. Cama.

1. ¿El autor logró captar tu atención con esta breve historia?
2. ¿Qué aspectos de la historia te parecieron más interesantes?
3. ¿La historia anterior te parece posible? ¿Por qué?
4. ¿Qué características del cuento ves reflejadas en el texto?
5. ¿Qué parte de la historia fue la más impactante?

Clasificación del cuento

Se han realizado muchos intentos por clasificar el cuento, tomando como base aspectos como el tema, el contenido, los personajes, la época, los destinatarios, la técnica utilizada, entre otros. Esto ha dado un resultado muy variado y difícil de generalizar, ya que son pocos los cuentos que se ajustan a un tipo en específico.

De entre toda las clasificaciones, existe una que no se puede obviar, y que da pie para establecer la diferencia entre el cuento *popular o tradicional*, difundido principalmente a través de la transmisión oral; basado en los mismos argumentos y tipos de personajes; y en el que predominan elementos fantásticos o maravillosos; y la intención moralizante; y el *cuento literario*, basado en argumentos variados y, por lo tanto, más originales, con personajes individualizados y con distintas características, con la presencia de elementos fantásticos o maravillosos, pero con mayor presencia de lo real, y con una intención más recreativa y estética que moralizante.

En la siguiente página, te presentamos un cuadro que permite establecer las diferencias entre las características del cuento popular y las del cuento literario.



	Cuento popular	Cuento literario
Autoría	La transmisión oral regularmente desconoce al autor, por ello, se pierde tanto el estilo como la personalidad del mismo, en su afán de apegarse al carácter universal del cuento, reflejado en la reiteración de temas, argumentos, personajes, entre otros.	El autor imprime al cuento su propio estilo, conservado su personalidad, lo que le da un toque de singularidad a la obra.
Especificidad en cuanto a su origen	La transmisión por la vía oral dificulta la precisión sobre su origen, ya que los cuentos se difunden por distintas zonas y países del mundo, con adaptaciones propias del lugar en el que son narrados.	El hecho de recurrir a una herramienta como la escritura, impide hacer modificaciones o alteraciones a la obra, lo que permite tener una mayor precisión sobre su origen.
Valoración de los elementos	Al buscar responder a la universalidad del cuento, el argumento es el elemento fundamental, por lo que una variación en los demás elementos no afecta la estructura de la narración.	Todos los elementos son fundamentales, ya que reflejan una marcada voluntad en el estilo del autor, lo que le da una forma específica, por lo que una variación en uno de los elementos, podría alterar la estructura y comprensión de la obra.
Tema	En su afán de apegarse a la universalidad, plantea los mismos o similares contenidos, al grado de que tanto su argumento como su cierre son previsibles.	Busca innovar, por lo que sus contenidos son originales y variados. Esto provoca que tanto su argumento como su cierre sean imprevisibles o sorprendentes.
Personajes	Los personajes tienden a ser planos, ligados a modelos preestablecidos, que privilegian la condición antagónica (el bueno y el malvado, el pobre y el rico, el tonto y el listo, etc.), por lo que los cambios que experimentan suelen ser en su apariencia, pero no en la función que desempeñan.	Los personajes tienen un carácter más individual definido por sus rasgos psicológicos y la peculiaridad en su conducta, por lo que no pueden ser agrupados en categorías genéricas (dualidad o antagonismo).
Lenguaje	El lenguaje utilizado es impersonal, sencillo y con pocos recursos expresivos, ya que busca repetir la fórmula propia de los cuentos tradicionales, con el propósito de que sea accesible para el público y refleje la manera de hablar de una colectividad.	El lenguaje utilizado es más rico y elaborado, sin estar ceñido a una fórmula tradicional. Utiliza recursos expresivos que permiten la apreciación del estilo del autor que refleja su personalidad.
Uso de las voces narrativas	Suele utilizar la tercera persona gramatical (él, ella, ellos, ellas); emplea el tiempo pasado y recorre al narrador extradiegético (omnisciente).	Suele utilizar todas las personas gramaticales (yo, tú, él, ustedes, etc.) los tiempos verbales pueden alternarse (pasado, presente, futuro); emplea otro tipo de narrador (autodiegético, intradiegético y metadiegético)

Tiempo y espacio

La fórmula de tiempo y espacio suele ser genérica e indeterminada, ya que no sitúa la historia en un lugar o época específica. Esto se puede notar en el uso de fórmulas como *Érase una vez*, *En un país lejano*, *Hace mucho tiempo*, *Cuentan por ahí...* En cuanto a la presentación de los hechos, se sustenta en un modelo lineal (planeamiento, desarrollo y desenlace) sin alteración del orden cronológico, de modo que el lector siga con claridad la historia.

El uso del tiempo y el espacio suele variar, buscando reflejar una creatividad en su uso. En el caso del tiempo, se utilizan fórmulas como los saltos en el tiempo, las anticipaciones, alteración del orden cronológico, entre otros. En el caso del espacio, hay una mayor especificidad, la cual permite identificar la época y el lugar en los que se desarrollan los hechos.



Aplica lo aprendido



Actividad 2

Cuento popular

Lee los siguientes textos y realiza las actividades que se te presentan al final de los mismos.

La cenicienta

Cuento folclórico

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa, y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día, el rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

—Tú, Cenicienta, no irás —dijo la madrastra—. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta, **apesadumbrada**, vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina, no pudo reprimir sus sollozos.

—¿Por qué seré tan desgraciada? —exclamó.

De pronto se le apareció su Hada Madrina.

—No te preocupes —exclamó el Hada—. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición: que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas, tendrás que regresar sin falta.

Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Príncipe quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad, Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

—¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! —exclamó.

Como una **exhalación** atravesó el salón y bajó la escalinata, perdiendo en su huida un zapato, que el Príncipe recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus **heraldos** a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta, vieron con **estupor** que le quedaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.



La cenicienta, disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/la_cenicienta.htm, consultada el 28 de mayo de 2014.



Apesadumbrada. Triste, afligida.

Exhalación. Emisión de suspiros.

Heraldo. Oficial o caballero encargado de anunciar noticias importantes.

Estupor. Asombro, estupefacción.

La muerte viaja a caballo

Ednodio Quintero

Al atardecer, sentado en la silla de cuero de becerro, el abuelo creyó ver una extraña figura, oscura, frágil y alada, volando en dirección al sol. Aquel **presagio** le hizo recordar su propia muerte. Se levantó con calma y entró en la sala. Y con gesto firme, en el que se adivinaba, sin embargo, cierta **resignación**, descolgó la escopeta.

A **horcajadas** en un caballo negro, por el estrecho camino paralelo al río, avanzaba la muerte en un **frenético** y casi ciego galopar. El abuelo, desde su mirador, reconoció la **silueta** del enemigo. Se **atrincheró** detrás de la ventana, aprontó el arma y clavó la mirada en el corazón de piedra del **verdugo**. Bestia y jinete cruzaron la línea imaginaria del patio. Y el abuelo, que había aguardado desde siempre ese momento, disparó. El caballo se paró en seco, y el jinete, con el pecho agujereado, abrió los brazos, se dobló sobre sí mismo y cayó a tierra mordiendo el polvo acumulado en los ladrillos.

La detonación interrumpió nuestras tareas cotidianas, resonó en el viento cubriendo de **zozobra** nuestros corazones. Salimos al patio y, como si hubiéramos establecido un acuerdo previo, en semicírculo rodeamos al caído. Mi tío se desprendió del grupo, se despojó del sombrero, e inclinado sobre el cuerpo aún caliente de aquel desconocido, le volteó de cara al cielo. Entonces vimos, alumbrado por los reflejos ceniza del atardecer, el rostro sereno y sin vida del abuelo.

Quintero, Ednodio. *La muerte viaja a caballo*, disponible en <http://www.ficcionbreve.org/la-muerte-viaja-a-caballo-de-ednodio-quintero/>, consultado el 28 de mayo de 2014.



Presagio. Señal, indicio.

Resignación. Aceptación, conformidad.

Horcajadas. Postura para montar a caballo con una pierna de cada lado del animal.

Frenético. Furioso, rabioso.

Siluetas. Contorno de una figura.



Atrincherar. Ponerse en defensa, cubierto del enemigo.

Verdugo. Persona encargada de ejecutar las penas de muerte.

Zozobra. Inquietud, intranquilidad.

1. Responde las preguntas.

a) ¿Cuál de los cuentos te gustó más? ¿Por qué?

b) ¿Cuál de ellos logró captar más tu atención? ¿Por qué?

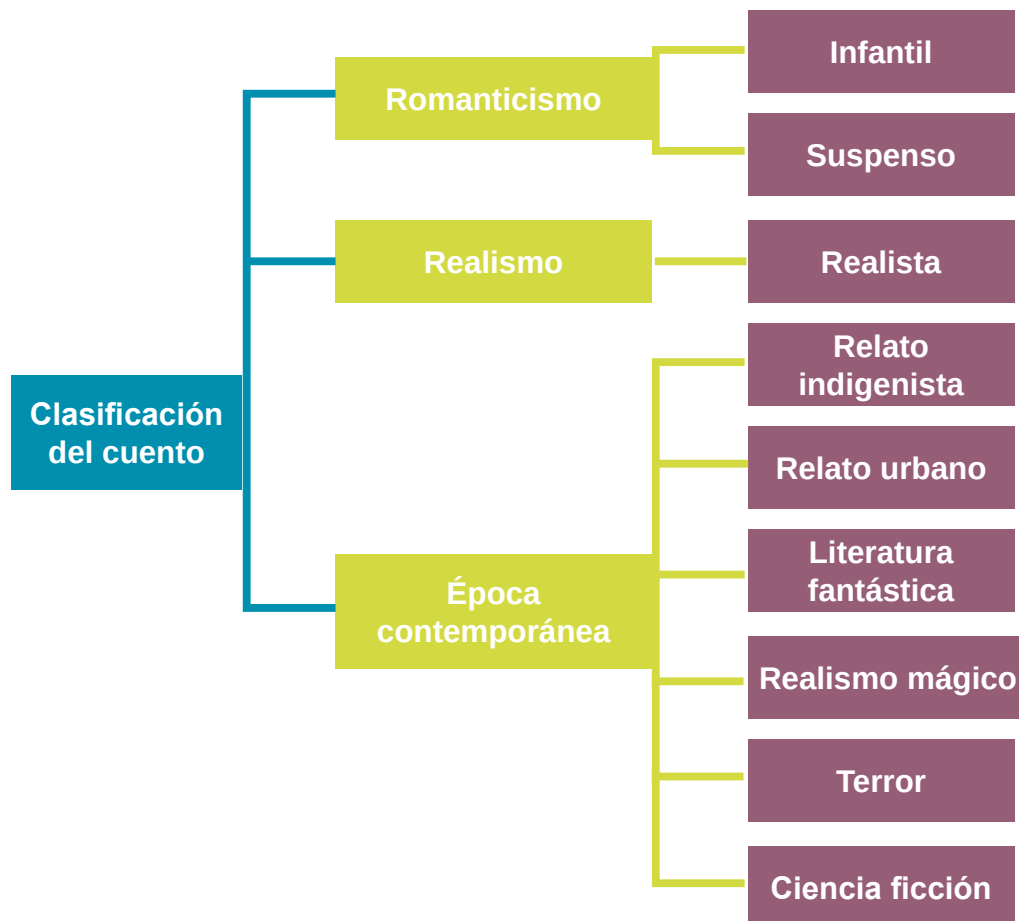
2. A partir de la lectura de los cuentos, describe en el siguiente cuadro las diferencias que percibes.

Elemento	La Cenicienta	La muerte viaja a caballo
Identificación del autor		
Argumento		
Personajes		
Tiempo y espacio en el que se desenvuelven		
Lenguaje utilizado		
Intención del autor		

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Cuento literario

El cuento literario se encuentra fuertemente influido por las diferentes corrientes y movimientos literarios, por lo que en esta clasificación podemos encontrar diversos estilos artísticos y una gran variedad de temáticas.



Durante el *romanticismo*, desarrollado a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, se dio origen a dos principales categorías de cuento: el infantil y el de suspenso.

El *cuento infantil* se caracteriza por estar enfocado en la revaloración de lo popular, por lo que recupera los elementos de los cuentos tradicionales, en los que se vuelve a retomar la intención moralizante y se refleja el antagonismo de los personajes, así como el triunfo del bien sobre el mal. La aparición de elementos maravillosos se manifiesta tanto en los personajes (brujas, duendes, gigantes, ogros, hadas) como en las situaciones rodeadas normalmente de magia y encantamiento. En esta categoría sobresalen autores como Hans Christian Andersen, con *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *La sirenita*; los hermanos Grimm, con *Blancanieves*, *Caperucita Roja* o *El gato con botas*, y posteriormente Oscar Wilde, con cuentos como *El gigante egoísta* o *El príncipe feliz*.

El *cuento de suspenso* se caracteriza por situar al lector en un estado de tensión, expectación o incertidumbre, resultado de la atmósfera de misterio, oscuridad y desconocimiento. El cuento de suspenso, es considerado el antecedente de corrientes popularizadas en el siglo XX, como son el cuento de terror y el detectivesco. El estadounidense Edgar Allan Poe, es reconocido como el padre del suspenso, cuya maestría en esta categoría se puede reflejar en obras como *Los crímenes de la calle Morgue* o *El corazón delator*.

A inicios del siglo XIX, en el que se desarrolló la corriente literaria del *realismo*, el *cuento realista* tuvo un gran auge. Se basa en la presentación de hechos reales o imitados de la realidad, con el fin de crear un efecto de verosimilitud. El cuento realista surge de la observación directa del entorno y de la vida en sus diversos aspectos: religioso, social, moral, histórico, etc., buscando reflejar de forma seria la realidad y brindar un testimonio de ésta, tal y como es. El estilo de esta categoría se puede observar en obras como *El pabellón número seis* o *La dama del perrito*, de Chéjov; *Bola de sebo* o *La casa Tellier*, de Guy de Maupassant.



Durante el siglo XX, en la época contemporánea, se desarrollaron diversas categorías, como son el relato indigenista, el relato urbano, la literatura fantástica y el realismo mágico –con un gran auge en Hispanoamérica–, y los cuentos de terror, detectivescos y de ciencia ficción.



El *relato indigenista*, tiene como propósito exhibir las formas de vida de los distintos grupos étnicos de América, reflejando sus problemáticas: marginación, abusos, entre otros.



Destacan autores como Rómulo Gallegos y Rosario Castellanos.

A diferencia del relato indigenista, el relato urbano busca representar el estilo de vida de las ciudades y sus pobladores, lo que da pie a la generación de escenarios, temas y personajes. A inicios del siglo XX destacan autores como Franz Kafka, Herman Hesse, Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald y William Faulkner; a mitad del siglo, Truman Capote, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges; a finales del siglo XX y durante el siglo XXI, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Isabel Allende, Laura Esquivel, entre otros.

La *literatura fantástica* y el *realismo mágico* tratan de ubicar al lector en situaciones reales, desde el punto de vista geográfico, temporal y cultural, en los que suceden situaciones inexplicables que alteran la realidad. Estas dos corrientes se diferencian en que la literatura fantástica busca crear angustia en el lector ante la posibilidad de que lo que ocurre en la narración, pueda suceder en la vida real, lo que se observa claramente en los relatos de Jorge Luis Borges en su libro *Ficciones*; mientras que el realismo mágico busca mostrar lo extraño o inexplicable como algo cotidiano y común, lo cual se puede ver en relatos como *La hojarasca* o *Los funerales de la Mamá Grande*, del autor que mejor representa esta corriente: Gabriel García Márquez.

Los cuentos de *terror*, buscan producir el miedo psicológico, así como sus efectos físicos, a través del planteamiento de sus situaciones y personajes. Destacan representantes como H.P. Lovecraft, Bram Stoker y, más recientemente, Stephen King. Por su parte, los cuentos *detectivescos* buscan crear intriga y misterio con base en hechos relacionados con crímenes o espionaje, como las historias de Sherlock Holmes.



Los cuentos o relatos de *ciencia ficción*, se caracterizan por utilizar elementos propios de la ciencia y la tecnología, y especular sobre las consecuencias que éstos pueden tener en el desarrollo futuro de la humanidad. Un aspecto interesante de esta corriente es que los autores, al tener un conocimiento sobre la ciencia, logran crear escenarios realmente creíbles y lógicos, por lo que, en muchos casos, han acertado en las suposiciones del futuro plasmadas en sus obras. Representantes destacados de la ciencia ficción son H. G. Wells, Arthur C. Clarke, Isaac Asimov y Ray Bradbury.



Aplica lo aprendido



Actividad 3 (portafolio de evidencias)

Reúnanse en equipos y lean los siguientes textos. Determinen a qué categoría de cuento literario pertenecen, con base en sus características.

El álbum

Anton Chéjov

El consejero administrativo Craterov, delgado y seco como la flecha del **Almirantazgo**, avanzó algunos pasos y, dirigiéndose a Serlavis, le dijo:

–Excelencia: Constantemente alentados y conmovidos hasta el fondo del corazón por vuestra gran autoridad y **paternal** solicitud...

–Durante más de diez años –le sopló Zacoucine.

–Durante más de diez años... ¡Jum!... En este día memorable, nosotros, sus subordinados, ofrecemos a su excelencia, como prueba de respeto y de profunda gratitud, este álbum con nuestros retratos, haciendo votos porque su noble vida se prolongue muchos años y que por largo tiempo aún, hasta la hora de la muerte, nos honre con...

–Sus paternas enseñanzas en el camino de la verdad y del progreso –añadió Zacoucine, enjugándose las gotas de sudor que de pronto le habían invadido la frente. Se veía que ardía en deseos de tomar la palabra para colocar el discurso que seguramente traía preparado.

–Y que –concluyó– su **estandarte** siga flotando mucho tiempo aún en la carrera del genio, del trabajo y de la conciencia social.

Por la mejilla izquierda de Serlavis, llena de arrugas, se deslizó una lágrima.

–Señores –dijo con voz temblorosa–, no esperaba yo esto, no podía imaginar que celebraran mi modesto **jubileo**. Estoy emocionado, profundamente emocionado, y conservaré el recuerdo de estos instantes hasta la muerte. Créanme, amigos míos, les aseguro que nadie les desea como yo tantas felicidades... Si alguna vez ha habido pequeñas dificultades... ha sido siempre en bien de todos ustedes...

Serlavis, actual consejero de Estado, dio un abrazo a Craterov, consejero de estado administrativo, que no esperaba semejante honor y que palideció de satisfacción. Luego, con el rostro bañado en lágrimas como si le hubiesen arrebatado el precioso álbum en vez de ofrecérselo, hizo un gesto con la mano para indicar que la emoción le impedía hablar. Después, calmándose un poco, añadió unas cuantas palabras muy afectuosas, estrechó a todos la mano y, en medio del entusiasmo y de sonoras aclamaciones, se instaló en su coche abrumado de bendiciones. Durante el trayecto, sintió su pecho invadido de un **júbilo** desconocido hasta entonces y de nuevo se le saltaron las lágrimas.

En su casa lo esperaban nuevas satisfacciones. Su familia, sus amigos y conocidos le hicieron tal **ovación** que hubo un momento en que creyó sinceramente haber efectuado grandes servicios a la patria y que hubiera sido una gran desgracia para

ella que él no hubiese existido. Durante la comida del jubileo no cesaron los brindis, los discursos, los abrazos y las lágrimas. En fin, que Serlavis no esperaba que sus **méritos** fuesen premiados tan calurosamente.

—Señores —dijo en el momento de los postres—, hace dos horas he sido **indemnizado** por todos los sufrimientos que esperan al hombre que se ha puesto al servicio, no ya de la forma ni de la letra, si se me permite expresarlo así, sino del deber. Durante toda mi carrera he sido siempre fiel al principio de que no es el público el que se ha hecho para nosotros, sino nosotros los que estamos hechos para él. Y hoy he recibido la más alta recompensa. Mis subordinados me han ofrecido este álbum que me ha llenado de emoción.

Todos los rostros se inclinaron sobre el álbum para verlo.

—¡Qué bonito es! —dijo Olga, la hija de Serlavis—. Estoy segura de que no cuesta menos de cincuenta **rublos**. ¡Oh, es magnífico! ¿Me lo das, papá? Tendré mucho cuidado con él... ¡Es tan bonito!

Después de la comida, Olga se llevó el álbum a su habitación y lo guardó en su **secreter**. Al día siguiente arrancó los retratos de los funcionarios, los tiró al suelo y colocó en su lugar los de sus compañeras de colegio. Los uniformes cedieron el sitio a las **esclavinas** blancas. Colás, el hijo pequeño de su excelencia, recortó los retratos de los funcionarios y pintó sus trajes de rojo. Colocó bigotes en los labios afeitados y barbas oscuras en los mentones **imberbes**. Cuando no tuvo nada más para colorear, recortó siluetas y les atravesó los ojos con una aguja, para jugar con ellas a los soldados. Al consejero Craterov lo pegó de pie en una caja de fósforos y lo llevó colocado así al despacho de su padre.

—Papá, mira, un monumento.

Serlavis se echó a reír, movió la cabeza y, enternecido, dio un sonoro beso en la mejilla a Nicolás.

—Anda, pilluelo, enséñaselo a mamá para que lo vea ella también.

Antón, Chéjov, *el sueño*. Disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/chejov/el_album.htm consultado el 20 de mayo de 2014.



Almirantazgo. Que tiene el cargo de almirante.

Paternal. Con afecto de padre.

Estandarte. Distintivo, representación.

Jubileo. Aniversario, conmemoración.

Júbilo. Alegría.

Ovación. Aplauso entusiasta que se ofrece colectivamente.

Mérito. Acción digna de reconocimiento.

Indemnizado. Compensando de cualquier daño o perjuicio.

Rublo. Unidad monetaria rusa.

Secreter. Mueble con pequeños cajones.

Esclavina. Pieza que suele llevar la capa.

Imberbe. Sin barba.

Cuento:	
Autor:	
Categoría:	
Características que justifican la pertenencia a la categoría	

El ser bajo la luz de la luna

H.P. Lovecraft

Morgan no es hombre de letras; de hecho, su inglés carece del más mínimo grado de coherencia. Por eso me tienen maravillado las palabras que escribió, aunque otros se han reído.

Estaba sólo la noche en que ocurrió. De repente lo acometieron unos deseos incontenibles de escribir, y tomando la pluma redactó lo siguiente:

Me llamo Howard Phillips. Vivo en la Calle College, 66, Providence, Rhode Island. El 24 de noviembre de 1927 – no sé siquiera en qué año estamos – me quedé dormido y tuve un sueño; y desde entonces me ha sido imposible despertar.

Mi sueño empezó en un paraje húmedo, pantanoso y cubierto de cañas, bajo un cielo gris y otoñal, con un **abrupto acantilado** de roca cubierta de **líquenes**, al norte. Impulsado por una vaga curiosidad, subí por una grieta o hendidura de dicho precipicio, observando entonces que a uno y otro lado de las paredes se abrían las negras bocas de numerosas **madrigueras** que se adentraban en las profundidades de la **meseta** rocosa.

En varios lugares, el paso estaba techado por el estrechamiento de la parte superior de la angosta fisura; en dichos lugares, la oscuridad era extraordinaria, y no se distinguían las madrigueras que pudiese haber allí. En uno de esos tramos oscuros me asaltó un miedo tremendo, como si una **emanación incorpórea** y sutil de los abismos tomara posesión de mi espíritu; pero la negrura era demasiado densa para descubrir la fuente de mi alarma.

Por último, salí a una meseta cubierta de roca **musgosa** y escasa tierra, iluminada por una débil luna que había reemplazado al **agonizante orbe** del día. Miré a mi alrededor y no vi a ningún ser viviente; sin embargo, percibí una agitación extraña muy por debajo de mí, entre los **juncos susurran-tes** de la **ciénaga pestilente** que hacía poco había abandonado.

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías **herrumbrosas** de tranvía, y con postes **car-comidos** que aún sostenían el cable **flácido** y



combado del **trole**. Siguiendo por estas vías, llegué en seguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con **fuelle** de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en **boga** entre 1900 y 1910. Estaba vacío, aunque evidentemente a punto de arrancar; tenía el trole pegado al cable y el freno de aire resoplaba de cuando en cuando bajo el piso del vagón. Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche. Me levanté de un salto, salí **frenéticamente** del coche y corrí **leguas** y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un **tentáculo** rojo como la sangre.

.....
Me di cuenta de que había sido sólo un sueño; sin embargo, no por ello me resultó agradable.

Desde esa noche espantosa lo único que pido es despertar..., ¡pero aún no ha podido ser!

¡Al contrario, he descubierto que soy un habitante de este terrible mundo **onírico**! Aquella primera noche dejó paso al amanecer, y vagué sin rumbo por las solitarias tierras pantanosas. Cuando llegó la noche aún seguía vagando, esperando despertar. Pero de repente aparté la maleza y vi ante mí el viejo tranvía... ¡A su lado había un ser de rostro cónico que alzaba la cabeza y aullaba extrañamente a la luz de la luna! Todos los días sucede lo mismo. La noche me coge como siempre en ese lugar de horror. He intentado no moverme cuando sale la luna, pero debo caminar en mis sueños, porque despierto con el ser aterrador aullando ante mí a la pálida luna; entonces doy media vuelta, y echo a correr desenfrenadamente.

¡Dios mío! ¿Cuándo despertaré?»

Eso es lo que Morgan escribió. Quisiera ir al 66 de la Calle College de Providence; pero tengo miedo de lo que pueda encontrar allí.

H. P. Lovecraft, *El ser bajo la luz de la luna*, disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/lovecraft/el_ser_bajo_la_luz_de_la_luna.htm, consultada el 30 de mayo de 2014.



Abrupto. De difícil acceso. Áspero.

Acantilado. Roca cortada verticalmente.

Liquen. Planta que crece en sitios húmedos, extendiéndose sobre las rocas.

Madriguera. Cuevecilla donde habitan ciertos animales.

Meseta. Llanura o planicie extensa y elevada a cierta altitud sobre el nivel del mar.

Emanación. Desprendimiento o emisión de sustancias volátiles.

Incorpórea. Que no tiene cuerpo o que no existe físicamente.

Musgosa. Que está cubierta por un conjunto de plantas.

Agonizante. Que lucha entre la vida y la muerte.

Orbe. Esfera celeste o terrestre.

Junco. Planta de tallos verdes lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos y duros, que crece en terrenos húmedos.

Susurrante. Que al moverse produce un ruido suave.

Ciénaga. Lugar pantanoso.

Pestilente. Que da mal olor.

Herrumbrosas. Óxido de hierro, en especial en la superficie de objetos de hierro en contacto con la humedad. De color amarillo rojizo.

Carcomido. Corroído, consumido poco a poco.

Flácido. Flojo, blando, sin consistencia.

Combado. Torcido, encorvado.

Trole. Vara larga de hierro que sirve para transmitir a un receptor móvil la corriente del cable conductor. Vehículo eléctrico.

Fuelle. Instrumento para recoger aire y lanzarlo con dirección determinada.

Boga. Fama.

Frenética. Furiosa, rabiosa.

Leguas. Medida de longitud.

Tentáculo. Prolongación delgada y hueca, móvil y blanda, de muchos animales invertebrados.

Onírico. De los sueños o relativo a ellos.

Cuento:	
Autor:	
Categoría:	
Características que justifican la pertenencia a la categoría	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Literatón

Sopa de letras

En la siguiente sopa de letras deberás encontrar 10 palabras relacionadas con el tema *Clasificación del cuento literario*. Las palabras pueden estar en sentido vertical, horizontal o diagonal, y pueden leerse de izquierda a derecha o viceversa. Por cada par de palabras encontradas, podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*. (Máximo 3 kilómetros)

M	E	I	N	F	A	N	T	I	L	N	A	L	E	T	O	D	L	O	E	D	L
A	V	I	T	A	C	I	N	O	C	S	E	V	I	T	C	E	T	E	D	I	E
V	L	T	F	R	A	F	A	A	E	S	D	E	A	S	O	R	N	O	T	S	N
E	A	A	L	E	C	T	U	R	C	D	O	N	A	B	R	U	G	R	N	U	G
R	I	M	L	I	I	C	I	T	E	I	P	N	O	I	C	N	U	F	I	S	U
D	C	A	O	T	N	R	P	T	E	O	T	A	V	I	T	O	A	P	R	P	A
A	N	A	C	A	D	T	E	O	S	E	R	S	T	C	E	L	J	U	E	E	J
R	E	Z	I	R	I	E	V	E	L	S	A	V	A	T	R	M	E	T	T	N	E
T	R	I	G	E	G	O	R	F	I	T	E	T	A	T	E	O	L	A	I	S	C
E	E	I	A	T	E	L	T	A	D	R	D	R	M	I	N	E	I	R	L	O	O
R	F	G	M	I	N	A	O	R	R	G	U	E	A	O	M	A	T	E	S	L	N
E	R	N	O	L	I	S	B	M	E	R	K	R	R	B	A	E	F	T	T	O	N
F	O	E	M	O	S	A	A	E	S	F	H	U	G	C	D	T	R	I	U	Y	O
E	R	L	S	T	T	A	R	T	A	A	F	D	M	A	O	E	A	L	D	E	T
R	R	V	I	A	A	S	A	A	R	T	U	U	A	C	S	O	R	O	I	S	A
D	E	E	L	P	R	O	P	N	O	I	C	C	I	F	A	I	C	N	E	I	C
A	T	R	A	L	A	S	O	R	P	E	O	J	C	I	O	N	O	E	F	L	I
N	A	S	E	U	J	O	A	P	A	T	S	I	L	A	E	R	L	T	E	L	V
L	E	N	R	U	A	J	E	D	E	N	O	T	A	T	I	V	O	V	O	L	O

Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas* que se encuentra en el apéndice del libro.



Aprende más

Estructura externa e interna del cuento.

Contextualización del cuento.

Para comprender un cuento, es necesario conocer el entorno en el que fue escrito, el cual se encuentra determinado por los siguientes elementos:

- Autor. Atraviesa por diversas circunstancias que definen su historia y su personalidad. Es común que el cuento se vea influido por los rasgos psicológicos, experiencias y hechos vividos por el autor, por lo que es importante conocer las circunstancias de su vida, con el fin de tener mayor claridad sobre su obra.
- Momento histórico. Son los acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos, entre otros de la época en que se desarrolla el cuento. Conocer estos factores nos permite interpretar adecuadamente el texto.
- Corriente literaria. Lo integran las características, ideologías o principios del conjunto de obras a las que pertenece, y que a su vez, están determinadas por el momento histórico.

Lee el cuento *La abeja reina* de los hermanos Grimm, y posteriormente observa el ejemplo de análisis de los aspectos contextuales que lo enmarcan y que permiten tener una mayor comprensión e interpretación del mismo.

La abeja reina

Los hermanos Grimm

Zafia y disipada era la vida en la que cayeron dos príncipes que habían partido en busca de aventuras, y así no podían volver de ninguna manera a su casa. El **benjamín**, el bobo, salió en busca de sus hermanos. Cuando los encontró se burlaron de que él, con su simpleza, quisiera abrirse camino en el mundo cuando ellos dos, siendo mucho más listos, no eran capaces de salir adelante.

Se pusieron a andar juntos y llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron revolverlo para ver cómo las pequeñas hormigas correteaban asustadas de un lado a otro llevando consigo sus huevos, pero el bobo dijo:

– Dejen en paz a los animales. No consiento que los molesten.

Luego siguieron adelante y llegaron a un lago en el que nadaban muchos, muchos patos. Los dos hermanos mayores quisieron cazar un par de ellos y asarlos, pero el bobo dijo de nuevo:

– Dejen en paz a los animales. No consiento que los maten.

Finalmente llegaron a una **colmena**. Dentro había tanta miel que **rebosaba** tronco abajo. Los dos quisieron prender fuego bajo el árbol para que las abejas se asfixiaran y ellos pudieran quitarles la miel. El bobo, sin embargo, los detuvo otra vez diciendo:

-Dejen en paz a los animales. No consiento que los quemen.

Los tres hermanos llegaron entonces a un palacio en cuyas caballerizas había un montón de caballos **petrificados**, pero no se veía a ningún ser humano. Recorrieron todas las salas hasta que al final llegaron ante una puerta que tenía tres **cerrojos**. En mitad de la puerta, sin embargo, había una **mirilla** y por ella se podía ver lo que había dentro del cuarto. Allí vieron a un hombrecillo gris sentado a una mesa y lo llamaron a voces, una vez..., dos veces..., pero no los oyó. Finalmente lo llamaron por tercera vez y entonces se levantó y salió. No dijo ni una palabra, pero los agarró y los condujo a una **opípara** mesa, y cuando hubieron comido llevó a cada uno de ellos a un dormitorio. A la mañana siguiente entró en el del mayor, le hizo señas con la mano y lo llevó a una mesa de piedra, sobre la cual estaban escritas las tres pruebas que había que superar para desencantar el palacio.



La primera era así: en el bosque, debajo del **musgo**, estaban las mil perlas de la princesa; había que buscarlas y antes de que se pusiera el sol no tenía que faltar ni una sola o, de lo contrario, quien hubiera emprendido la prueba se convertiría en una piedra. El príncipe fue allí y se pasó el día entero buscando, pero cuando el día tocó a su fin no había encontrado más que cien y quedó convertido en piedra. Al día siguiente emprendió la aventura el segundo hermano, pero, al igual que el mayor, se convirtió en piedra por no haber conseguido hallar más que doscientas. Por fin le tocó el turno al bobo y se puso a buscar en el musgo, pero era tan difícil encontrar las perlas y se iba tan despacio que se sentó encima de una piedra y empezó a llorar. Y, según estaba allí sentado, el rey de las hormigas, al que él una vez había salvado, llegó con cinco mil hormigas que, al cabo de un rato, ya habían encontrado todas las perlas y las habían reunido en un montón.

La segunda prueba, en cambio, consistía en sacar del mar la llave de la alcoba de la princesa. Cuando el bobo llegó al mar se acercaron nadando los patos a los que él una vez había salvado; éstos se sumergieron y sacaron la llave del fondo.

La tercera prueba, sin embargo, era la más difícil: entre las tres durmientes hijas del rey había que escoger a la más joven y **predilecta**; pero eran exactamente iguales y en lo único que se diferenciaban era en que la mayor había tomado un **terrón** de azúcar, la segunda **sirope** y la menor una cucharada de miel, y había que acertar sólo por el aliento cuál de ellas había comido la miel. Entonces llegó la reina de las abejas que el bobo había salvado del fuego, tentó la boca de las tres y al final se posó en la boca que había tomado miel, y el príncipe reconoció así a la verdadera.

Entonces se deshizo el encantamiento, todo quedó liberado del sueño y los que eran de piedra recuperaron su forma humana. El bobo se casó con la más joven y predilecta de las princesas y cuando murió el padre de ella, se convirtió en rey. Por su parte, sus dos hermanos se casaron con las otras dos hermanas.

Los hermanos Grimm, *La abeja reina*, disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/grimm/la_abeja_reina.htm, consultada el 30 de mayo de 2014.



- Zafia.** Tosca o con falta de tacto en su comportamiento.
- Disipar.** Desperdiciar, malgastar.
- Benjamín.** Hijo menor. Miembro más joven de un grupo.
- Colmena.** Lugar donde viven las abejas.
- Rebosar.** Derramarse un líquido.
- Petrificado.** Convertido en piedra.
- Cerrojo.** Cerradura.
- Mirilla.** Abertura de la puerta para ver quién llama.
- Opípara.** Abundante de comida sabrosa.
- Musgo.** Planta que cubre una determinada superficie.
- Predilecto.** Preferido.
- Terrón.** Trozo o pedazo.
- Sirope.** Jarabe dulce.

Contextualización	
Autor	Los hermanos Grimm nacieron en una comunidad alemana y pertenecieron a una familia de la burguesía. A temprana edad trabajaron en una biblioteca y posteriormente se convirtieron en profesores universitarios. A inicios del siglo XIX, surgió en Alemania una corriente nacionalista y popular que buscaba devolver sus raíces al país. Es así como los hermanos Grimm se dedican a recopilar cuentos de la tradición oral para difundirlos. Al inicio no pretendían dirigir su obra al público infantil, ya que se consideraban, sobre todo, difusores del folclore de la región. Posteriormente, cuando su obra fue difundida en América del Norte, comienza a haber desacuerdo en algunos padres de familia, maestros y religiosos por su crudo contenido, que reflejaba costumbres medievales, como los brutales castigos y otras atrocidades. Es así como, al descubrir a su nuevo público infantil, se dedican a refinar y suavizar sus versiones para que los niños pudieran apreciar la belleza y maravilla de los cuentos.
Momento histórico	Durante el siglo XVIII se dan fuertes cambios que colocan a la razón por encima de los sentimientos y las emociones. Ante esto, en el siglo XIX se busca romper con lo establecido y privilegiar la fantasía y la imaginación. Se hace un rescate de los sentimientos, lo cual se refleja en temas como el amor, la felicidad, la melancolía, entre otros.
Corriente literaria	El cuento corresponde a la categoría infantil, la cual se desarrolló durante el romanticismo. Su contenido se basa en la fórmula de los cuentos tradicionales y tiene una intención moralizante, que consiste en dar el mensaje de que es importante respetar a todas las personas, ya que, independientemente de su condición, todas son valiosas.

Estructura del texto

¿Cuál es el tema de la historia? ¿Quiénes intervienen en ella? ¿Quién la cuenta? ¿Qué se cuenta? ¿Dónde sucede? ¿Cuándo sucede? ¿Cómo se narra? El cuento está compuesto por diversos elementos. Los cuales poseen características propias que permiten la identificación de este subgénero. A continuación se describen brevemente cada uno de ellos:

- **Tema.** Permite conocer sobre qué trata la obra. El cuento se caracteriza porque maneja solamente un tema, que puede estar relacionado con el amor, terror, ficción, aventura, entre otros.
- **Personajes.** Son creados por el autor para tomar parte en las acciones: personajes históricos, seres fantásticos, animales, etc. Se clasifican en protagonistas, antagonistas, secundarios e incidentales.
- **Narrador.** Es la voz que cuenta y relata los sucesos. La voz enunciativa que utiliza el escritor: primera, segunda o tercera persona. Los hay de diferentes tipos: autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.
- **Hechos.** Se refiere a las acciones de los personajes. En este elemento se da cuenta tanto de hechos reales como fantásticos, partiendo en todo momento de una base de ficción.
- **Espacio.** Se refiere a espacios físicos, es decir, los lugares donde se sitúan los personajes y donde suceden los hechos. El espacio es real, cuando corresponde a lugares tales como una casa, un patio, la escuela, la calle, etc.; e imaginario, cuando no existe.
- **Tiempo.** Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Por lo tanto, se debe distinguir entre tiempo externo e interno.
 - **Externo.** Se refiere al tiempo en que se sitúa lo narrado, es la época o el periodo histórico en que se desarrolla la acción. Puede ser explícito o deducirse a partir del ambiente, los personajes, las costumbres, etc.
 - **Interno.** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días; o bien, el autor selecciona los momentos que considera interesantes y omite aquellos que considera innecesarios. Respecto a la transición interna del tiempo en el cuento, aparece marcada mediante formas del tipo *Más tarde*, *Al día siguiente*, *Por la noche*, *Por la mañana*, etc.

- **Lenguaje.** Comprende el estilo y la forma de expresión que utiliza el autor.
 - **Estilo.** Corresponde a la manera particular que tiene el escritor para utilizar el lenguaje, de manera que, al ser un reflejo de su personalidad, le da un carácter propio a su obra. En este sentido, podemos decir que hay tantos estilos como escritores. A manera de ejemplo, mencionaremos que hay autores que utilizan la sonoridad de las palabras para lograr un efecto poético; otros adornan su texto para lograr una mayor expresividad; otros prefieren la exactitud y eliminan todo elemento decorativo con la finalidad de crear un mundo más conceptual.
 - **Formas de expresión.** Son los recursos expresivos utilizados para el desarrollo de la narración. El uso del lenguaje está estrechamente relacionado con el tipo de cuento: cotidiano, metafórico, científico, etc., así como con el recurso empleado para el desarrollo de la historia: narración, descripción o diálogo.

Existen otros elementos que también influyen en el desarrollo del cuento, como lo son *la atmósfera*, es decir, el estado emocional que predomina en la historia: misterio, violencia, tranquilidad, angustia; y el *tono*, es decir, la actitud del autor ante lo que está presentando, que puede ser humorístico, irónico, sarcástico, desafiante, persuasivo, cínico, melancólico, entre otros.

Lee el cuento *La vida del hombre* de Javier Marques, y posteriormente observa el ejemplo de análisis de la estructura del texto, que permite identificar los elementos que lo componen.

Breve biografía de Javier Marques

(1861-1942)

Novelista y cuentista brasileño.

Miembro de la Academia Brasileña de Letras desde 1919, fue laureado por su novela *El sargento Pedro*. Escribió, además, *Holocausto*, *El hechicero*, *El arte de escribir*, *Cultura de la lengua nacional*, *Motivos sociales* y *Evolución de la crítica literaria*.

La vida del hombre

Javier Marques

Dios creó al hombre y le dijo:

– Anda, serás el señor de la tierra, el animal superior. Grandes trabajos y muchas sorpresas te esperan, pero triunfarás de todo por tu propio esfuerzo. Tu felicidad depende mucho de tu voluntad. Vivirás treinta años.

El hombre escuchó y calló.

Dios creó al asno y le dijo:

– Vivirás como esclavo del hombre, le llevarás así como todas las cargas que te pondrá encima. Serás suficientemente paciente y discreto para soportar, no solamente las cargas pesadas, sino también las **privaciones** que te serán impuestas durante los viajes. Vivirás cincuenta años.

El asno meditó y contestó:

– Esclavitud, cargas, privaciones, y vivir cincuenta años... Es mucho, Señor; treinta años me bastarán.

Dios creó al perro y le dijo:

– Anda, serás el compañero del hombre, le servirás de guardián, siempre vigilante, en su puerta, sirviéndole con completa obediencia, aunque te den sólo un hueso para calmar tu hambre. Recibirás golpes, pero humilde y fiel, lamerás la mano que te pegará. Vivirás treinta años.

El perro pensó y replicó:

– Vigilar día y de noche, recibir golpes, tener hambre y vivir treinta años... No, Señor, quiero diez solamente.

Dios creó al mono y le dijo:

– Anda, tu oficio es divertir al hombre, saltando de rama en rama, o bien amarrado con una cadena, tratarás copiando sus gestos e imitándole y haciendo muecas, hacerle olvidar sus molestias y regocijarle. Vivirás cincuenta años.

El mono frunció el ceño y repuso:

– Señor, es demasiado para una vida tan **indigna**. Me basta con vivir treinta años. Hablando entonces el hombre, dijo:

– Veinte años que el asno no ha querido, veinte años que el perro ha desdeñado y veinte que el mono ha **rehusado**, dádmelos, Señor, pues treinta años son pocos para ser el rey de los animales.

– Tómalos, dijo, el Creador. Vivirás noventa años, pero con una condición: tú realizarás en tu vida no sólo tu destino, sino también el del asno, el perro y el mono. Y así vive el hombre.

Hasta treinta años, valiente, resistente, enfrenta peligros y obstáculos y lucha resueltamente, vence y domina: es el hombre.

De treinta a cincuenta años, tiene una familia y trabaja sin descanso para mantenerla. Educa a sus hijos, se cansa para asegurarles buen **porvenir**. Las cargas y responsabilidades se le acumulan encima: es el asno.

De cincuenta a setenta años, es el **centinela** de la familia. **Abnegado** y **dócil**, su deber es defenderla, pero ya no puede hacer **prevalecer** su voluntad. Contrariado, se humilla, obedece: es el perro.

De setenta a noventa años, inútil y ridículo. Su gula hace reír, así como sus gruñidos y su chochez. Sabe que ya no se le toma en serio, pero se resigna y le gusta hacerse el payaso para los niños: es el mono.

Tomado de Manuel Michaus, y Jesús Domínguez, (1981). *El galano arte de leer*. Antología didáctica, p. 343-345, 11ª ed. México: Trillas.

Bloque V

Comprendes y analizas las características del cuento



Privación. Carencia de las cosas.

Indigno. Impropio de la calidad de un individuo.

Rehusar. Excusas, no aceptar.

Porvenir. Suceso o tiempo futuro.

Centinela. Que vela guardando el puesto que se le encarga.

Abnegado. Sacrificio que alguien hace de su voluntad, de sus afectos o de sus intereses, generalmente por motivos religiosos o por altruismo.

Dócil. De fácil gobierno, obediente.

Prevalecer. Colocarse en lugar aventajado.

Estructura del texto		
Texto		La vida del hombre
Subgénero		Cuento
Tema		Las etapas de la vida del hombre
Personajes	Protagonista	El hombre
	Antagonista	Dios
	Secundarios	El asno, el perro y el mono
	Incidentales	No hay
Tipo de narrador		Narrador extradiegético
Espacio		No se especifica
Tiempo	Externo	Durante la creación
	Interno	No se especifica
Lenguaje	Estilo	Uso de un lenguaje sencillo y cotidiano
	Forma de expresión	Uso de la narración y el diálogo
Atmósfera		Desacuerdo o inconformidad
Tono		Irónico



Aplica lo aprendido



Actividad 4 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente cuento e identifica los elementos de contextualización y estructura del texto. Puedes apoyarte en la biografía del autor para completar tu actividad.

Breve biografía de Gregorio López y Fuentes



Nació el 17 de noviembre de 1897, en la hacienda El Mamey, del municipio de Zontecomatlán, Veracruz.

Gracias al producto de la pequeña tienda de su padre, realizó sus estudios en Chicontepepec y, posteriormente se trasladó a la ciudad de México e ingresó a la Escuela Normal. Tomó parte, al lado de otros estudiantes normalistas, en la defensa del puerto de Veracruz contra la invasión norteamericana, en abril de 1914. Se incorporó a las fuerzas carrancistas.

Una vez que finalizó el segundo periodo del movimiento revolucionario, y al estallar el conflicto entre Villa y Carranza, regresa a la ciudad de México, donde se dedicó al periodismo y a la docencia de la literatura. Hacia 1924, el joven Gregorio dedicaba sus afanes a la poesía, poco después se inclinó por la narrativa, recreando con espíritu épico sus vivencias revolucionarias.

En 1937 fue designado director de *El Universal Gráfico*; en 1945, de *El Universal*. Posteriormente trabajó en la industria editorial. Impulsó el Instituto Mexicano de la Juventud. Formó parte de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Sobre el tema de la Revolución Mexicana, escribió las novelas *Campamento* (1931), *Tierra* (1932), *¡Mi general!* (1934) y *El indio* (1935). Murió el 11 de diciembre de 1966, en la ciudad de México.

El burro canelo

Gregorio López y Fuentes

Tras un día de camino para encontrar al hijo que regresaba del colegio después de algunos años de ausencia, el padre tuvo el primer disgusto. Apenas se habían saludado, el muchacho en lugar de preguntar por su madre, por los hermanos o al menos por la abuela, ansiosamente le dijo:

– Padre, ¿y el burro canelo?



– El burro canelo... se murió de roña, de garrapatas y de viejo.

Al muchacho se le habían olvidado costumbres y hasta los nombres de las cosas que lo rodearon desde que nació. ¡Cómo era posible que para montar pusiera en el **estribo** el pie derecho! Pero el asombro del padre fue mayor cuando el chico preguntó con gran curiosidad si aquello era trigo o arroz al pasar junto a unos campos

sembrados de maíz.

Mientras el muchacho descansaba, el padre sorprendido y triste informó a su esposa lo ocurrido. La madre no quiso darle mucho crédito, pero cuando llegó la hora de la cena, la mujer sintió el mismo desencanto. El muchacho sólo hablaba de la ciudad. Uno de sus maestros le había dicho que el jorongo se llamaba “clámide”, y el huarache, el sufrido huarache del **arriero**, se le llama “coturno”.

La madre había preparado para su hijo querido lo que más le gustaba: atole de maíz tierno, con piloncillo y canela. Cuando se lo sirvió, caliente y oloroso, el hijo hizo la más absurda pregunta de cuantas había hecho:

-Madre, ¿cómo se llama esto?

Y mientras esperaba la respuesta se puso a menear el atole con un circular ir y venir de la cuchara.

-Al menos, si has olvidado el nombre, no has olvidado el meneadillo -dijo la madre suspirando.

López, G., *El burro canelo*, disponible en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/lopez_y_fuentes/el_burro_canelo.htm consultada el 30 de mayo de 2014.



Estribo. Pieza que cuelga a cada lado de la silla de montar en la que el jinete apoya el pie.

Arriero. Persona que se ocupa de los animales de carga.

Contextualización	
Autor	
Momento histórico	
Corriente literaria	
Estructura del texto	
Texto	
Subgénero	
Tema	
Personajes	Protagonista
	Antagonista
	Secundarios
	Incidentales
Tipo de narrador	
Espacio	
Tiempo	Externo
	Interno
Lenguaje	Estilo
	Forma de expresión
Atmósfera:	
Tono:	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Literatón

Relación de conceptos

Relaciona las siguientes características de la estructura externa e interna del cuento. Por cada par podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

1. Contextualización	()	Corriente literaria.
2. Estructura del texto	()	Narrador.
	()	Espacio.
	()	Autor.
	()	Lenguaje.
	()	Personajes.
	()	Momento histórico.
	()	Tema.
	()	Tiempo.
	()	Atmósfera.

Recuerda verificar tus respuestas en la sección *Clave de respuestas de actividades* que se encuentra al final del libro.



Aplica lo aprendido

Producción de textos



Actividad 5 (portafolio de evidencias)

Ha llegado el momento de elaborar un cuento popular. Para ello, deberán formar equipos de cuatro personas y considerar los siguientes pasos:

Paso 1. Selección del tema

Elijan una idea principal, puede ser un hecho, una imagen, un sueño, un problema, el cual será el punto de partida del cuento y la esencia de lo que quieren expresar.

Paso 2. Mapa del cuento

De acuerdo con el tema que han elegido, describan brevemente cada uno de los elementos estructurales de su cuento. Posteriormente, esta información les servirá de guía para desarrollar su texto.

Cuento		
Planteamiento:		
Desarrollo	Nudo:	
	Clímax:	
Desenlace:		

Paso 3. Selección de los personajes

Elijan los personajes que les permitan desarrollar cada uno de los elementos estructurales que han descrito.

Tipo	Personaje	Características
Protagonista		
Antagonista		
Secundarios		
Incidentales		

Paso 4. Producción de texto

Para la producción de su texto consideren lo siguiente:

- Revisen continuamente los elementos estructurales que deben considerar para elaborar su cuento.
- Generen ideas de forma grupal y, si lo creen conveniente, cada uno haga una propuesta de cómo iniciar con el texto.
- Construyan el texto poniendo de manifiesto su creatividad.
- Cuando hayan concluido el texto, den forma a su documento.
- Hagan una revisión final que permita cubrir todos los detalles.

Paso 5. Presentación creativa

Cuando todos los equipos hayan terminado de elaborar su cuento, harán la presentación del mismo a través de una galería de cuentos (exposición artística), para lo cual deberán elegir una forma original y creativa para exponerlo.

Paso 6. Valoración del cuento

Una vez que inicie la galería de cuentos, todo el grupo analizará si han cumplido con

las características estructurales y lingüísticas del subgénero. En caso de que no se cumpla con dichas características, realicen la sugerencia para las modificaciones correspondientes. Para hacer la valoración, utilicen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para evaluar el cuento

Elemento	Sí	No	Observaciones
Su argumento se basa en el cuento tradicional.			
Los personajes principales reflejan la condición antagónica.			
El lenguaje utilizado es sencillo y popular.			
Utiliza la persona y el tiempo pasado.			
El tipo de narrador es extradiegético			
Utiliza una fórmula de inicio tradicional: <i>Érase una vez, En un país lejano, Hace mucho tiempo, Cuentan por ahí...</i>			
Inicia con un planteamiento e introduce al personaje principal.			
Cuenta con un nudo.			
Tiene un clímax.			
Posee un desenlace.			
Utiliza un lenguaje popular.			
Contiene un título.			

Cierre del bloque V

Mediante la siguiente actividad reflexionarás sobre los temas estudiados en este bloque. Completa las siguientes frases que te permitirán tener una síntesis de lo más sobresaliente.

El cuento es...

Su origen y desarrollo es...

Sus características son...

La clasificación del cuentos es...

La clasificación del cuento literario es...

Los elementos que permiten contextualizar un cuento son...

Los elementos que componen la estructura del texto en el cuento son...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee atentamente los contenidos y responde colocando una X en el nivel de avance que tú consideras haber alcanzado a lo largo del bloque V.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% = Lo logré de manera independiente

89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Comprendo el origen y desarrollo del cuento.				
	Reconozco los elementos y características del cuento.				
	Reconozco la estructura externa e interna del cuento.				
	Identifico el nivel contextual y textual del cuento.				

Bloque V

Comprendes y analizas las características del cuento

Procedimentales	Analizo el origen y desarrollo del cuento.				
	Leo y analizo cuentos de acuerdo con sus características estructurales.				
	Leo y analizo cuentos de acuerdo con sus características contextuales.				
	Leo y analizo cuentos de acuerdo con sus características textuales.				
	Produzco textos respetando las características contextuales y textuales del cuento.				
Actitudinales	Valoro la importancia de cada uno de los subgéneros estudiados.				
	Escucho con atención a mis compañeros y profesores.				
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados por el profesor.				
	Fomento la reflexión sobre los temas vistos en clase.				

Lee las siguientes preguntas y responde en forma breve .

- ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

- ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido para que tenga repercusión en el corto y mediano plazo?

- ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste en este bloque en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque V

Instrucciones: Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (La desarrollé)

M = Medio (En proceso de desarrollarla)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
	• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	
	• Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.	
	• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	

	• Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	
	• Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	
	• Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	• Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	
	• Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	• Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	• Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	
	• Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	• Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	• Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	• Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
Comunicación	• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
	• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
	• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
	• Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	
	• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

BLOQUE VI

Identificas y analizas
las características de la novela



Bloque VI

12
HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Origen y desarrollo de la novela.
2. Características de la novela.
3. Elementos de la novela.
4. Estructura externa e interna de la novela.
5. Los tipos de novela.
6. Tipos de lenguaje y niveles retóricos de la novela.
7. La novela: una forma de expresión artística y social.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque VI

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- Actividad 3. Mapa mental sobre el origen y desarrollo de la novela.
- Actividad 7. Escrito en el que contrastas tu postura con la de un autor.
- Actividad 12. Comentario sobre el fragmento de la novela Cien años de soledad.

Evaluación del aprendizaje

Podrás valorar cada actividad consultando el apartado de Retroalimentación del aprendizaje; en algunas actividades se establecen instrumentos de evaluación (rúbrica, lista de cotejo) que serán aplicadas por tu profesor, tus compañeros o por ti, para identificar el desarrollo de las competencias.

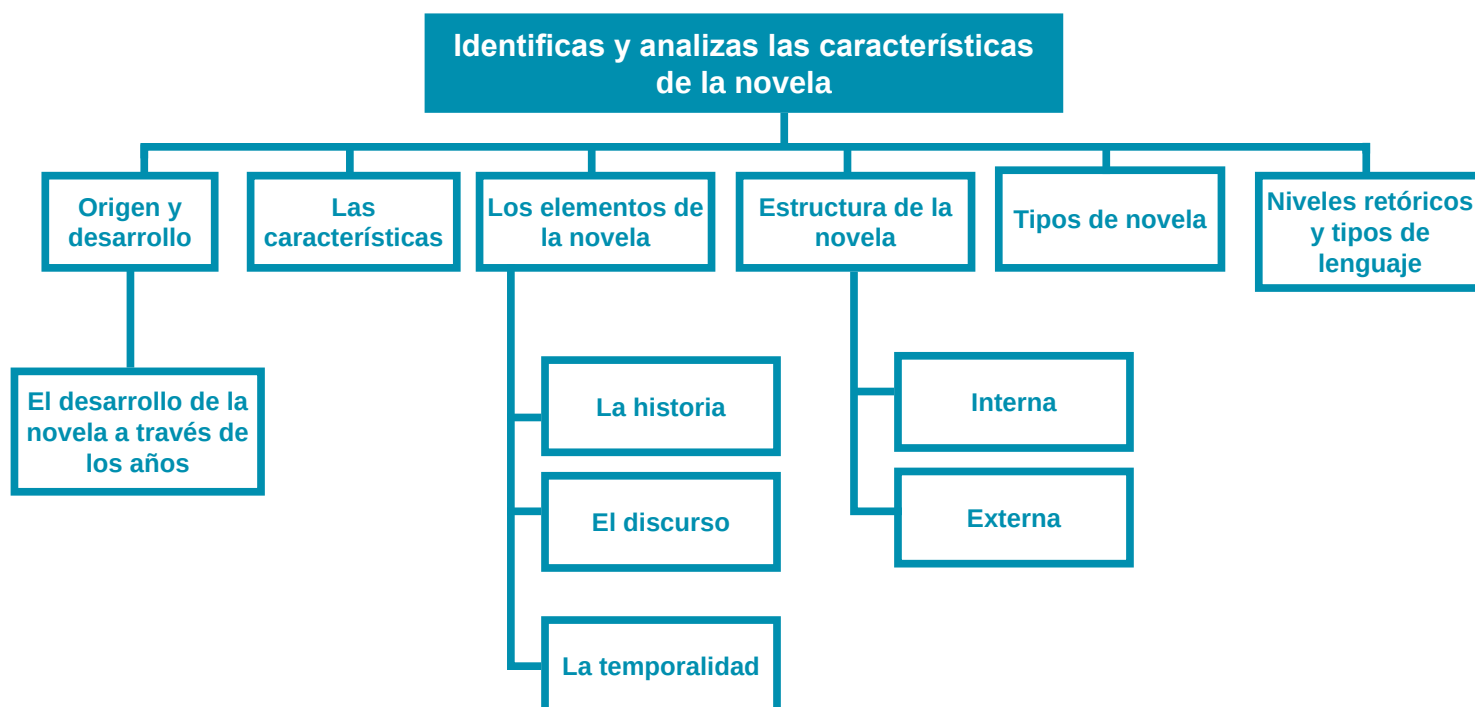
Introducción

El bloque VI te permitirá comprender el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor, definir sus elementos y características; distinguir su estructura externa e interna; identificar los tipos de novela; explicar el nivel retórico y tipos de lenguaje que hay en textos de este tipo; interpretar la novela como una forma de expresión artística-social, analizar y demostrar los elementos y características de la novela.

¿Con qué propósito?

Que comprendas el origen y desarrollo de la novela, definiendo sus elementos, características, estructura externa e interna; identificarás, además, los tipos de novela que existen, explicando el nivel retórico y sus tipos de lenguaje, y uno de los aspectos más valiosos, es que interpretes la novela como forma de expresión artística-social.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

Sin que sea una generalización, una expresión con frecuencia común ante un encuentro como espectador con una obra de arte, es que nos pareció “buena” o “mala”. Otra respuesta con la que se cree advertir el valor artístico es señalando si nos gustó o no. Pero ninguna de ellas explica o da razones que den soporte a una opinión.

Como obra de arte, la Literatura – y en consecuencia la novela – está expuesta a que hagamos de ella juicios de valor; si bien, siempre la apreciación de forma personal será parte de una opinión, ésta debe apoyarse en criterios formales, que analizaremos en el desarrollo de este bloque.

¿Recuerdas alguna novela que hayas leído? ¿Cuál es su nombre?

¿Quién es su autor? _____

¿Qué características de la obra tienes presente?

Escribe en un párrafo una opinión breve sobre la novela que leíste.

¿Identificas algún o algunos criterios que hayan orientado tu opinión? ¿Cuáles?

¿Son criterios de carácter formal? Explica tu respuesta.



¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica.

1. Da una definición de la novela, con tus propias palabras y a modo de acróstico, esto significa que con cada letra de la palabra inicies una oración relacionada con la novela. Para ello considera lo que aprendiste al respecto en la secundaria.

N	
O	
V	
E	
L	
A	

2. Los personajes de una novela son:

Pocos () Numerosos () No hay una condición al respecto ()

3. La novela se escribe en forma de:

Verso () Prosa ()

4. En una novela hay:

Un hilo temático único () Diversos hilos temáticos o tramas ()

5. El espacio y tiempo en que transcurre la novela es:

Limitado () Amplio () Indistinto ()

Situación didáctica provocadora

¿Cuál es el origen de la novela? ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el desarrollo de la novela? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus elementos desde el punto de vista de la historia y el discurso? ¿Cuáles son los elementos que se deben considerar para analizar la novela desde su estructura externa? ¿Cuáles son los elementos que se deben considerar para analizarla desde su estructura interna? ¿Cuáles son los tipos de novela? ¿Cuáles son los tipos de lenguaje utilizados en la novela? ¿Cuáles son los niveles retóricos que se utilizan en su estructura de la novela?



Aprende más

Origen y desarrollo de la novela

De mayor extensión que el cuento, la novela es un arte moderno; entendida como “un relato en prosa impreso en forma de libro, cuyos diversos elementos constitutivos... por mucho que varíen de una a otra, conforman un género distinto a cualquier tipo de manifestación narrativa existente con anterioridad” (Goytisolo, 2013). Su historia tiene alrededor de cuatro siglos; y es que, aunque el relato existía desde tiempos remotos, no fue sino hasta hace cuatrocientos años que la narración fue cobrando formas distintas, hasta constituirse en la novela. Ésta, en lo fundamental, conserva la estructura del género al que pertenece, *la narrativa*: que es un acto comunicativo en el que el emisor (autor) envía un mensaje (el texto de la novela) a un lector a través de un mediador interno (narrador), como has visto en los bloques anteriores.

La novela surge de la épica y así se mantiene durante la Antigüedad y en la Edad Media; a esta segunda época pertenecen particularmente las historias de caballerías. Vendría después el Renacimiento, el periodo artístico que dejaría atrás la oscuridad de los siglos VI al XV. Coexisten el idealismo en las narraciones pastoriles y el realismo de la novela picaresca. Pero llegó Miguel de Cervantes que, con *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, fundió magistralmente idealismo y realismo: ésta es la novela por excelencia en la lengua castellana; es la piedra angular del subgénero en su forma moderna en nuestro idioma, en el que como afirma Goytisolo (2013), el relato en prosa deja definitivamente de ser una mera sucesión de actos, hechos y palabras. Cuanto aquí se dice y hace parece cobrar vida propia, arropado por un paisaje circundante y un transcurso temporal acorde con el desarrollo de los acontecimientos.



En general, el origen de la novela moderna se sitúa en el Occidente europeo, cuando se forja la distancia con los textos narrativos clásicos, con una obra que, no obstante su carácter religioso, marcó el inicio de la relación lector-obra con significados diferentes a aquél: *la Biblia*.

Si Sócrates consideraba que la literatura no podía ser arte porque era una mentira, cuya finalidad era entretener, la traducción de la Biblia a diversas lenguas modernas, parecía confirmar el supuesto del pensador griego. Pero lo que ocurrió fue más allá del deleite: la difusión impresa de los textos sagrados despertó en los lectores “la sensación de proximidad que experimenta el lector ante los hechos relatados, lo familiar que le resulta el comportamiento de sus protagonistas” (Goytisolo, 2013). Eso no ocurría con los relatos clásicos que, no obstante, se reprodujeron de forma reducida, permitieron que una minoría ilustrada influyera en la evolución del pensamiento.

Ese acercamiento lector-relato con los textos bíblicos fue el punto de quiebre de la redefinición de la novela como subgénero. La Real Academia Española recoge dicha condición: la novela es una “obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres”.



Textos para reflexionar

El placer estético se relaciona con la cualidad de gozo ante la belleza. En este sentido, el placer estético es lo que ocurre cuando, al estar frente a lo bello sentimos disfrute espiritual, no sólo en un plano sensible.

El placer estético es personal, por lo que la contemplación del objeto no provoca nunca reacciones idénticas.

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela



Actividad 1

Lee el fragmento inicial de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* del escritor Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Redacta, en uno o dos párrafos, lo que sientas al leerlo, de modo que te acerques al placer estético. Después, comparte tu trabajo con un compañero.

Breve biografía de Miguel de Cervantes Saavedra



(Alcalá de Henares, 1547 – Madrid, 1616)

Es considerado uno de los máximos escritores de lengua hispana, creador de una de las mejores obras de la Literatura universal. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es la obra más publicada y traducida de la historia, sólo superada por la Biblia.

El día de su nacimiento no es muy exacto, pero es aceptado el 29 de septiembre.

Participó en la batalla de Lepanto, de la que salió herido en el pecho y una mano. Ésta quedó dañada, de ahí su apodo: el manco de Lepanto.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1: Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, **adarga** antigua, **rocín** flaco y **galgo** corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, **salpicón** las más noches, duelos y **quebrantos** los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, **calzas** de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su **vellorí** de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que llegaba a los veinte, y un **mozo** de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. **Frisaba** la edad de nuestro **hidalgo** con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, **enjuto** de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben), aunque por **conjeturas verosímiles** se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración del no se salga un punto de la verdad.

De Cervantes, M., *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, disponible en [http:// www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/1.asp](http://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/1.asp), consultado el 28 de mayo de 2014.



Adarga. Escudo de cuero, ovalado o de forma de corazón.

Rocín. Caballo de mala traza, basto y de poca alzada. Caballo de trabajo, a distinción del de regalo.

Galgo. Perro galgo.

Salpicón. Guiso de carne, marisco o pescado desmenuzado, con pimienta, sal, aceite, vinagre y cebolla. Cosa hecha pedazos menudos.

Quebranto. Acción y efecto de quebrantarse, desaliento, falta de fuerza.

Calza. Prenda de vestir que, según los tiempos, cubría, ciñéndolos, el muslo y la pierna, o bien, en forma holgada, solamente el muslo o la mayor parte de él.

Vellorí. Paño entrefino, de color pardo o de lana sin teñir.

Mozo. Joven, de poca edad. Célibe, soltero.

Frisar. Acercarse, generalmente refiriéndose a la edad.

Hidalgo. Dicho de una persona: de ánimo generoso y noble.

Enjuto. Delgado, seco o de pocas carnes.

Conjetura. Juicio que se forma de las cosas o acaecimientos por indicios y observaciones.

Verosímil. Que tiene apariencia de verdadero. Creíble por no ofrecer carácter alguno de falsedad.

¿Cómo fue tu experiencia lectora? ¿Qué emociones, ideas o sensaciones te provocó el texto? ¿Qué puede favorecer o impedir que haya gozo estético al leer una novela?

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela



Aprende más

La *novela* es un subgénero reciente. Cronológicamente le antecedieron la literatura griega y romana que tuvieron autores y obras magníficas como Homero con *La Ilíada* y *La Odisea*, que subsisten al paso de los siglos. Horacio, del lado romano, con las *Odas* y las *Epístolas*; Virgilio, con *La Eneida*; Séneca con *Las troyanas* y *Medea*, entre otros más. Estos pensadores influyeron en los primeros escritores renacentistas y en la redefinición de la novela, que aparecería después de la Edad Media en la que, no obstante que esté definida por lo que se llaman diez siglos de **oscurantismo**, hubo pensadores y escritores como San Agustín y Dante Alighieri.

- *Renacimiento*. Es la época de la contrarreforma, que considera la culminación de la literatura religiosa y patriótica. Marca la ruptura con diez siglos de oscuridad, con una revitalización de las diferentes artes. A partir del siglo XIV, en Italia (particularmente en Florencia) y luego en toda Europa Occidental, entre descubrimientos marítimos y la invención de la imprenta, se da el reencuentro con los clásicos. El Renacimiento perduró hasta el siglo XVIII. En el movimiento renacentista se sitúa el humanismo, que pareció surgir como un reaceramiento cultural y educativo en las universidades italianas a la cultura grecolatina. Tuvo como centro artístico la exaltación del hombre. Entre los autores destacados del Renacimiento está Francois Rabelais.
- *Barroco*. Como en otras expresiones del arte (por ejemplo, en la pintura), la novela barroca se caracteriza por cierta exageración y por el pesimismo. Sin embargo, hay grandes obras y creadores de este periodo, como Lope de Vega con *El peregrino en su patria*, Tirso de Molina con *Los cigarrales de Toledo*, y Pedro Calderón de la Barca con *La vida es sueño*.



- *Neoclasicismo*. Surgió en el periodo de la Ilustración y se centraba en el culto a la razón. Fueron los tiempos de los enciclopedistas, pero también del acercamiento a las mayorías. En Francia hubo figuras representativas como Francois Voltaire y Jean-Jacques Rousseau.
- *Romanticismo*. Las obras románticas tienen como característica la exaltación de los sentimientos humanos. Se desarrolló de manera significativa en la poesía, pero en prosa también hubo creación. Entre los autores destacados está Víctor Hugo, el autor de *Los miserables*.
- *Realismo*. Fue la respuesta al romanticismo y su origen fue a mediados del siglo XIX. La Revolución Industrial y los abusos cometidos contra los trabajadores, motivaron a los escritores a denunciar, mediante la literatura, lo que ocurría. Entre los principales representantes están el británico Charles Dickens, los franceses Gustavo Flaubert y Honorato de Balzac.
- *Vanguardia*. Originado en Europa, este movimiento se caracteriza por una intensa búsqueda del espíritu de libertad, la búsqueda de la originalidad y el rechazo a las fórmulas retóricas, señala Celinda Fournier (2002). En la vanguardia confluyen movimientos con diferente perspectiva tales como el surrealismo, el fauvismo, el dadaísmo, el impresionismo y el expresionismo, entre los más conocidos.
- *Contemporaneidad*. Está marcado por el término de la Segunda Guerra Mundial y tal vez su característica principal es que se busca reflejar la vida, no sólo en términos contextuales, sino de fondo, como el pensamiento, la preocupación, los sentimientos que mueven al hombre actual. Entre sus representantes, hay una larga lista, con diversos estilos narrativos, pero todos de indudable solidez: Marcel Proust, Jorge Luis Borges, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Ernest Hemingway y José Saramago.



Oscurantismo. Defensa de ideas o actitudes irracionales o retrógradas.



Actividad 2

Lee el fragmento de la primera parte de *Los miserables*, de Víctor Hugo. Posteriormente, contesta las preguntas.

Breve biografía de Víctor Hugo



(Besanzón, 1802 – París, 1885)

Fue un escritor francés. Su obra, *Los miserables* (1862) es, probablemente, la más reconocida en la actualidad, pero sus escritos de teatro, poesía y otras novelas son abundantes.

Es una figura que más allá de que se le conozca por las adaptaciones al teatro y al cine de *Los miserables*, destaca por ser uno de los autores cuyos textos provocan significados en el lector, aun a dos siglos de distancia de su nacimiento.

Los miserables (fragmento)

En 1815, era obispo de Digne el ilustrísimo Carlos Francisco Bienvenido Myriel, un anciano de unos setenta y cinco años, que ocupaba esa sede desde 1806. Quizás no será inútil indicar aquí los rumores y las habladurías que habían circulado acerca de su persona cuando llegó por primera vez a su diócesis.

Lo que de los hombres se dice, verdadero o falso, ocupa tanto lugar en su destino, y sobre todo en su vida, como lo hacen. El señor Myriel era hijo de un consejero del Parlamento de Aix, nobleza de toga. Se decía que su padre, pensando que heredara su puesto, lo había casado muy joven, y este matrimonio, había dado mucho de qué hablar. Era de buena presencia, aunque de estatura pequeña, elegante e inteligente; y se decía que toda la primera parte de su vida la habían ocupado el mundo y la galantería.

Sobrevino la Revolución; se precipitaron los sucesos; las familias ligadas al antiguo régimen, perseguidas, acosadas, se dispersaron, y Carlos Myriel emigró a Italia. Su mujer murió allí de tisis. No habían tenido hijos. ¿Qué pasó después en los destinos del señor Myriel?

Víctor Hugo, *Los miserables*, disponible en <http://www.claseshistoria.com/general/pdf/miserables.pdf> consultada el 28 de mayo de 2014.

1. ¿De qué trata el fragmento que leíste? Describe el argumento.

2. ¿En qué época histórica crees que se sitúa?

3. Como lector, ¿encuentras alguna diferencia entre la narración de *Don Quijote de la Mancha* y la de *Los miserables*? Explica tu respuesta.

4. Si comparas una obra y otra, a partir de los párrafos que leíste, ¿cuál te gustaría leer? Anota primero y después platica con un compañero.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Textos para reflexionar

“Todas las novelas de todos los tiempos se orientan hacia el enigma del yo. En cuanto se crea un ser imaginario, un personaje, uno se enfrenta automáticamente a la pregunta siguiente: ¿qué es el yo? ¿Mediante qué puede aprehenderse el yo? Ésta es una de las cuestiones fundamentales en las que se basa la novela en sí. Según las diferentes respuestas a esta pregunta, si tu quisieras, podría distinguir las diferentes tendencias y, probablemente, los diferentes periodos de la historia de la novela”. (Milán Kundera)



Aplica lo aprendido



Actividad 3 (portafolio de evidencias)

Elabora un mapa mental con las ideas que te ayuden a mostrar tu aprendizaje sobre el origen y desarrollo de la novela.

Toma en cuenta la siguiente lista de cotejo para elaborar tu mapa mental, ya que la evaluación se realizará con base en este instrumento.

Lista de cotejo para evaluar el mapa mental

Concepto que se evalúa:	Lo contiene	No lo contiene	Observaciones
El mapa es creativo.			
Muestra elementos gráficos e imágenes.			
Evidencia con claridad las ideas principales y secundarias.			
Presenta palabras clave.			
Usa colores, símbolos e iconos.			



Aprende más

Características de la novela

Si bien la novela es el subgénero hermano del cuento, tiene características que la diferencian de éste; la más evidente es la extensión. La novela se prolonga temporalmente, el cuento es breve en este sentido. Existen otras cualidades que identifican la novela, como la inclusión de un número de personajes tan amplio como lo requiera la trama, además de que la caracterización de éstos es mucho más detallada y profunda que en el cuento. La trama, por su parte, puede derivar en otras de menor intensidad, pero que permiten desarrollar de forma minuciosa y más descriptiva las historias de los personajes, lo mismo que la representación de escenarios pequeños que conforman la historia general. La novela moderna también se define por su redacción en prosa.

Para Francisco Montes de Oca (2006), la novela es un subgénero complejo que toma un poco de todos los géneros literarios. De la épica, por ejemplo, maneja el pasado, pero no absoluto, puesto que considera la evolución de los personajes. Tiene, asimismo, un fondo lírico, porque refleja una postura de vida o una concepción del mundo. Del drama, recupera la forma del conflicto y la tensión del hombre con él mismo o con la sociedad.

En este último aspecto se centra la condición más significativa de la novela. ¿La recuerdas? La novela es la búsqueda de la expresión del ser humano, de la explicación de su naturaleza, de su condición, de su relación con los otros y con su entorno. Nada de ello es fácil de narrar y, menos aún, de acercar al lector a la historia impresa en sus páginas.

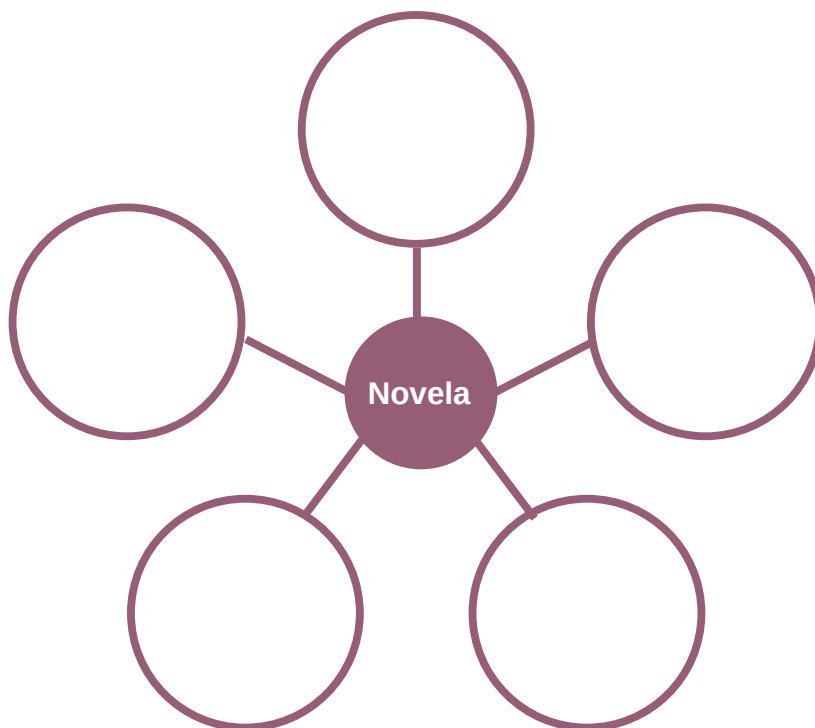
Pero la novela también ofrece la libertad de que su autor elija el contenido y la forma, lo que derivará en la tipología que veremos más adelante. Es un subgénero, hasta cierto punto, flexible y noble, pero no por eso sencillo.

Por otra parte, puede ser de carácter ficticio, pero también puede optar por incluir aspectos de la realidad, de la historia.



Actividad 4

Completa el organizador gráfico del sol radiante con las características de la novela. Puedes integrar palabras que, conforme a lo que aprendiste, también la describan, aunque no estén explícitas en el texto. Anota después una explicación breve para cada una. Comparte con un compañero y comparen sus respuestas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre lo siguiente:

¿Fue fácil encontrar las palabras que caracterizan la novela? ¿Agregaste algunas propias? ¿Coincide tu selección con la que hizo tu compañero? ¿Por qué?.

Recuerda escribir el número del bloque, el de la actividad y la fecha.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Lee el fragmento de la novela *El sueño del celta* de Mario Vargas Llosa. Al finalizar, responde las preguntas.

Breve biografía de Mario Vargas Llosa



(Arequipa, 1936)

Escritor peruano, con nacionalidad española, misma que obtuvo en 1993. También ha sido periodista y sus estudios universitarios fueron sobre Derecho y Literatura. Fue amigo cercano de Gabriel García Márquez pero tuvieron diferencias, para ellos irreconciliables y se alejaron uno de otro. Recibió el premio Nobel de Literatura en 2010.

El sueño del celta (fragmento)

Cuando abrieron la puerta de la celda, con el chorro de luz y un golpe de viento, entró también el ruido de la calle que los muros de piedra apagaban y Roger se despertó asustado, pestañeando, confuso todavía, luchando por serenarse, divisó, recostado en el vano de la puerta, la silueta del sheriff. Su cara **flácida**, de rubios bigotes y ojillos maledicentes, los contemplaba con la **antipatía** que nunca había tratado de disimular. He aquí alguien que sufriría si el Gobierno inglés le concedía el pedido de **clemencia**.

— Visita — murmuró el sheriff, sin quitarle los ojos de encima.

Se puso de pie, frotándose los brazos. ¿Cuánto había dormido? Uno de los **suplicios** de Pentonville Prison era no saber la hora. En la cárcel de Brixton y en la Torre de Londres escuchaba las campanadas que marcaban las medias horas y las horas; aquí, las espesas paredes no dejaban llegar al interior de la prisión el revuelo de las campanas de las iglesias de Caledonian Road ni el bullicio del mercado de Islington y los guardias apostados en la puerta cumplían estrictamente la orden de no dirigirle la palabra. El sheriff le puso las esposas y le indicó que saliera delante de él. ¿Le traería su abogado alguna buena noticia? ¿Se habría reunido el gabinete y tomado una decisión? Acaso la mirada del sheriff, más cargada que nunca del disgusto que le inspiraba, se debía a que le habían **conmutado** la pena.

Vargas Llosa, M. (2010). *El sueño del celta*. México. Alfaguara



Celta. Grupo de pueblos indoeuropeos, establecidos antiguamente en la mayor parte de la Galia, en las islas Británicas y en buena parte de España y Portugal, así como en Italia del norte, Suiza, Alemania del oeste y sur, Austria, Bohemia y la Galacia en Asia Menor.

Flácido. Flaco, flojo, sin consistencia.

Antipatía. Sentimiento de aversión que, en mayor o menor grado, se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa.

Clemencia. Compasión, moderación al aplicar justicia.

Suplicio. Lesión corporal, o muerte infligida como castigo. Lugar donde el reo padece este castigo. Grave tormento o dolor físico y moral.

Conmutar. Cambiar una cosa por otra. Sustituir penas o castigos impuestos por otros menos graves.

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela

1. ¿Cuántos personajes hay en este fragmento de la novela de Mario Vargas Llosa?
2. ¿Qué trama principal identificas?
3. ¿Encuentras alguna subtrama?
4. Describe, con tus propias palabras, el entorno en que se desarrolla la historia.
5. ¿A qué periodo de desarrollo de la novela, como subgénero, pertenece *El sueño del celta*?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Textos para reflexionar

Hay probablemente, dos actitudes básicas que dan origen a los dos tipos fundamentales de ficción: o se escribe por juego, por entretenimiento propio y de los lectores, para pasar y hacer pasar el rato, para distraer o procurar unos momentos de agradable evasión; o se escribe para buscar la condición del hombre, empresa que ni sirve de pasatiempo, ni es juego, ni es agradable.

Efectivamente, es casi normal, para no decir que es inevitable, esta sensación de desagrado que produce la lectura de una novela de esta naturaleza. Y eso se debe a que no sólo la exploración de las simas del corazón es agobiante, sino que, proponiéndoselo o no, este tipo de ficción nos produce un desasosiego que tampoco es placentero. Maurice Nadeau sostiene que una novela que deje tal cual al escritor y al lector es una novela inútil...

Sábato, E. *La novela según Sabato*. disponible en <http://alaurenza.blogspot.mx/2009/10/la-novela-segun-sabato.html> . consulta 24 de mayo de 2014



Aprende más

Elementos de la novela

Los dos constituyentes fundamentales de una obra narrativa son la historia y el discurso, cita Fournier Marcos (2002). La historia, expone: “consiste en la relación de sucesos narrados; el discurso es la forma en cómo son presentados los hechos por el narrador, incluye los recursos de los que se vale el autor para decirlo. La historia es lo que se narra y el discurso es cómo se narra”.

Dice Goytisolo (2013) que la novela “es un relato en prosa impreso en forma de libro, cuyos diversos elementos constitutivos – argumento, personajes, estructura, estilo, etc., – por mucho que varíen de una obra a otra, conforma un género distinto a cualquier tipo de manifestación narrativa existente con anterioridad”. Así pues, esta es otra distinción que caracteriza a la novela: sus elementos principales pueden ser diferentes de una obra a otra, pero eso no quita que la novela, como subgénero, tenga un sello de identidad común.

Aunque hay diferentes orientaciones de clasificación, si nos guiamos por la historia y el discurso como elementos rectores, en la primera se consideran los personajes, las acciones, las funciones y las esferas de acción; y en el discurso se contempla la forma en cómo se hace la narración, que puede ser externa o interna.

La historia

- *Personajes*. Refleja el desarrollo personal de quienes participan en la historia, se detalla su caracterización en el tiempo y espacio en que se narran los hechos. Los personajes pueden ser personas, animales o cosas.
- *Asunto, acción o argumento*. Se refiere a la sucesión de hechos en los que participan los personajes, de forma activa o pasiva.
- *Las funciones*. Son “las unidades mínimas en las cuales puede dividirse el relato, independientemente de si la novela tiene divisiones por capítulos o no” (Fournier, 2002).
- *Las esferas de acción*. Son los grupos de acciones que envuelven a los personajes o a su entorno. Por ejemplo, si un personaje es maestro, sus esferas de acción son la escuela, el aula, etc.

El discurso

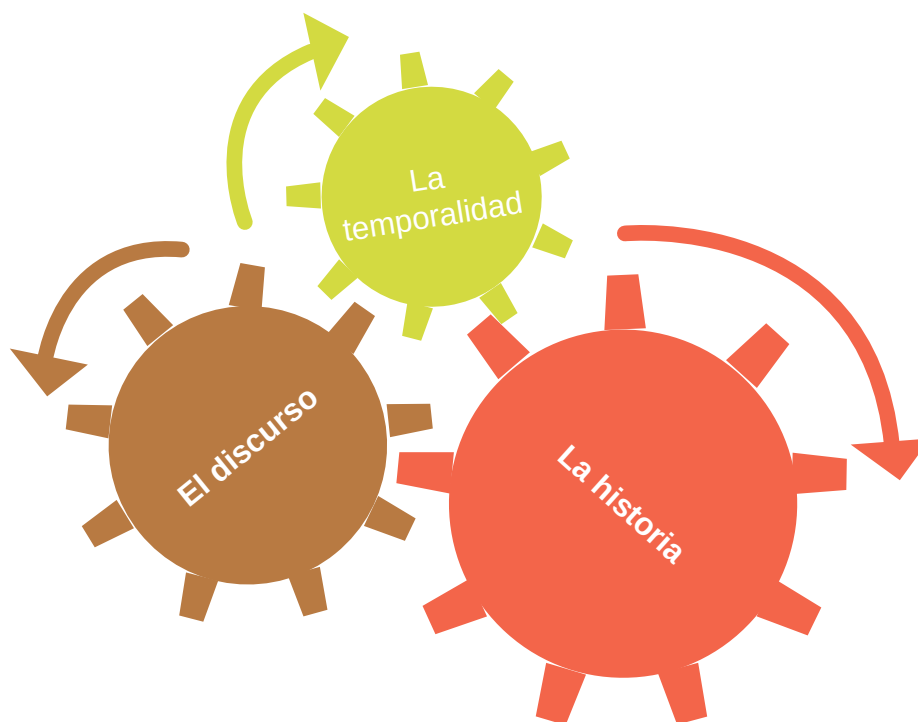
Es la forma en cómo se narra la historia, por lo que en este aspecto podemos considerar lo siguiente:

- *Externa*. Considera la perspectiva del narrador y el tiempo.
- *Interna*. Contempla los recursos empleados por el autor, de modo que en este rubro cabe el estilo que confiere una diferencia fundamental, un sello que distingue al escritor de otros.



Otro aspecto importante es la **temporalidad**. El manejo del tiempo es muy importante en la narración. Hay tres variantes principales, según muestra Celinda Fournier (2002):

- *Por evocación.* Se refiere al uso de recuerdos y sueños para interrumpir la narración cronológica, por lo que se puede narrar el futuro al mismo tiempo en que se da la historia.
- *Por suspenso.* Presenta hechos inexplicables, por lo que debe retrocederse en el tiempo para poder explicarlos. Si se narra un hecho importante, se recurre a la explicación del mismo, a sus antecedentes, para mantener el interés del lector. Pero también se puede dejar en un tiempo indefinido de tal suerte que, el lector se identifique con el personaje y con las situaciones que vive.
- *Por engarzamiento.* Se introducen historias menores que en apariencia no tienen que ver con la principal, pero que termina siendo parte de la historia principal, aunque en un momento dado puede prescindirse de ellas. Un ejemplo es la relación difícil entre el guardia y el prisionero que se muestra en el fragmento de *El sueño del celta*, de la página anterior.





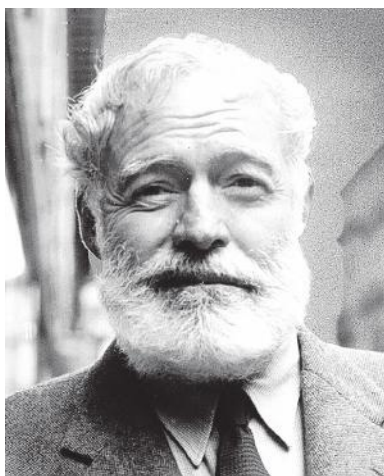
Aplica lo aprendido



Actividad 6

Lee el fragmento correspondiente al capítulo IX de la novela *Adiós a las armas* de Ernest Hemingway. Posteriormente, responde las preguntas.

Breve biografía de Ernest Hemingway



(Illinois, 1899 - Idaho, 1961)

Ernest Hemingway fue un escritor norteamericano, ganador del premio Nobel en 1954. También fue periodista, actividad a la que se dedicó después de su educación secundaria. Luego estuvo en el frente italiano, durante la Primera Guerra Mundial, como conductor de ambulancia, donde resultó herido. Ésa y otras experiencias son el sustento para su novela *Adiós a las armas*.

Adiós a las armas (fragmento)

La carretera estaba obstruida y a ambos lados había **esteras** y cortinas, hechas con **rastrojos** de maíz y con un techo de paja, de tal forma que parecía la entrada de un circo o de un pueblo africano. Lentamente cruzamos este túnel de paja y salimos a un lugar arrasado, en donde, anteriormente, había estado la estación. En este punto, el camino estaba más bajo que el nivel del río, y a lo largo de él, la infantería ocupaba unas trincheras abiertas en su declive. El sol se ponía, y al levantar los ojos por encima del **terraplén**, vi al otro lado, sobre la colina, negros bajo el sol, los coches austriacos. Aparcamos las ambulancias bajo un cobertizo de ladrillos. Los hornos y los grandes pozos se habían convertido en puestos de socorro. Conocía a tres de los médicos que había allí. Hablé con el comandante y me enteré de que a partir del principio de la ofensiva, tendríamos que conducir nuestras ambulancias, llenas, por el camino cubierto, hasta la cima, siguiendo la carretera.

En lo alto de la colina encontraríamos un puesto y varias ambulancias para evaluar. Confiaba que el camino no estuviera **interceptado**. Sólo se disponía de uno para esta operación. El camino se había cubierto para esta operación, ya que desde el otro lado

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela

del río, estaba bajo el fuego enemigo. Aquí, en la ladrillería, el terraplén del río nos protegía del fuego de las ametralladoras. Un puente casi derrumbado cruzaba el río. Cuando empezó el bombardeo se tenía la intención de construir otro, pero ahora las tropas tenían que pasar los **vados**, ascendiendo por el recodo del río. El comandante era de corta estatura y llevaba un gran bigote muy retorcido. Había participado en la guerra de Libia y mostraba dos condecoraciones por sus heridas.

Hemingway, E. (2012). *A farewell to arms*. The Hemingway Library Edition. United States of America. Ed. Scribner



Estera. Tejido grueso de esparto, juncos o palma que sirve sobre todo para cubrir partes del suelo.

Rastrojo. Residuo de las cañas de la mies, que queda en la tierra después de segar. El campo después de segada la mies y antes de recibir nueva labor.

Interceptado. Apoderarse de algo antes de que llegue a su destino.

Terraplén. Macizo de tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante.

Vado. Lugar de un río con fondo firme, llano y poco profundo, por donde se puede pasar andando, cabalgando o en algún vehículo.

1. El tema del texto es:

El pasado () La guerra () Las dificultades de un soldado ()

2. El ambiente descrito por el autor es:

Despreocupado () Divertido () Desalentador ()

3. ¿Cuántos personajes aparecen en el fragmento?

Uno () Dos () Cinco () No se precisa ()

4. Describe el espacio en que se sitúan los hechos.

5. Conforme a lo que leíste, ¿cuál es la esfera de acción que se identifica en el texto? _____

6. ¿Qué crees que el escritor quiere decir con su texto?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Actividad 7 (portafolio de evidencias)

Realiza un breve escrito en el que contrastes la postura del autor del texto *Adiós a las armas* con tu postura personal en cuanto a la guerra: ¿qué postura adviertes del escritor sobre la guerra? ¿Cuál es tu opinión sobre ella? ¿Influyó en tu opinión el fragmento que acabas de leer?

Toma en cuenta la siguiente escala estimativa para elaborar tu escrito, ya que la evaluación se realizará con base en este instrumento.

Escala estimativa para evaluar tu texto acerca de la postura del autor.

Criterio	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Deficiente (1 puntos)
Identificación de la postura del autor.			
Exposición de la postura personal.			
Contraste entre la postura del autor y la postura del alumno.			

Literatón

Sopa de letras

En la siguiente sopa de letras deberás encontrar 8 palabras relacionadas con los elementos de la novela. Las palabras pueden estar en sentido vertical, horizontal o diagonal, y pueden leerse de izquierda a derecha o viceversa. Encuéntralas y señálasas. Por cada par de palabras encontradas podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*. (Máximo 3 kilómetros).

Y	E	D	I	M	A	R	I	T	R	I	S	D	E	T	O	D	L	O	E	D	L
V	V	I	T	A	C	A	R	G	U	M	E	N	T	O	C	O	E	T	N	I	R
E	G	R	N	T	A	F	A	S	E	R	N	U	M	A	N	N	N	O	T	N	E
V	U	F	I	E	C	T	U	S	E	D	G	E	R	S	E	Q	G	R	N	T	R
O	A	P	R	N	A	C	I	E	E	O	A	N	O	I	C	U	U	F	I	E	F
C	J	H	E	S	A	R	I	J	E	O	R	A	V	D	T	I	A	P	R	N	E
A	E	I	T	D	T	T	E	A	S	E	Z	O	T	C	I	J	J	U	E	S	R
C	L	S	I	R	U	E	V	N	R	S	A	V	I	T	O	S	E	T	T	D	E
I	I	T	L	A	C	O	R	O	O	G	M	R	A	S	E	T	C	A	I	R	N
O	A	O	O	V	I	L	V	S	D	O	I	A	R	I	O	E	I	U	L	A	C
N	R	R	U	Y	V	I	N	R	A	P	E	K	A	R	A	M	A	Z	R	V	I
F	A	I	D	E	T	E	E	E	J	U	N	R	E	R	D	T	R	I	U	S	A
E	R	A	I	S	P	T	O	P	E	T	T	A	M	A	I	E	A	L	D	E	O
R	O	E	F	S	A	S	E	T	L	A	O	U	A	C	S	O	R	O	I	S	E
A	L	T	U	L	R	I	O	E	I	R	L	J	C	I	O	N	O	E	F	L	A
N	A	S	A	U	J	O	D	A	D	I	L	A	R	O	P	M	E	T	E	L	T
A	S	I	U	L	A	R	E	T	I	L	I	C	N	U	F	I	N	U	M	O	M

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado de *Clave de respuestas* que se encuentra al final del libro.



Aprende más

Estructura externa e interna de la novela

En el análisis de una novela es primordial considerar su estructura. La intención es dividir los diferentes elementos, pero no de modo que queden atomizados o separados, sino que su unidad permanezca. Los personajes, las relaciones tiempo-espacio, la acción, el lenguaje, conforman un todo.

Hemos enfatizado en que una condición primordial de la novela moderna es la posibilidad que brinda al lector de acercarse a la obra que tiene en sus manos.

Eso nos permite suponer que al leer, el lector establece una relación de comunicación con el autor de la historia.



Estructura externa

Así pues, al analizar una novela desde su estructura externa, debes identificar los hechos históricos y culturales predominantes en el momento en que se escribe, así como determinar qué tanto influyen en la historia.

El autor siempre está presente, aunque no se note, en una obra. Escribe dentro de un contexto particular, tanto histórico, como social o cultural, pero siempre con un propósito estético. Por eso conviene que conozcas sobre su vida (biografía) y la corriente o movimiento literario con el que se le identifica. Al leer su biografía, obtendrás datos que particularmente pueden apoyarte: su ideología, sus relaciones interpersonales, su actividad social, entre otros.

Estructura interna

En cuanto a la estructura interna, como expone el Diccionario Akal de términos literarios, hay que considerar los problemas que plantea el autor en su obra. Los problemas se refieren al contenido y en él, seguramente habrá una intención comunicativa. Asimismo, debes recordar que en toda narración hay tres partes en su estructura interna: *planteamiento*, *nudo o desarrollo* y *desenlace*, que en el caso de la novela tiene generalmente un tratamiento largo, a diferencia de lo que ocurre en el cuento. Veamos cada uno:

- *Planteamiento*. Muestra los aspectos temporales y espaciales (cuándo y dónde) se desarrollará la acción. Presenta también a los personajes.
- *Nudo o desarrollo*. Se relaciona con el conflicto que se presenta en la historia que, en la novela, puede ser más de uno.
- *Desenlace*. Es el momento en que se soluciona el conflicto.

La estructura interna de la novela se relaciona con el texto, es decir, con lo que está escrito. Ese nivel interno se puede observar a través de los personajes, el tipo de narrador, la acción, tiempo, espacio, ambiente y el lenguaje.

- *Personajes*. Existen diferentes tipos de personajes y es conforme a su intervención en la trama principal, que se define si son principales, secundarios o incidentales. Los personajes principales son aquellos sobre los que cae el peso de la trama y aparecen a lo largo de toda la historia. Los secundarios tienen



Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela

una participación más o menos significativa, pero de menor trascendencia en la trama central y se relacionan con los personajes principales de algún modo. Los incidentales tienen una presencia esporádica en la historia y, generalmente, tienen una relación de casualidad con los protagonistas.

- Narrador. Hay diferentes tipos de narradores, como has visto, pero vamos a recordarlos. Se clasifican según la persona gramatical que se emplea al dirigirse al lector. Sabemos que el escritor está presente a través del narrador, pero como tal, es ajeno a la historia. Los tipos de narradores que pueden intervenir en la novela son: autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético. Como recordarás, esta clasificación se estudió en el bloque II.
- Acción. Aquí se contemplan el tiempo, el espacio y la relación en que ocurre la historia.
- El tiempo. Como seguramente recuerdas, en la narración existen diferentes tiempos, por llamarlo de alguna forma. Por una parte está el tiempo de la narración, referida a la lectura del texto, y por otro, el tiempo narrativo, relacionado con el tiempo que transcurre dentro del relato, expone Ramos (2013).

En el texto de la misma autora, se exponen los cuatro tipos de narración según el tiempo gramatical que se emplee. Tales son:

- Retrospectiva. El narrador cuenta un hecho ocurrido en el pasado. Los tiempos gramaticales empleados son el pretérito y el copretérito. Ejemplo: *Apenas Rowena se había sentado, fue saludada por las trompetas y las aclamaciones de los espectadores. El sol reflejaba al mismo tiempo sus rayos en las resplandecientes armaduras de los combatientes de ambas cuadrillas...* (Ivanhoe. Walter Scott)
- Prospectiva. La historia se expone pensando a futuro. Generalmente se hace en segunda persona y es como si el narrador se situara temporalmente en el pasado de lo que relata. En este caso, un ejemplo es *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, en la que inicia con el desenlace para luego narrar lo sucedido.
- Simultánea. El narrador es parte de la narración y, como está en la historia, utiliza el presente. En *La náusea*, de Jean-Paul Sartre, puedes observarlo: *No puedo decir que me sienta aligerado; al contrario, eso me aplasta. Sólo que alcancé mi objetivo: sé lo que quería saber;...*
- Intercalada. La narración es retrospectiva y simultánea, para relatar lo que pasó y lo que ocurre en el presente.

- Espacio. Es el imaginario físico en que ocurre la historia. Así, por ejemplo, en *El sueño del celta*, el espacio del fragmento que leímos es la celda. Según sea el autor, la descripción puede ser más o menos abundante o minuciosa.
- Ambiente. Está integrado por el escenario, la época y la atmósfera.
- Lenguaje. Es un elemento fundamental pues, es el que representa la presencia del autor en la historia. Tiene que ver con su habilidad para describir, para acercar al lector a la historia que quiera contar, para hacerle sentir. Mediante las palabras, y valiéndose de los recursos literarios el autor crea escenarios e imágenes, que pueden resultar atractivos al lector.



Aplica lo aprendido



Actividad 8

A partir de la explicación de los elementos de la estructura externa e interna de la novela, completa las siguientes oraciones.

1. La diferencia fundamental entre la estructura externa e interna de la novela es:

2. Según el tiempo gramatical, la narración puede ser de los siguientes tipos:

3. A los personajes que son la parte central de la historia se les identifica como:

4. Son los personajes que aparecen sin cobrar ninguna relevancia en la historia:

5. Los tipos de narradores de una novela son:

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela



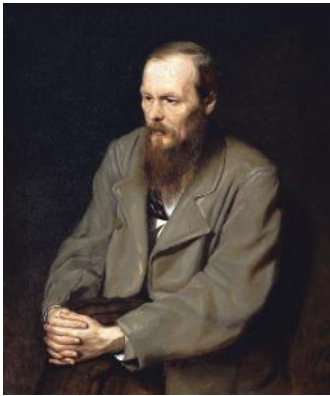
Aplica lo aprendido



Actividad 9

Lee el fragmento de *Los hermanos Karamazov*, del escritor ruso Fedor Dostoievski. Posteriormente, responde las preguntas.

Breve biografía de Fedor Dostoievski



(Moscú, 1821- San Petersburgo, 1881)

Es uno de los escritores rusos con reconocimiento universal. Su literatura se ubica en el siglo XIX y tiene como epicentro el análisis de la psicología humana en el contexto de aquel periodo.

Una vez que llegó a los estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Militares, se interesó en la literatura y entre sus principales referentes estuvieron William Shakespeare y Víctor Hugo.

Un evento significativo en su vida fue su detención y encarcelamiento por pertenecer al círculo liberal Petrashevski, acusado de conspirar contra el zar Nicolás I. Fue condenado a muerte, pero ya frente al pelotón de fusilamiento le conmutaron la pena por cinco años de trabajos forzados en Siberia. Luego fue soldado del ejército ruso, como parte de su castigo. En 1854 el zar Alejandro II decretó una amnistía, que favoreció a Dostoievski y le permitió seguir publicando su obra.

Murió a consecuencia de una hemorragia pulmonar, asociada con la epilepsia que padecía.

Los hermanos Karamazov (fragmento)

Todos siguieron lentamente por el camino, cuando Smurov gritó de pronto:

— ¡Ahí está la piedra de Iliucha, la piedra junto a la que querían enterrarle!

Todos se detuvieron alrededor de la gran piedra, silenciosos y emocionados. Aliocha miró a su alrededor y le pareció ver de nuevo la escena que Sneguirov le había descrito. Le pareció ver a Iliucha llorando y abrazando a su padre mientras le gritaba: “Papacito, papacito, cuánto te han humillado...!”

Algo se rompió de pronto en su interior. Observó con mirada seria y solemne los claros rostros de los compañeros de Iliucha y dijo:

– Desearía decirles unas palabras, aquí mismo, queridos amigos míos.

Los chicos le rodearon, mirándole atentamente.

– Pronto vamos a separarnos, amigos. Yo me quedaré todavía algún tiempo con mis hermanos, uno de los cuales va a ser **deportado**, mientras el otro se halla a las puertas de la muerte. Pero pronto abandonaré esta ciudad, quizá para mucho tiempo. Vamos a separarnos. Prometamos, pues, aquí ante la piedra de Iliucha, que jamás nos olvidaremos de él y que siempre nos acordaremos los unos de los otros. Sea lo que sea lo que la vida nos tenga reservado, aunque transcurran veinte años antes de que volvamos a vernos, recordemos siempre el pobre entierro de este niño a quien echaban piedras, cerca de la **pasarela**, ¿os acordáis? De este pobre niño a quien luego amamos todos en seguida. Era un buen muchacho, bondadoso y valiente. Tenía un alto concepto del honor y se resintió amargamente de la grave ofensa sufrida por su padre, y contra la que quiso defenderle.

Dostoievski, F. “Los hermanos Karamazov”.

disponible en: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaRusa/Dostoievski/Los-HermanosKaramazov/index.asp> , consultado el 23 de mayo de 2014



Deportar. Desterrar a alguien a un lugar, por lo general extranjero, y confinarlo allí por razones políticas o castigo.

Pasarela. Puente pequeño o provisional.

1. ¿En qué momento histórico se sitúa la historia y cuáles eran las condiciones o el contexto en que se ubica el fragmento de la novela?

2. El personaje principal que se observa en el fragmento es:

3. El tipo de narración, por la persona gramatical, empleada en *Los Hermanos Karamazov* es:

4. Describe el espacio en el que ocurre la historia.

5. Anota brevemente el argumento de la historia, conforme al fragmento que leíste.

6. ¿Cuál es el tema de la historia?

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Aprende más

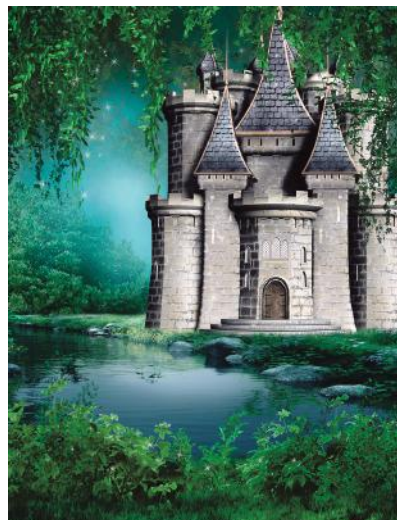
Los tipos de novela

Aunque existen diferentes clasificaciones sobre los tipos de novela, esencialmente hay dos que sobresalen: la *psicológica* y la de *acción*. Ambas opciones, expone Baquero (1998), pueden ser los extremos del subgénero: el primero, que se centra en los personajes, en sus motivaciones y sus características; el segundo, básicamente atendiendo a los hechos.

Como verás a continuación, la lista de tipos de novela es numerosa. Es importante considerar que si una novela se clasifica en un tipo u otro, no necesariamente es ajena a tomar alguna otra clasificación en la construcción de la historia.

La categorización que se ha hecho de la novela contempla los siguientes tipos:

- Aventuras: su característica principal es la acción. Enfatizan su argumento en los viajes, el riesgo, el misterio o el peligro. Tiene el propósito de entretener, y se basa en la ficción. Entre las obras que se incluyen en este tipo están *La Ilíada*, *La Odisea*, *Satiricón*. Otras posteriores son *El Conde de Montecristo* y *Robinson Crusoe*.
- Caballerías: su propósito es exaltar los valores del honor y la justicia, señala
- Pastoril: se centra en narrar historias de pastores y sus amoríos. Miguel de Cervantes escribió *La Galatea* por ejemplo.



- Picaresca: refleja las costumbres y la vida de la época, y su origen es hispánico. La obra más representativa es *El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo.
- Didáctica o moralizante: tiene como intención ofrecer al lector una enseñanza, que puede ser de manera divertida. Entre los ejemplos más conocidos está *El periquillo sarniento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi.
- Gótica: la primera novela de este tipo fue *El castillo de Otranto* (1765). Entre las características que tiene están los castillos medievales, los ruidos, los bosques, entre otros. Tienen un tono romántico. Otras obras, aunque ya del siglo XIX que se incluyen en este subgénero son: *Drácula* (Bram Stoker), *Frankenstein* (Mary Shelley), *Otra vuelta de tuerca* (Henry James).
- De costumbres: narra la vida de una sociedad en una época determinada.
- Policiaca: generalmente con un detective a la cabeza, la novela policíaca presenta casos sin resolver, crímenes en los que se centra la atención de la historia. Entre los autores del género están Agatha Christie, Henning Mankel y John Updike, entre muchos otros.
- Histórica: aprovecha un espacio o época, incluso un personaje real, para construir alrededor lo que pudo suceder.
- Ideológica o de tesis: considera una postura ideológica como hilo fundamental de la historia.
- Psicológica: aunque este tipo de novela se caracteriza por centrarse en los personajes, en su vida interior, sus motivaciones, etc., la realidad es que estas condiciones están presentes en otros tipos de novela.
- Social: su intención es contar los problemas sociales de una época o de una clase social.
- Ciencia-ficción: presenta acontecimientos con base científica, proyectados a futuro. Entre los autores emblemáticos de la ciencia-ficción están Julio Verne y Ray Bradbury.



Aplica lo aprendido



Actividad 10

Lee los siguientes fragmentos de novelas y anota a su derecha el tipo de novela al que pertenece.

Fragmento	Tipo de novela
Julián no había vuelto aún del ensimismamiento profundo en que le había sumido el acontecimiento de la catedral, cuando una mañana le mandó llamar el severo abate Pirard. – El señor abate Chas-Bernard me escribe en vuestro favor. En conjunto estoy bastante satisfecho de vuestra conducta. Sois sumamente imprudente y aturdido, aunque no lo parece; no obstante, hasta ahora el corazón es bueno y la inteligencia es superior (<i>El primer éxito</i>. Stendhal)	
Hacía una media hora que me hallaba embebido en los dulces y terribles pensamientos del adiós, de la despedida, cuando oí que alguien subía a la terraza. Corrí a salirle al encuentro, le tomé la mano, estremeciéndome, y la llevé a mis labios. Apenas habíamos andado algunos pasos, cuando empezó a aparecer la luna por el enramado de las colinas vecinas, y hablando de mil cosas diversas, nos acercábamos, sin pensar, al misterioso recinto. (<i>Werther</i>, W. Goethe)	

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Aprende más

Tipos de lenguaje y niveles retóricos de la novela

Existen dos tipos básicos de lenguaje para el género narrativo, los cuales también aplican a la novela. El lenguaje denotativo, relacionado con el significado literal de lo que se dice. Por ejemplo: “Yo me quedaré todavía algún tiempo con mis hermanos, uno de los cuales va a ser deportado (*Los hermanos Karamazov*), es un ejemplo de denotación en tanto que el mensaje no está sujeto a la interpretación, lo que sí ocurre en el lenguaje connotativo. Un ejemplo es, en la misma novela”. Algo se rompió de pronto en su interior. Si intentáramos leer la oración de manera objetiva, denotativa, podríamos pensar que se rompió algún órgano del cuerpo del personaje, pero sabemos que su sentido es connotativo y que significa que dicha ruptura se relaciona con las emociones, los sentimientos o el ser del personaje.

Así pues, conviene recordar que los escritores emplean las funciones del lenguaje poética y emotiva, de manera importante. Pero también la referencial, relacionada con la denotación.

Ahora bien, existen diferentes niveles retóricos que el escritor puede emplear al construir su novela; ellos son el relato, la descripción, la argumentación y la figuración. Las primeras tres se relacionan con el texto, y la última con el tratamiento que se da al lenguaje.

Según la antigua retórica, la figuración tenía que ver con la elocuencia, es decir, con la facilidad que el escritor tiene para “hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”. En el siglo XVII esa elocuencia derivó en las figuras retóricas, que el escritor aprovechará según su manejo del lenguaje y su facilidad para trasladarlo a estos recursos. Algunas de ellas son la comparación, la metáfora o la hipérbole, las cuales ya estudiaste en otros bloques.



Aplica lo aprendido



Actividad 11

Lee el siguiente fragmento de la obra *Papá Goriot*, de Honorato de Balzac, y localiza algunas figuras retóricas que utiliza el autor.

Breve biografía de Honorato de Balzac

(Tours, 1799 - París, 1850)



Fue un escritor francés, de los máximos representantes del realismo. Su obra máxima es la *Comedia humana*, con la que buscó retratar a la sociedad francesa de su época. Tuvo la idea de crear novelas interrelacionadas, lo que dio lugar a su obra magna, que contemplaba 137 novelas, pero que no pudo completar – faltaron 50 – pues en mayo de 1850 se enfermó y murió el 18 de agosto de aquel año.

Papá Goriot (fragmento)

– ¡Padre mío!

– ¡Y que lo digas, tu padre! ¡Ah, yo soy un verdadero padre! Cuídate con que ese gran **truhán** de gran señor maltrate a una hija mía. ¡Truenos y rayos! Yo no sé lo que tengo en las venas. Corre por ellas la sangre de un tigre y querría devorar a esos dos hombres. ¡Oh, hijas mías! ¡Qué vida la vuestra! Pero esa es mi muerte. ¡Qué será de vosotras cuando yo ya no exista! Los padres debían vivir tanto como sus hijos. Dios mío, ¡y qué mal arreglado está el mundo! Y, sin embargo, tú también tienes un hijo, según dice. Tú también deberías impedir que nosotros sufriéramos por nuestros hijos. Pero, ángeles míos, yo sólo debo vuestra presencia a vuestros dolores. No me dais a conocer más que vuestras lágrimas. Pero, bueno: me queréis, lo estoy viendo. Venid, venid a quejaros conmigo. ¡Mi corazón es grande y en él cabe todo! Sí; ya podéis hacérmelo **trizas**, que todavía de sus **jirones** saldrán corazones de padre. Querría cargar con vuestras penas, sufrirlas por vosotras. ¡Ah! Cuando erais chiquitinas erais muy felices...

– ¡Sólo esa época de nuestra vida fue buena –dijo Delfina-. ¡Qué fue de aquel tiempo en que nos echábamos a rodar desde lo alto de los sacos en el granero!

– Pero escuche, papá. No es eso todo –díjole Anastasia al oído al tío Goriot, que dio un respingo-. Los diamantes no se vendieron en cien mil **francos**. A Máximo lo persigue la justicia. No tenemos más que mil doscientos francos para pagar. Él me ha prometido ser juicioso, no volver a jugar. A mí solo me queda en este mundo su amor, y lo he pagado **harto** caro para no morirme si lo pierdo. Le he sacrificado caudales, honor, sosiego, hijos. ¡Oh!, haga usted que, por lo menos, se vea Máximo libre, honorable y pueda seguir en el gran mundo, donde sin duda se labrará una posición. Ahora no me debe más que la felicidad; tenemos hijos que carecerán de bienes de fortuna. Todo será perdido si lo encierran en Sainte-Pélagie.

De Balzac, H (2013). *Papá Goriot*. México: Arca Ediciones



Truhán. Dicho de una persona sinvergüenza, que vive de engaños y estafas/ Dicho de una persona: Que con bufonadas, gestos, cuentos o patrañas procura divertir y hacer reír.

Triza. Pedazo pequeño o partícula dividida de un cuerpo. Destruir completamente, hacer pedazos menudos algo.

Jirón. Pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.

Franco. Unidad monetaria antigua de Francia.

Harto. Bastante o sobrado.

¿Qué ejemplos de figuras retóricas encontraste en el texto? Anótalas a continuación.

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Retroalimentación de actividades* que se encuentra al final del libro.



Aprende más

La novela: una forma de expresión artística y social

Como hemos visto a lo largo del bloque, la novela, como parte de la literatura, es considerada un arte, pero no siempre ha sido así; existen autores como Paul Valéry que negaban rotundamente ese carácter a este subgénero. Ni Aristóteles la incluyó en su *Poética* por considerarla un tipo de texto no literario.

Como evidencia creativa en el uso del lenguaje, en la elaboración de historias de ficción o apoyadas en la realidad, como producto único – no hay dos novelas iguales – en el que el autor deja su sello personal, su perspectiva de la vida, su orientación ideológica incluso, la novela se puede reconocer como un arte. Generalmente, es aceptado como tal una obra por su carácter irreproducible. Pero habría otra condición que debe considerarse: el valor estético. En este sentido, vale recordar que en las diferentes artes hay elementos que estructuran la obra y nos permiten analizarla. En este bloque has visto los que corresponden a la novela; con ellos, y mediante el análisis que hagas de los textos, podrás tener una opinión personal, argumentada, sobre una obra y si es arte o no.



Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela

En general, la novela es una forma de expresión artística por lo que comentamos al inicio del párrafo anterior. Pero también es una expresión social. Esto es evidente en la medida que el autor nos permite construir significados a través de los que él mismo transmite en la novela, con los trazos ideológicos y la ubicación en el tiempo y el espacio de la historia.



Aplica lo aprendido

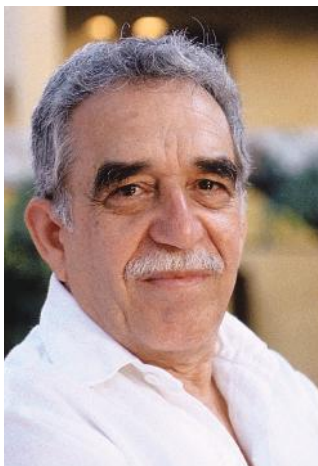


Actividad 12 (portafolio de evidencias)

Lee el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, del escritor Gabriel García Márquez. Redacta, en uno o dos párrafos, tu comentario sobre el mismo. Toma en cuenta la estructura y los elementos de la novela para sustentar tu opinión.

Breve biografía de Gabriel García Márquez

(Aracataca, 1927 – México, 2014)



Fue un escritor y periodista colombiano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982. Se le considera el padre del realismo mágico y uno de los escritores hispanos de trascendencia universal.

Cien años de soledad (1967) es considerada su obra cumbre, aunque la primera que escribió fue *La hojarasca* (1955).

El periodismo fue su primera vocación y por ella abandona sus estudios universitarios de Derecho. En 1981 fija su residencia definitiva en México, país al que pide asilo por razones de seguridad.

Cien años de soledad (fragmento)

Muchos años después, frente al **pelotón** de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar, aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que

señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y **timbales** daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba **montaraz** y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios **alquimistas** de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos **lingotes** metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las **pailas**, las tenazas y los anafres se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en **desbandada** turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades. “Las cosas, tienen vida propia – pregonaba el gitano con áspero acento –, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquiades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados.



García G. (2007). *Cien años de soledad*. edición conmemorativa. España: Diana.



Pelotón. Pequeña unidad de infantería que forma normalmente parte de una sección y suele estar a las órdenes de un sargento o de un cabo.

Diáfano. Dicho de un cuerpo: que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

Timbal. Especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente. Masa de harina y manteca, por lo común en forma de cubilete, que se rellena de macarrones u otros manjares.

Montaraz. Que anda o está hecho a andar por los montes o se ha criado en ellos.

Alquimista. Hombre que profesaba el arte de la alquimia.

Paila. Vasiija grande de metal, redonda y poco profunda. Dispositivo metálico que permite calentar el agua en las cocinas de carbón.

Desbandada. Confusamente y sin orden, en dispersión.

Lingote. Trozo o barra de metal en bruto, y principalmente de hierro, plata, oro y platino.

Mi comentario sobre el fragmento de la novela *Cien años de soledad* es:

Toma en cuenta la siguiente lista de cotejo para elaborar tu comentario, ya que la evaluación se realizará con base en este instrumento.

Lista de cotejo para evaluar el comentario.

Concepto que se evalúa	Lo contiene	No lo contiene	Observaciones
El comentario contempla lo más importante del fragmento.			
Identifica el argumento de la Historia.			
Considera la estructura externa de la novela, conforme a sus conocimientos previos.			
Considera la estructura interna de la novela y analiza los elementos encontrados.			
Toma en cuenta la época y contexto tanto de la historia como del escritor.			

Literatón

El juego de las preguntas

A continuación encontrarás una tarjeta con preguntas relacionadas con el tema de La novela. Por cada respuesta correcta podrás avanzar un kilómetro en el tablero del *Literatón*.

Preguntas:

Elemental saberlo

- ¿A qué tipo de subgénero narrativo pertenece la novela?

Activando la memoria

- ¿En dónde se sitúa el origen de la novela moderna?

Un poco de Historia

- Ordena cronológicamente las siguientes corrientes literarias en las que se dio el desarrollo de la novela: romanticismo, modernismo, realismo y renacimiento

Para los cultos

- Célebre escritor que recibió el premio Nóbel de Literatura en 1982 y falleció en 2014

Respuestas:

Elemental saberlo

Activando la memoria

Un poco de historia

Para los cultos

Recuerda verificar tus respuestas en el apartado *Clave de respuestas* que se encuentra al final del libro.

Cierre del bloque VI

Mediante la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas vistos en este bloque. Completa las siguientes frases que te permitirán tener una síntesis de lo más sobresaliente.

El origen de la novela es...

Los aspectos más importantes en el desarrollo de la novela son...

Las características de la novela son...

Los elementos de la novela desde el punto de vista de la historia y el discurso son...

Los elementos que se deben considerar para analizar la novela desde su estructura externa son...

Los elementos que se deben considerar para analizar la novela desde su estructura interna son...

Los tipos de novela son...

Los tipos de lenguaje utilizados en la novela son...

Los niveles retóricos que se utilizan en la estructura de la novela son...

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente las preguntas y responde colocando una X en el nivel de avance que tú consideras haber alcanzado a lo largo del bloque VI.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% = Lo logré de manera independiente.

89-70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69-50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Defino los elementos y características de la novela.				
	Identifico los tipos de novela de acuerdo con su contenido y tema.				
	Defino las figuras literarias.				
	Describo los elementos estructurales de la novela.				
	Defino la novela como obra de arte.				

Contenidos		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Explico el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.				
	Distingo la estructura externa e interna de la novela.				
	Explico el nivel retórico y tipos de lenguaje en el texto de una novela.				
	Interpreto la novela como una forma de expresión artística y social.				
	Explico por qué la novela es una obra de arte.				
	Clasifico obras particulares en el tipo que corresponde.				
	Explico las figuras literarias empleadas en una obra particular.				
	Analizo los elementos y características de una novela.				
	Relaciono los textos novelísticos con mi vida, mis emociones y mis ideas.				
	Explico mi experiencia lectora de forma argumentada.				
Actitudinales	Escucho con atención a mis compañeros y profesores.				
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados por el profesor.				
	Fomento la reflexión sobre los temas vistos en clase.				

Es importante también que reconozcas otros aspectos, menos evidentes, de tu proceso de aprendizaje. Responde las siguientes preguntas, de modo que puedas tener idea sobre lo siguiente:

1. ¿Qué relación tiene la literatura, particularmente la novela, con tu vida?

2. ¿Crees que la lectura de novelas puede enriquecer la vida de las personas de tu comunidad? Explica cómo.

3. Anota tres ideas sobre lo que podrías hacer para promover la lectura de novela en tu comunidad.



Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VI

Instrucciones: Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

- A = Alto (La desarrollé)
- M = Medio (En proceso de desarrollarla)
- B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. - Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. - Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas. - Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. - Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. - Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	

Competencias genéricas	Atributos	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. - Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. - Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia.	

Bloque VI

Identificas y analizas las características de la novela

Campo disciplinar	Competencias disciplinares	Nivel de avance
Humanidades	• Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	
	• Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	
	• Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	
	• Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	
	• Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	
	• Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	
Comunicación	• Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	
	• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
	• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
	• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
	• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
	• Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	

Glosario

- **Abnegado.** Sacrificio que alguien hace de su voluntad, de sus afectos o de sus intereses, generalmente por motivos religiosos o por altruismo.
- **Abominable.** Que desagrada profundamente.
- **Abrasar.** Quemar. Calentar demasiado.
- **Abrupto.** De difícil acceso. Áspero.
- **Absorto.** Pasmado, atónito.
- **Acabalar.** Completar.
- **Acantilado.** Rocosa cortada verticalmente.
- **Acechar.** Aguardar cautelosamente.
- **Acrópolis.** Parte más alta y fortificada de las ciudades griegas.
- **Adarga.** Escudo de cuero, ovalado o de forma de corazón.
- **Agazapado.** Escondido, oculto.
- **Agazapar.** Esconderse, ocultarse, estar al acecho.
- **Aglomeración.** Amontonamiento.
- **Agonizante.** Que lucha entre la vida y la muerte.
- **Alféizar.** Vuelta o derrame que hace la pared en el corte de una puerta o ventana, tanto por la parte de adentro como por la de afuera, dejando al descubierto el grueso del muro.
- **Allende.** Más allá.
- **Almirantazgo.** Que tiene el cargo de almirante.
- **Alquimista.** Hombre que profesaba el arte de la alquimia.
- **Alternativa.** Servicio en que se turnan dos o más personas. Opción entre dos cosas.
- **Altivo.** Orgulloso, soberbio.
- **Aludir.** Mencionar a alguien o algo o insinuar algo.
- **Ambrosía.** Manjar o alimento de los dioses.
- **Antipatía.** Sentimiento de aversión que, en mayor o menor grado, se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa.
- **Antiquísima.** Muy antigua.
- **Aparcería.** Contrato celebrado entre el propietario de tierras y el que las cultiva para repartirse los productos o beneficios.
- **Apesadumbrada.** Triste, afligida.
- **Aposento.** Habitación.
- **Aqueo.** Perteneciente a la Grecia antigua.
- **Arauco.** Provincia de Chile.
- **Argivo.** Natural de Argos, ciudad de Grecia.
- **Arios.** Perteneciente a un pueblo de estirpe nórdica descendiente de los antiguos indoeuropeos.
- **Arriero.** Persona que se ocupa de los animales de carga.
- **Arrostrar.** Resistir o tolerar.
- **Asceta.** Persona que se dedica particularmente a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual.
- **Ataviar.** Asear, adornar.
- **Atestiguar.** Afirmar algo.

Glosario

- **Atrincherar.** Ponerse en defensa, cubierto del enemigo.
- **Áureo.** Parecido al oro, dorado.
- **Autoconservación.** Mantener algo o cuidar su permanencia.
- **Averno.** Infierno.
- **Beneplácito.** Aprobación.
- **Benjamín.** Hijo menor. Miembro más joven de un grupo.
- **Blandir.** Mover un arma.
- **Boga.** Fama.
- **Bombardero.** Avión que transporta y arroja bombas.
- **Broncínea.** De bronce.
- **Bruma.** Niebla.
- **Bullicio.** Ruido o rumor que causa mucha gente.
- **Burguesía.** Grupo social constituido por personas de clase media acomodada.
- **Calza.** Prenda de vestir que, según los tiempos, cubría, ciñéndolos, el muslo y la pierna, o bien, en forma holgada, sólo el muslo o la mayor parte de él.
- **Carcomer.** Corroer, consumir poco a poco.
- **Caudillo.** Jefe de un ejército.
- **Celta.** Grupo de pueblos indoeuropeos establecidos antiguamente en la mayor parte de la Galia, en las islas Británicas y en buena parte de España y Portugal, así como en Italia del norte, Suiza, Alemania del oeste y sur, Austria, Bohemia y la Galacia en Asia Menor.
- **Centinela.** Que vela guardando el puesto que se le encarga.
- **Ceñir.** Ajustar, apretar.
- **Cerrojo.** Cerradura.
- **Cervatillo.** Ciervo.
- **Cetro.** Vara hecha de un material precioso que utilizaban emperadores y reyes.
- **Chuparrosa.** Pájaro que chupa la miel de las rosas. Colibrí.
- **Ciénaga.** Lugar pantanoso.
- **Clemencia.** Compasión, moderación al aplicar justicia.
- **Cochal.** Planta perteneciente a la familia de las cactáceas.
- **Cólera.** Ira, enojo
- **Collage.** Técnica artística consistente en el pegado de fragmentos de diversos materiales sobre una superficie con el propósito de comunicar un mensaje.
- **Colmena.** Lugar donde viven las abejas.
- **Colosal.** De gran tamaño.
- **Combado.** Torcer, encorvar.
- **Cóncava.** Superficie que asemeja una curva.
- **Conjetura.** Juicio que se forma de las cosas o acaecimientos por indicios y observaciones.

Glosario

- **Conmutar.** Cambiar una cosa por otra. Sustituir penas o castigos impuestos por otros menos graves.
- **Consorte.** Marido respecto de la mujer, y mujer respecto del marido.
- **Contienda.** Guerra, batalla.
- **Cornífero.** Que tiene cuernos.
- **Correligionaria.** Que profesa la misma religión.
- **Corte.** Personas que acompañan a un soberano.
- **Corvo.** Arqueado.
- **Crepita.** Ruido que se produce al arder la madera u otro material.
- **Cronología.** Permite determinar el orden y las fechas en que sucedieron los acontecimientos históricos, con base en una secuencia de hechos.
- **Cuajo.** Sacar enteramente una cosa. De raíz.
- **Deiforme.** Que tiene parecido a un dios.
- **Deportar.** Desterrar a alguien a un lugar, por lo general extranjero, y confinarlo allí por razones políticas o castigo.
- **Desbandada.** Confusamente y sin orden, en dispersión.
- **Desperdigar.** Separar, esparcir.
- **Desposar.** Contraer matrimonio.
- **Diáfano.** Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.
- **Discípulo.** Estudiante, alumno.
- **Disipar.** Desperdiciar, malgastar. Desvanecer.
- **Disyuntiva.** Alternativa entre dos opciones entre las que hay que elegir.
- **Dócil.** De fácil gobierno, obediente.
- **Doma.** Amansar y hacer dócil al animal a fuerza de ejercicio y enseñanza.
- **Doncel.** Joven noble.
- **Dramática.** Género literario que presenta algún episodio o conflicto a través de la representación escénica.
- **Ebullición.** Estado en el que el agua hierve.
- **Eclosión.** Aparición o manifestación repentina de un movimiento o actividad.
- **Emanación.** Desprendimiento o emisión de sustancias volátiles.
- **Enéada.** Se emplea para designar grupos de 9 divinidades unidas, normalmente, por lazos familiares y relacionados todos ellos con la creación.
- **Engendrar.** Procrear, propagar la propia especie.
- **Enjaezar.** Poner adornos en la crin de un caballo.
- **Enjuto.** Delgado, seco o de pocas carnes.
- **Enteco.** Enfermizo, débil, flaco.
- **Épica.** Género literario que relata hechos extraordinarios o heroicos de personajes históricos o míticos.
- **Epopeya.** Poema narrativo extenso que relata hechos heroicos de personajes históricos o míticos.
- **Ermita.** Santuario, lugar de oración.
- **Error.** No acertar.

Glosario

- **Escalpelo.** Instrumento en forma de cuchillo pequeño, de hoja fina, puntiguda, de uno o dos cortes, que se usa en las disecciones anatómicas, autopsias y vivisecciones.
- **Escasez.** Pobreza o falta de lo necesario para subsistir.
- **Escepticismo.** Desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo.
- **Esclavina.** Pieza que suele llevar la capa.
- **Estandarte.** Distintivo, representación
- **Esterá.** Tejido grueso de esparto, juncos o palma que sirve sobre todo para cubrir partes del suelo.
- **Estirpe.** Raíz y tronco de una familia o linaje.
- **Estribo.** Pieza que cuelga a cada lado de la silla de montar en la que el jinete apoya el pie.
- **Estupor.** Asombro, estupefacción.
- **Exhalación.** Emisión de suspiros.
- **Exhausto.** Enteramente agotado o falto de lo que necesita tener para hallarse en buen estado.
- **Falsía.** Falsedad.
- **Fehaciente.** Certeza.
- **Fláccido.** Flojo, blando, sin consistencia.
- **Flácido.** Flaco, flojo, sin consistencia.
- **Franco.** Unidad monetaria de Francia.
- **Frenética.** Furioso, rabioso.
- **Frenético.** Furioso, rabioso.
- **Frisar.** Acercarse, generalmente refiriéndose a la edad.
- **Fuelle.** Instrumento para recoger aire y lanzarlo con dirección determinada.
- **Fúnebre.** Perteneciente o relativo a los difuntos.
- **Funesto.** Triste y desgraciado.
- **Furtivo.** A escondidas.
- **Gabán.** Capote con mangas, y a veces con capilla, que se hacía por lo regular de paño fuerte.
- **Gacela.** Nombre común del antílope, animal mamífero.
- **Galgo.** Perro galgo.
- **Gallardo.** Apuesto.
- **Galopar.** Cabalgar en caballo que va a galope.
- **Grácil.** Sutil, delgado o menudo.
- **Greba.** Pieza de la armadura antigua, que cubría la pierna desde la rodilla hasta la garganta del pie.
- **Gruir.** Dicho de una grulla: emitir sonido.
- **Grulla.** Ave zancuda.
- **Guarecer.** Proteger, guardar.
- **Guirnalda.** Corona abierta, tejida de flores, hierbas o ramas, con que se ciñe la cabeza.
- **Hades.** Antiguo inframundo griego.
- **Hado.** Fuerza desconocida que gobernaba el destino de los hombres.

Glosario

- **Harto.** Bastante o sobrado.
- **Heraldo.** Oficial o caballero encargado de anunciar noticias importantes.
- **Herrumbrosas.** Óxido de hierro, en especial en la superficie de objetos de hierro en contacto con la humedad. De color amarillo rojizo.
- **Hidalgo.** Dicho de una persona: de ánimo generoso y noble.
- **Holgar.** Alegrarse.
- **Horcajadas.** Postura para montar a caballo con una pierna a cada lado del animal.
- **Huestes.** Ejército.
- **Imberbe.** Sin barba.
- **Impetrar.** Solicitar con insistencia.
- **Inacción.** Falta de acción.
- **Inalienable.** Que no se puede enajenar.
- **Incorpórea.** Que no tiene cuerpo o que no existe físicamente.
- **Indemnizado.** Compensando de cualquier daño o perjuicio.
- **Indigno.** Impropio de la calidad de un individuo.
- **Infortunio.** Fortuna adversa o desgracia.
- **Ínfula.** Cintas colgantes que sirven de adorno.
- **Ingrávida.** Ligera, suelta y tenue como la gasa o la niebla
- **Insigne.** Célebre.
- **Interceptar.** Apoderarse de algo antes de que llegue a su destino.
- **Intransigencia.** Incapacidad para tolerar o aceptar la opinión o deseos de otra persona.
- **Irremisiblemente.** Imperdonablemente.
- **Jirón.** Pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.
- **Jubileo.** Aniversario, conmemoración.
- **Júbilo.** Alegría.
- **Juglar.** Hombre que recitaba o cantaba poesía.
- **Junco.** Planta de tallos verdes, lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos y duros, que crecen en terrenos húmedos.
- **Krausismo.** Doctrina filosófica inspirada en el filósofo alemán Krause que tuvo un gran auge en España y una influencia en la renovación de la enseñanza.
- **Krausista.** Seguidor de la doctrina filosófica del krausismo.
- **Lebrel.** Perro largo y delgado que, resulta muy útil para cazar liebres
- **Lecho.** Cama.
- **Legua.** Medida de longitud.
- **Lingote.** Trozo o barra de metal en bruto, y principalmente de hierro, plata, oro y platino.
- **Liquen.** Planta de pequeño tamaño que crece en sitios húmedos, extendiéndose sobre las rocas.
- **Lírica.** Género literario que permite la expresión de los sentimientos del autor generalmente mediante versos.
- **Loable.** Digno de alabanza.

Glosario

- **Loto.** Planta acuática.
- **Madriguera.** Cuevecilla donde habitan ciertos animales.
- **Magnánimo.** Grandeza y elevación del ánimo.
- **Magnificencia.** Ostentación, grandeza.
- **Mandíbula.** Hueso que sostiene los dientes.
- **Marisma.** Terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.
- **Mendicante.** Que mendiga.
- **Mercader.** Comerciante.
- **Meridional.** Al sur.
- **Mérito.** Acción digna de reconocimiento.
- **Meseta.** Llanura o planicie extensa y elevada a cierta altitud sobre el nivel del mar.
- **Metamorphosear.** Transformar.
- **Mirilla.** Abertura de la puerta para ver quién llama.
- **Mitigar.** Aplacar, disminuir o suavizar algo.
- **Montaraz.** Que anda o está hecho a andar por los montes o se ha criado en ellos.
- **Morada.** Lugar donde se habita.
- **Morena.** Clase de árbol.
- **Mozo.** Joven, de poca edad. Célibe, soltero.
- **Musgo.** Planta que cubre una determinada superficie.
- **Musgosa.** Que está cubierta por un conjunto de plantas.
- **Mutilado.** Cortado o cercenado.
- **Nelumbos.** Planta de flores blancas o amarillas y de hojas redondeadas.
- **Ninfa.** Deidad femenina que habitaba en los lugares naturales (ríos, arroyos, manantiales, etc.).
- **Núbil.** Dicho de una persona y más propiamente de una mujer: Que está en edad de contraer matrimonio.
- **Numen.** Deidad dotada de un poder misterioso y fascinador.
- **Onírico.** De los sueños o relativo a ellos.
- **Opípara.** Abundante de comida sabrosa.
- **Opulencia.** Abundancia o riqueza excesiva.
- **Oráculo.** Lugar donde se consultaba a un dios para obtener respuestas.
- **Orbe.** Esfera celeste o terrestre.
- **Orlas.** Orilla de los paños, telas, vestidos y otras cosas, con algún adorno que la distingue.
- **Oscurantismo.** Defensa de ideas o actitudes irracionales o retrógradas.
- **Ovación.** Aplauso entusiasta que se ofrece colectivamente.
- **Paila.** Vasija grande de metal, redonda y poco profunda. Dispositivo metálico que permite calentar el agua en las cocinas de carbón.
- **Paraje.** Lugar, sitio.
- **Parapetarse.** Resguardarse o precaverse de un riesgo.
- **Pardo.** Del color de la tierra, o de la piel del oso común, intermedio entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento, y más oscuro que el gris.
- **Parduzco.** De color que tira a pardo.

Glosario

- **Pasarela.** Puente pequeño o provisional.
- **Paternal.** Con afecto de padre.
- **Pélida.** Forma en que es llamado Aquiles debido al parentesco con su padre Peleo.
- **Pelotón.** Pequeña unidad de infantería que forma normalmente parte de una sección y suele estar a las órdenes de un sargento o de un cabo.
- **Perecer.** Acabar, dejar de ser.
- **Perpetua.** Que dura y permanece para siempre.
- **Peste.** Enfermedad infecciosa que produce con frecuencia la muerte.
- **Pestilente.** Que da mal olor.
- **Petrificado.** Convertido en piedra.
- **Plástica.** Arte de plasmar. Postura artística y grata a la vista.
- **Plugo.** (Conjugación) Agradar o dar gusto.
- **Pomposa.** Ostentosa, magnífica, grave y autorizada.
- **Ponto.** Mar.
- **Porvenir.** Suceso o tiempo futuro.
- **Positrónico.** Artefacto tecnológico ficticio, concebido por el escritor de ciencia ficción Isaac Asimov.
- **Precaria.** Que no posee los medios o recursos suficientes.
- **Predilecto.** Preferido.
- **Prenda.** Cosa que garantiza la seguridad o el cumplimiento de una obligación.
- **Presagio.** Señal, indicio.
- **Presteza.** Prontitud, brevedad en hacer algo.
- **Prevalecer.** Colocarse en lugar aventajado.
- **Privación.** Carencia de las cosas.
- **Proeza.** Hazaña.
- **Proferir.** Decir, pronunciar.
- **Prosa.** Forma de expresión del lenguaje que se realiza de forma natural y no está sujeta a formas determinadas.
- **Protuberancia.** Prominencia más o menos redonda.
- **Quebrantos.** Acción y efecto de quebrantarse, desaliento, falta de fuerza.
- **Rapsodias.** Fragmentos de un poema épico.
- **Rastrojo.** Residuo de las cañas de la mies, que queda en la tierra después de segar. El campo después de segada la mies y antes de recibir nueva labor.
- **Reacio.** Contrario a algo, o que muestra resistencia a hacer algo.
- **Rebosar.** Derramarse un líquido.
- **Recelo.** Desconfianza.
- **Recriminar.** Reprender, reprochar.
- **Redimir.** Rescatar o sacar de esclavitud.
- **Rehusar.** Excusas, no aceptar.
- **Reseda.** Planta herbácea de agradable olor.
- **Resignación.** Aceptación, conformidad.

Glosario

- **Retozar.** Saltar y brincar alegremente.
- **Rocín.** Caballo de mala traza, basto y de poca alzada. Caballo de trabajo, a distinción del de regalo.
- **Rublo.** Unidad monetaria rusa.
- **Sacra.** Sagrada.
- **Salpicón.** Guiso de carne, marisco o pescado desmenuzado, con pimienta, sal, aceite, vinagre y cebolla. Cosa hecha pedazos menudos.
- **Sánscrito.** Se dice de la antigua lengua de los brahmanes, que sigue siendo la sagrada del Indostán.
- **Sarcófago.** Sepulcro.
- **Sátira.** Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar o poner en ridículo a alguien o algo.
- **Secreter.** Mueble con pequeños cajones.
- **Semblante.** Cara o rostro humano.
- **Séquito.** Gente que acompaña a una persona.
- **Sien.** Partes laterales de la cabeza.
- **Silueta.** Contorno de una figura.
- **Siniestro.** Oscuro, tenebroso.
- **Sirope.** Jarabe dulce.
- **Soberano.** Que ejerce o posee la autoridad suprema e independiente.
- **Socavar.** Debilitar algo o a alguien, especialmente en el aspecto moral.
- **Suntuoso.** Grande y costoso.
- **Suplicio.** Lesión corporal, o muerte, infligida como castigo. Lugar donde el reo padece este castigo. Grave tormento o dolor físico y moral.
- **Susurrante.** Que al moverse produce un ruido suave.
- **Taimada.** Astuta.
- **Temerario.** Imprudente. Que se expone a riesgos innecesarios.
- **Tentáculo.** Prolongación delgada y hueca, móvil y blanda de muchos animales invertebrados.
- **Terneza.** Expresiones o gestos de ternura.
- **Terraplén.** Macizo de tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante.
- **Terrón.** Trozo o pedazo.
- **Timbal.** Especie de tambor de un solo parche, con caja metálica en forma de media esfera. Generalmente se tocan dos a la vez, templados en tono diferente. Masa de harina y manteca, por lo común en forma de cubilete, que se rellena de macarrones u otros manjares.
- **Tornasol.** Que cambia su tonalidad con la luz.
- **Transigir.** Consentir en parte con lo que no se cree justo, razonable o verdadero, a fin de acabar con una diferencia.
- **Trasponer.** Ponerse más allá, en un lugar diferente del que se ocupa.
- **Tregua.** Descanso.
- **Trementina.** Jugo casi líquido, pegajoso, odorífero y de sabor picante, que fluye de los pinos, abetos, alerces y terebintos.
- **Trémula.** Entrecortada, temblorosa.
- **Triscar.** Hacer ruido con los pies.

Glosario

- **Triza.** Pedazo pequeño o partícula dividida de un cuerpo./ Destruir completamente, hacer pedazos menudos algo.
- **Trole.** Vara larga de hierro que sirve para transmitir a un receptor móvil la corriente del cable conductor. Vehículo eléctrico.
- **Truhán.** Dicho de una persona sinvergüenza, que vive de engaños y estafas/ Dicho de una persona: Que con bufonadas, gestos, cuentos o patrañas procura divertir y hacer reír.
- **Tutelar.** Autoridad que, en defecto de la paterna o materna, cuida de la persona y de sus bienes
- **Ufanarse.** Engreírse, jactarse, gloriarse.
- **Unánime.** Conjunto de personas que convienen en un mismo parecer, dictamen, voluntad o sentimiento.
- **Urdir.** Preparar algo en secreto. Tramar.
- **Vado.** Lugar de un río con fondo firme, llano y poco profundo, por donde se puede pasar andando, cabalgando o en algún vehículo.
- **Vasallo.** Súbdito de un soberano. Persona subordinada a otra.
- **Vehemente.** Apasionado, impetuoso, violento.
- **Vellorí.** Paño entrefino, de color pardo ceniciento o de lana sin teñir.
- **Veneranda.** Venerable.
- **Verdugo.** Persona encargada de ejecutar las penas de muerte.
- **Verosímil.** Que tiene apariencia de verdadero. Creíble por no ofrecer carácter alguno de falsedad.
- **Verso.** Conjunto de palabras que constituyen las unidades en que se divide un poema y que está sujeto a formas determinadas (rima, ritmo, métrica).
- **Vestíbulo.** Espacio de la casa que da entrada a los cuartos.
- **Yoga.** Disciplina física y mental que busca alcanzar la perfección espiritual.
- **Yugo.** Instrumento de madera que se ata al cuello de las mulas o bueyes para sujetar la palanca del arado.
- **Zafia.** Tosca o con falta de tacto en su comportamiento.
- **Zambullir.** Meter debajo del agua con ímpetu o de golpe.
- **Zozobra.** Inquietud, intranquilidad.

Apéndice

Literatón

Al terminar cada tema encontrarás un **Literatón**, que es un apartado, en el que a través de un juego, harás un breve repaso de lo abordado en el tema.

El libro incluye actividades de aprendizaje para que puedas autoevaluar tu desempeño en el logro de las competencias, por lo que al finalizar cada actividad puedes consultar la retroalimentación de la misma. Ten presente que los productos de algunas actividades conformarán tu portafolio de evidencias y por lo tanto se considerarán para la evaluación del bloque.

Los contenidos y las actividades se presentan de una manera atractiva, aprovéchalos, porque cada uno tiene la finalidad de incidir en tu crecimiento personal, familiar y social. Trabaja con tu profesor y con tus compañeros, acércate a ellos, resuelvan dudas y aprendan juntos; date la oportunidad de construir con ellos este viaje. Esperamos que el curso sea interesante y fructífero

Reglas del juego de Literatón

El objetivo del juego consiste en llegar a la casilla final y demostrarte a ti mismo el conocimiento que tienes sobre los temas abordados, derrotando, de esta forma, a tu propia ignorancia.

Las reglas son simples, al término de cada tema encontrarás un apartado de Literatón, el cual contiene un juego que te permite identificar los conocimientos que tienes con respecto al tema abordado.

Los tipos de juegos que te puedes encontrar son:

- El juego de las preguntas
- Sopa de letras
- Relación de conceptos
- Dominó
- Acróstico
- Crucigrama
- Adivinando la moraleja
- Tripas de gato
- Lotería de figuras retóricas

En cada uno de ellos se te indica qué debes realizar y cuántos kilómetros puedes avanzar si tus respuestas son correctas.

Al final del libro encontrarás un tablero en donde podrás marcar el avance que tienes, recuerda que tu único contrincante eres tú mismo.

¡Ponte a prueba!

Apéndice

INICIO	1	2	3	4	5	6	7	8	 9
									10
19	 18	17	16	15	14	13	12	11	
20									
21	22	23	24	25	26	27	28	 29	
								30	
 39	38	37	36	35	34	33	32	31	
40									
41	 META								

Clave de respuestas del Literatón Bloque I

El juego de las preguntas:

1. Arte
2. Literatura
3. Civilización griega
4. Carlos Fuentes

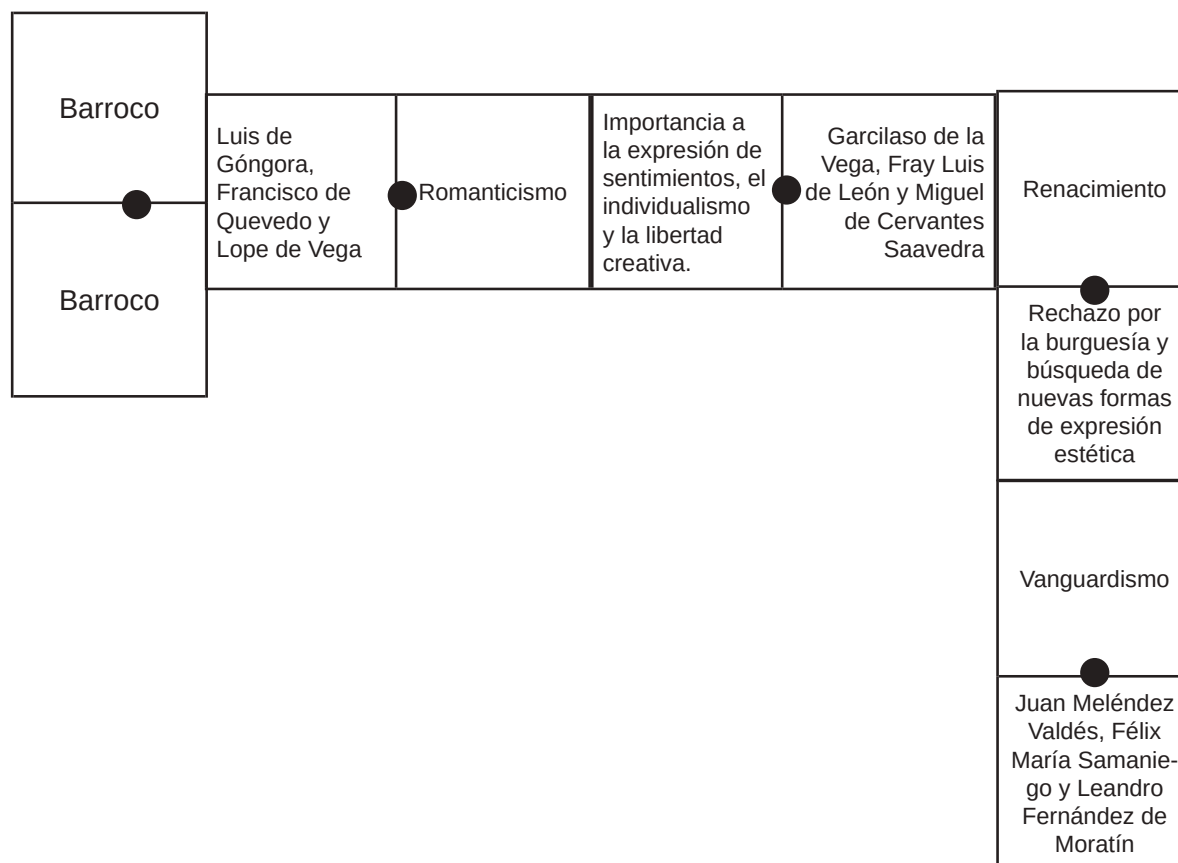
Sopa de letras:

M	E	D	I	M	A	R	I	T	R	I	S	D	E	T	O	D	L	O	E	D	L
A	V	I	T	A	C	I	N	U	M	O	C	N	O	I	C	N	E	T	N	I	E
V	L	T	F	R	A	F	A	L	E	S	D	E	A	S	O	R	N	O	T	N	N
E	A	A	L	E	C	T	U	R	E	D	V	E	R	S	E	M	G	R	N	T	G
R	I	M	L	A	A	C	I	T	E	O	P	N	O	I	C	N	U	F	I	E	U
D	C	A	R	I	A	R	I	T	E	O	P	A	V	I	T	O	A	P	R	N	A
A	N	A	D	A	T	T	E	R	S	E	R	O	T	C	E	L	J	U	E	S	J
R	E	Z	I	L	U	E	V	E	R	S	A	V	I	T	R	M	E	T	T	D	E
T	R	I	L	A	C	O	R	F	I	G	U	R	A	S	E	O	L	A	I	R	C
E	E	I	C	C	I	L	T	A	D	O	N	A	R	I	O	E	I	R	L	A	O
R	F	G	C	O	R	A	O	R	R	A	M	I	C	O	M	P	T	E	S	L	N
E	E	N	S	I	V	S	B	M	E	I	O	D	E	B	A	E	E	T	T	O	N
F	R	E	A	T	R	A	A	E	S	R	E	R	E	R	D	T	R	I	U	Y	O
E	F	L	N	E	E	A	R	T	A	A	F	D	M	A	I	E	A	L	D	E	T
R	E	V	V	O	M	S	A	A	R	T	U	U	A	C	S	O	R	O	I	S	A
D	R	E	O	P	R	O	P	F	O	L	E	L	N	D	O	P	I	R	J	O	T
A	D	R	S	L	A	S	O	R	P	E	O	J	C	I	O	N	O	E	F	L	I
N	A	S	A	U	J	O	A	P	E	L	A	T	I	V	A	E	L	T	E	L	V
L	E	N	G	U	A	J	E	D	E	N	O	T	A	T	I	V	O	V	O	L	O

Relación de conceptos:

1. Historia	(1)	Conjunto de hechos o acontecimientos relatados.
2. Presentación del discurso	(7)	Forma como el narrador relata la historia al lector.
3. Espacialidad	(6)	Manera como se narran o se presentan los acontecimientos de una historia.
4. Lenguaje poético	(2)	Se determina cuando hay una identificación entre la voz del narrador y la del autor.
5. Temporalidad	(3)	Espacio donde se desarrollan las acciones de los personajes.
6. Discurso	(4)	Lenguaje cargado de expresividad y matices significativos.
7. Perspectiva del narrador	(5)	Tiempo en el cual se desarrollan los hechos en la historia.

Dominó de corrientes literarias:



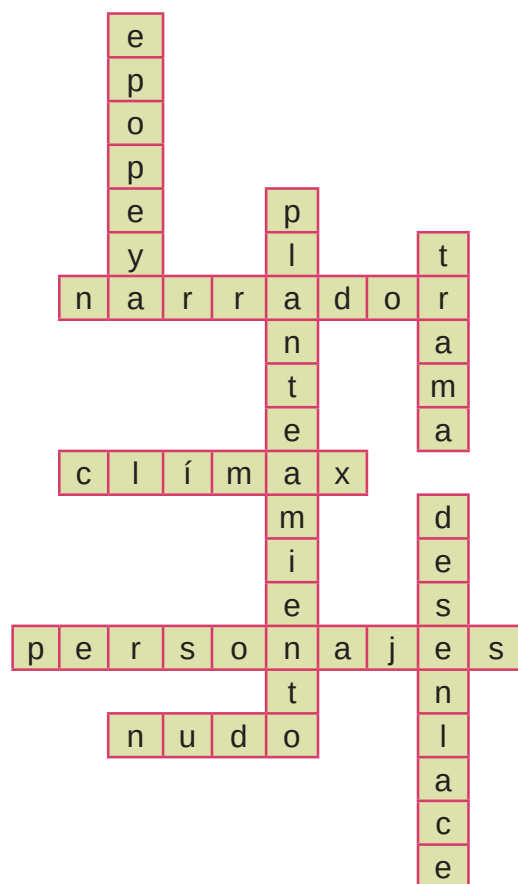
Bloque II

Acróstico. Respuesta libre

El juego de las preguntas:

1. Menores y mayores.
2. Cuento, epopeya, fábula, leyenda, mito y novela.
3. Esopo.
4. Juglares.

Crucigrama:



Bloque III

Relación de conceptos:

- (1) Narración breve, concisa y ficticia.
- (2) Acontecimientos históricos de importancia nacional o universal.
- (2) Relato de gran extensión.
- 1. Fábula (1) Reprueba o enaltece la conducta de los hombres.
- 2. Epopeya (2) Héroes con altas virtudes y atribuciones divinas.
- (1) Intervienen personas, animales o seres inanimados.
- (2) Histórica y legendaria.
- (1) Intención moralizante.
- (1) Contiene una moraleja.
- (2) Presenta batallas y combates físicos entre hombres, dioses y seres sobrenaturales.

El juego de las preguntas:

1. Grecia.
2. *El Gilgamesh*.
3. Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.
4. Aquiles y Odiseo, respectivamente.

Adivinando la moraleja

No hay que menospreciar al más débil, ya que por más pequeño e insignificante que sea, podemos necesitar su ayuda algún día.

Dominó de figuras retóricas

Símil o comparación	Los troyanos avanzaban chillando y gritando como aves.	Aquiles, el de los pies ligeros	Epíteto	–¡Padre Zeus, que reinas desde el Ida, gloriosísimo, máximo.	Hipérbole
Símil o comparación					El divino Ulises

Bloque IV

El juego de las preguntas:

1. De forma oral.
2. Mito.
3. Medieval.
4. Romana o latina.

Tripas de gato:



Lotería de figuras retóricas:

La tarjeta 1 corresponde a: un epíteto

La tarjeta 2 corresponde a: una imagen

La tarjeta 3 corresponde a: una comparación

Bloque V

Sopa de letras

M	E	I	N	F	A	N	T	I	L	N	A	L	E	T	O	D	L	O	E	D	L
A	V	I	T	A	C	I	N	O	C	S	E	V	I	T	C	E	T	E	D	I	E
V	L	T	F	R	A	F	A	A	E	S	D	E	A	S	O	R	N	O	T	S	N
E	A	A	L	E	C	T	U	R	C	D	O	N	A	B	R	U	G	R	N	U	G
R	I	M	L	I	I	C	I	T	E	I	P	N	O	I	C	N	U	F	I	S	U
D	C	A	O	T	N	R	P	T	E	O	T	A	V	I	T	O	A	P	R	P	A
A	N	A	C	A	D	T	E	O	S	E	R	S	T	C	E	L	J	U	E	E	J
R	E	Z	I	R	I	E	V	E	L	S	A	V	A	T	R	M	E	T	T	N	E
T	R	I	G	E	G	O	R	F	I	T	E	T	A	T	E	O	L	A	I	S	C
E	E	I	A	T	E	L	T	A	D	R	D	R	M	I	N	E	I	R	L	O	O
R	F	G	M	I	N	A	O	R	R	G	U	E	A	O	M	A	T	E	S	L	N
E	R	N	O	L	I	S	B	M	E	R	K	R	R	B	A	E	F	T	T	O	N
F	O	E	M	O	S	A	A	E	S	F	H	U	G	C	D	T	R	I	U	Y	O
E	R	L	S	T	T	A	R	T	A	A	F	D	M	A	O	E	A	L	D	E	T
R	R	V	I	A	A	S	A	A	R	T	U	U	A	C	S	O	R	O	I	S	A
D	E	E	L	P	R	O	P	N	O	I	C	C	I	F	A	I	C	N	E	I	C
A	T	R	A	L	A	S	O	R	P	E	O	J	C	I	O	N	O	E	F	L	I
N	A	S	E	U	J	O	A	P	A	T	S	I	L	A	E	R	L	T	E	L	V
L	E	N	R	U	A	J	E	D	E	N	O	T	A	T	I	V	O	V	O	L	O

Relación de conceptos

1. Contextualización	(1)	Corriente literaria.
2. Estructura del texto	(2)	Narrador.
	(2)	Espacio.
	(1)	Autor.
	(2)	Lenguaje.
	(2)	Personajes.
	(1)	Momento histórico.
	(2)	Tema.
	(2)	Tiempo.
	(2)	Atmósfera.

Bloque VI

Sopa de letras



El juego de las preguntas:

1. Subgénero mayor.
2. Occidente europeo.
3. Renacimiento-Romanticismo-Realismo-Modernismo.
4. Gabriel García Márquez.

Retroalimentación de actividades

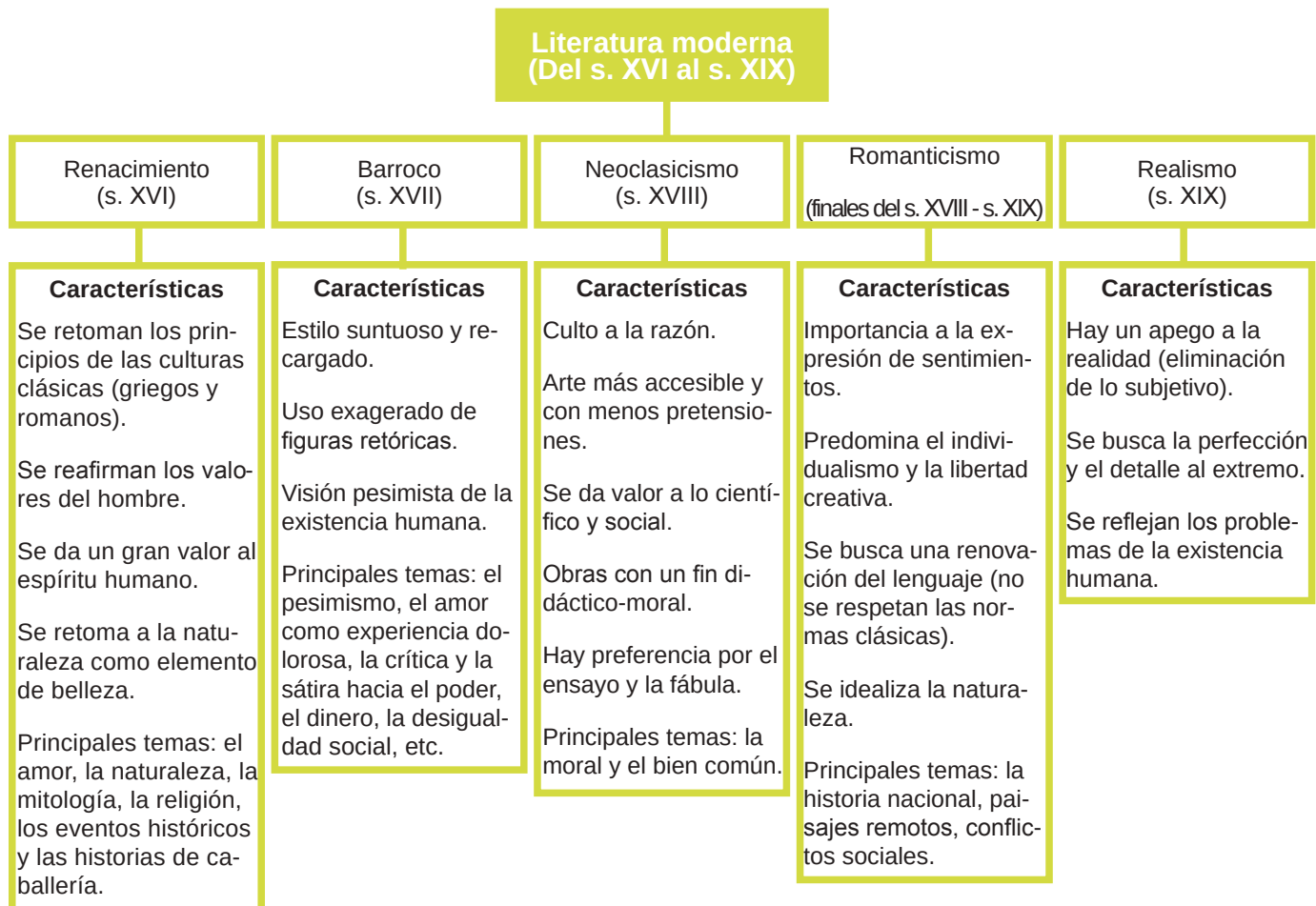
Bloque I

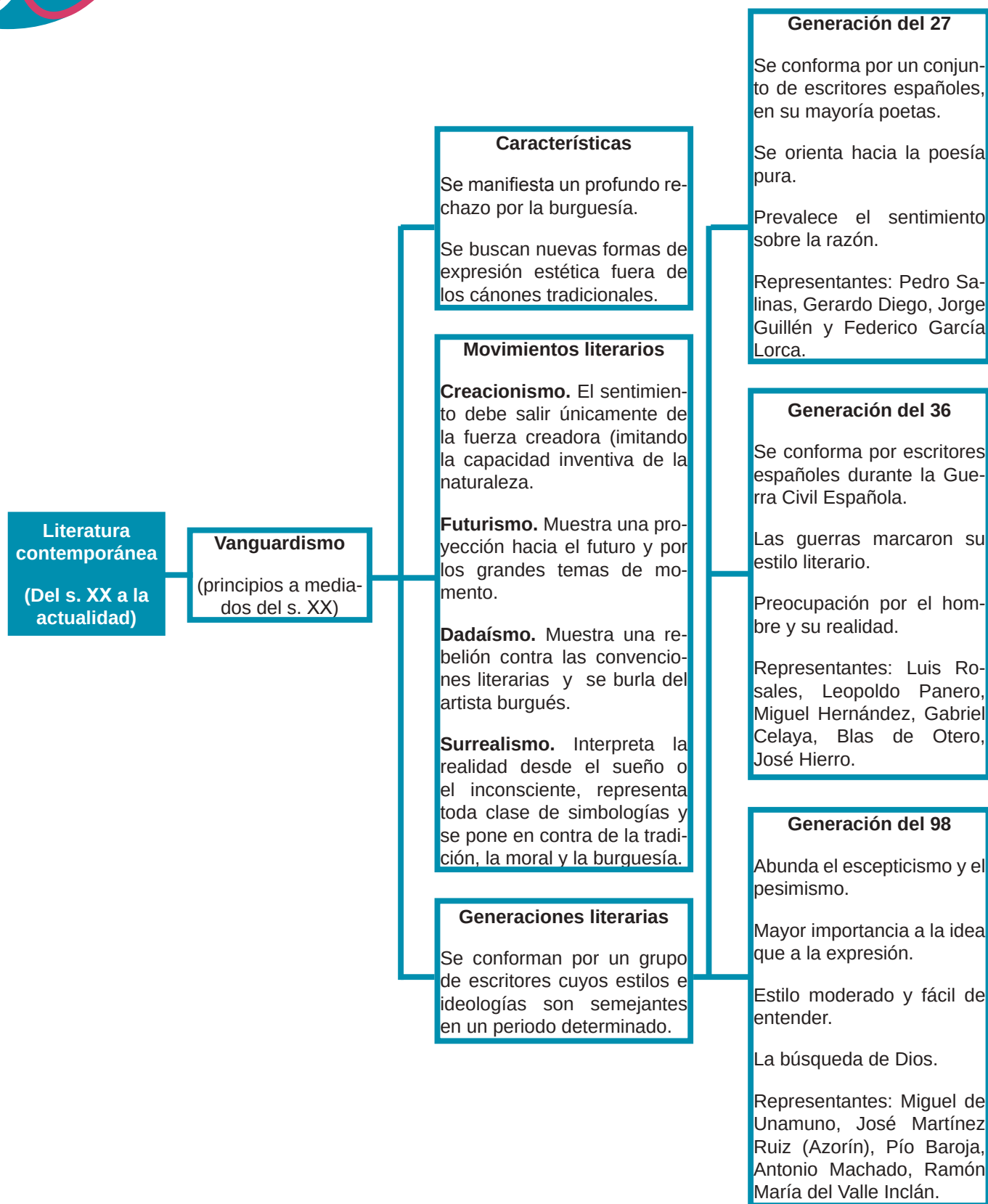
A continuación te presentamos una breve descripción de las actividades y las respuestas para aquellos casos que lo ameriten.

Evaluación diagnóstica

Respuestas aproximadas

1. Manifestaciones del hombre para expresar sentimientos, emociones o ideas.
2. Porque en la literatura el hombre se expresa empleando de manera particular el lenguaje escrito para embellecer y enfatizar un mensaje.
3. Referencial, emotiva, apelativa.
4. Gran carga expresiva y afectiva que permite crear imágenes, lenguaje culto y riqueza en cuanto al vocabulario y belleza que despierta el placer en quien lo lee.





Actividad 1. Te permite reflexionar sobre los diferentes medios o formas que utilizan las personas para manifestar los sentimientos o las emociones. Respuesta libre

Actividad 2. Te permite definir las bellas artes y ejemplificarlas, así como respetar y valorar las acciones realizadas por personas con capacidades diferentes. **Respuestas:**

Arte	A qué medio recurre	Sentido superior que permite el disfrute
Pintura	Colores	Vista
Música	Sonido	Oído
Escultura	Figuras y objetos	Vista
Danza	Movimientos corporales	Vista y oído
Literatura	Lenguaje oral o escrito	Vista y oído
Arquitectura	Estructuras y espacios	Vista
Cine	Imágenes	Vista y oído

Actividad 3. Te permite definir a la Literatura con tus propias palabras. Es conveniente que la respuesta incluya los siguientes elementos: es un arte; emplea el lenguaje o la palabra como medio de expresión; es un reflejo de la realidad.

Actividad 4. Te permite definir a la literatura como una expresión artística y expresar la relación del arte con la literatura de manera gráfica y escrita. Respuesta libre.

Actividad 5. Te permite identificar la intención comunicativa en un texto o frase dados.

Frases	Intención comunicativa
1. ¡Déjame!, tengo roto el corazón.	Conmover a otra persona; darle a conocer sus sentimientos.
2. ¡Permíteme!, yo te puedo ayudar.	Mostrar disposición.
3. Yo siempre supe que estabas en lo cierto.	Confirmar, corroborar o asegurar algo.
4. Te espero a la salida.	Informar.
5. Me siento frustrada con esta calificación.	Dar a conocer sus sentimientos ante una situación.
6. Por favor René, no me dejes sola tanto tiempo.	Suplicar.
7. Te dije que no te llevaras mi coche.	Reclamar.
8. ¿Cómo se me ve este peinado?	Solicitar una opinión.
9. Claudia, ¡déjalo, no te conviene!	Advertir o convencer.
10. No he podido recuperarme de mi enfermedad.	Informar sobre una situación.

Actividad 6. Te permite expresar todo aquello que relacionas con el concepto de literatura.

La respuesta puede incluir los siguientes elementos:

- Arte
- Expresión
- Lenguaje
- Realidad
- Letras
- Palabras
- Libro
- Autor
- Historia
- Cuento
- Lector

Actividad 7. Te permite identificar el lenguaje denotativo, connotativo y literario de las palabras.

Respuestas

Palabra	Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo	Lenguaje literario
Paloma	Ave	Paz	La paloma surcó el cielo para hacer frente a los misiles.
Lluvia	Caída de agua	Llanto, lágrimas	Ejemplo: Ha habido tanta lluvia en mi corazón, que está inundado de dolor.
Hielo	Agua sólida cristalizada	Frialdad, dureza	No pude penetrar en tu corazón de hielo.
Fuego	Proceso de combustión para emitir luz, calor o llamas	Pasión, ardor	Ejemplo: Me calciné con el fuego de tu ardoroso cuerpo.
Espejo	Superficie limpia y brillante que refleja los objetos	Reflejo o proyección	En ese espejo pude ver reflejada mi alma.
Beso	Toque que se hace a algo o alguien con los labios	Expresión simbólica de amor o afecto	Sus labios se fundieron en un largo beso.

Actividad 8. Te permite explicar las características de un texto literario y las diferencias que tiene con otro tipo de textos.

Respuestas

1. b
2. c
3. c

Actividad 9. Te permite explicar las características de un texto literario y las diferencias que tiene con otro tipo de textos.

Respuestas

Diferencias

- Forma de presentación: Texto 1: verso; Texto 2: prosa.
- Lenguaje: Texto 1: expresivo y figurado; Texto 2: técnico.
- Intención comunicativa: Texto 1: dar a conocer los sentimientos; Texto 2: brindar información sobre los venados.

Actividad 10. Te permite identificar la intención comunicativa en un texto dado.

Respuestas

Dar (fragmento)

¿Cuál es la intención comunicativa?

Persuadir o convencer al lector de que el brindar ayuda o apoyo es un privilegio.

El príncipe (fragmento)

¿Cuál es la intención comunicativa?

Emocionar al lector cuando se le da a conocer lo que provoca en la persona el hecho de saber que verá a alguien importante.

Actividad 11. Te permite reflexionar sobre el uso correcto del lenguaje y la ortografía.

Respuestas aproximadas

1. Sí, porque nos permiten tener una mejor comunicación y presentación con las demás personas.
2. Sí, sustituir palabras por símbolos o imágenes (emoticones); crear nuevas abreviaturas para las palabras, por ejemplo: tqm (te quiero mucho), xq (porque, por qué), xoxo (besos y abrazos); obviar acentos, entre otras.
3. Leer, escribir palabras e ideas completas, hacer uso de correctores ortográficos y de estilo (que ya son incluidos en los procesadores de texto e incluso en los mensajes de texto), entre otros.



Bloque I

Identificas a la Literatura como arte

Actividad 12. Te permite hacer un diagnóstico de la competencia lingüística que tienes en cuanto al manejo del lenguaje.

Respuestas

Ejercicio 1. Significado de las palabras

Antónimo: Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

Bagaje: Conjunto de conocimientos que tiene alguien.

Discurso: Escrito en que se discurre sobre una materia para enseñar o persuadir.

Sinónimo: Palabra que tiene un mismo o muy parecido significado que otra palabra.

Vocabulario: Conjunto de palabras de un idioma.

Ejercicio 2. Sinónimos

1. Desde mi punto de vista, uno de los más **famosos** escritores de la corriente literaria del realismo en México es Mariano Azuela. (célebre)
2. En la poesía épica hay dos autores de importancia: Hesíodo y Homero. Los dos pertenecieron a la cultura **helénica**. (griega)
3. Es todo un **reto** identificar cada obra literaria con su autor. (desafío)
4. *Don Quijote de la Mancha* es el libro más **preciado** de mi abuelo. (valioso)
5. El mejor **regalo** que recibí fue un libro. (obsequio)

Ejercicio 3. Antónimos

1. La elección de la obra fue **acertada**. (errónea)
2. De acuerdo con la descripción de Laura, la cocina era totalmente **insalubre**. (salubre)
3. Se notaba realmente **calmado** después de la discusión. (agitado)
4. Los niños se mostraron **inquietos** durante la función. (tranquilos, quietos)
5. La exposición del museo es **temporal**. (permanente)

Ejercicio 4. Parónimos (palabras homófonas u homónimas)

Algunos ejemplos son:

Homófonas	Homónimas
Arrollo-arroyo	Cobra:
Asta-hasta	Conjugación en el tiempo presente del modo indicativo del verbo cobrar.
Baya-vaya-valla	Una especie de serpiente.
Haya-halla	Llama:
Bale-vale	Forma conjugada en presente del modo indicativo del verbo llamar.
Barrio-vario	Una especie de mamífero.
Bello-vello	Monto:
Botar-votar	Forma conjugada del verbo montar en el tiempo presente del modo indicativo.
Echo-hecho	La suma de varias partidas.
Graba-grava	Vela:
Hojea-ojea	Forma conjugada de velar, es decir, aquel que permanece despierto durante la noche.
Malla-maya	Cilindro o prima de cera u otro material con pabilo en el eje para que pueda encenderse y dar luz.
Rebelar-revelar	
Sabia-savia	
Tubo-tuvo	

Actividad 13. Te permite comprender un texto a partir de su análisis.

Respuestas aproximadas

1. En una casa.
2. Una persona ajena a la historia.
3. Un ambiente de intimidación.
4. El niño.

5. La historia es narrada por un personaje ajeno a ella. Al inicio y al cierre se narra en tercera persona, en tiempo pasado. En la parte central del texto se hace uso de un diálogo entre el niño y el capitán, en estilo directo.
6. Que el capitán alza la vista y descubre una puertecilla que da al entretecho de la casa.
7. Sí, un ejemplo de ello es: que el capitán abre la puertecilla y encuentra al padre escondido en el desván de la casa.
8. Algún libro, programa de televisión o película en la que se muestra la forma en la que alguna autoridad irrumpe en la casa de algunas personas, debido a que busca o persigue a alguien.
9. Sí, porque traté de identificar la situación, el ambiente, el tiempo en el que se desarrolló la historia y eso me ayudó a dar respuesta a las preguntas.
10. Al tratar de situarse en la posición del niño, es posible comprender el sentimiento que vive ante la intimidación del capitán. Por otra parte, la historia puede ser interpretada de diferentes formas, dependiendo de los conocimientos, sentimientos y experiencias que tenga cada persona.

Actividad 14. Te permite analizar un texto para identificar la relación de la literatura con la historia.

Respuestas aproximadas

1. Porque el escritor es parte de una sociedad y consciente o inconscientemente refleja en su obra aspectos de la misma, como son: sociales, económicos, políticos, entre otros, vividos en un momento histórico específico.
2. Porque el arte es resultado de la expresión individual del hombre, y a través de éste da a conocer sus sentimientos, emociones, su forma de pensar, transmitiendo su esencia.
3. A que la literatura es el reflejo de los momentos históricos y, por lo tanto, da vida a la historia del hombre y la sociedad.

Actividad 15. Te permite identificar los aspectos más relevantes de la época Antigua de la literatura.

Respuestas aproximadas

1. Las civilizaciones más antiguas. Temas mágico-religiosos relacionados con las divinidades o poderes sobrenaturales, así como con la transmisión de saberes sobre

distintos temas: los dioses, la naturaleza, los orígenes de la humanidad, entre otros. Del siglo IX a.C al siglo V d.C. Temas míticos, filosóficos e incluso científicos. Del siglo VI al siglo XV. Temas moralizantes y religiosos; el honor y el amor son reflejados en las obras de caballería.

2. Mesopotamia, *El Gilgamesh*; India, *Los Vedas*, el *Mahabharata* y el *Ramayana*, la obra sobre tácticas y estrategias militares de Sun Tzu; Grecia, *La Iliada* y la *Odisea* de Homero; Roma, la *Eneida* de Virgilio; En Europa, el *Mío Cid*, *Los nibelungos* y la *Divina Comedia* de Dante Alighieri.

Actividad 16. Te permite identificar el desarrollo cronológico de las corrientes literarias a través de la elaboración de una línea del tiempo.



Bloque II

Reconoces el género narrativo

Retroalimentación de actividades Bloque II

Evaluación diagnóstica.

Respuestas

1. Narrativo
2. Prosa
3. Fábula
4. El tema central es la forma tradicional de la enseñanza.
5. Los personajes que intervienen son el grillo director, el grillo maestro y los grillitos alumnos.

Actividad 1. Te permite recordar algún texto y reflexionar sobre la sensación que te produce el relato.

Actividad 2. Te permite identificar el argumento de un poema épico y algunas de las características de la epopeya.

Respuestas de referencia

1. Narra las aventuras sucedidas a Odiseo durante su viaje marítimo de regreso a su patria después de la Guerra de Troya.
2. Odiseo y dioses como Helios, la hija de Zeus (no se menciona el nombre) y Calipso.
3. A consideración del alumno.
4. Uso de algunos términos complejos. Usa un lenguaje más elevado. Hace referencia a dioses o seres mitológicos.

Nota: puedes considerar estas diferencias u otras.

Actividad 3. Te permite identificar los elementos reales e imaginarios de un relato.

Respuesta de referencia

Elementos reales	Elementos imaginarios
El espacio físico donde se encuentra el personaje: la habitación. El mobiliario y los ornamentos (elementos decorativos) de la habitación: la cama, la mesa, la ventana y el cuadro. El clima: lluvioso.	El personaje se encuentra convertido en un insecto.

Actividad 4. Te permite analizar una fábula para identificar sus características.

Respuestas

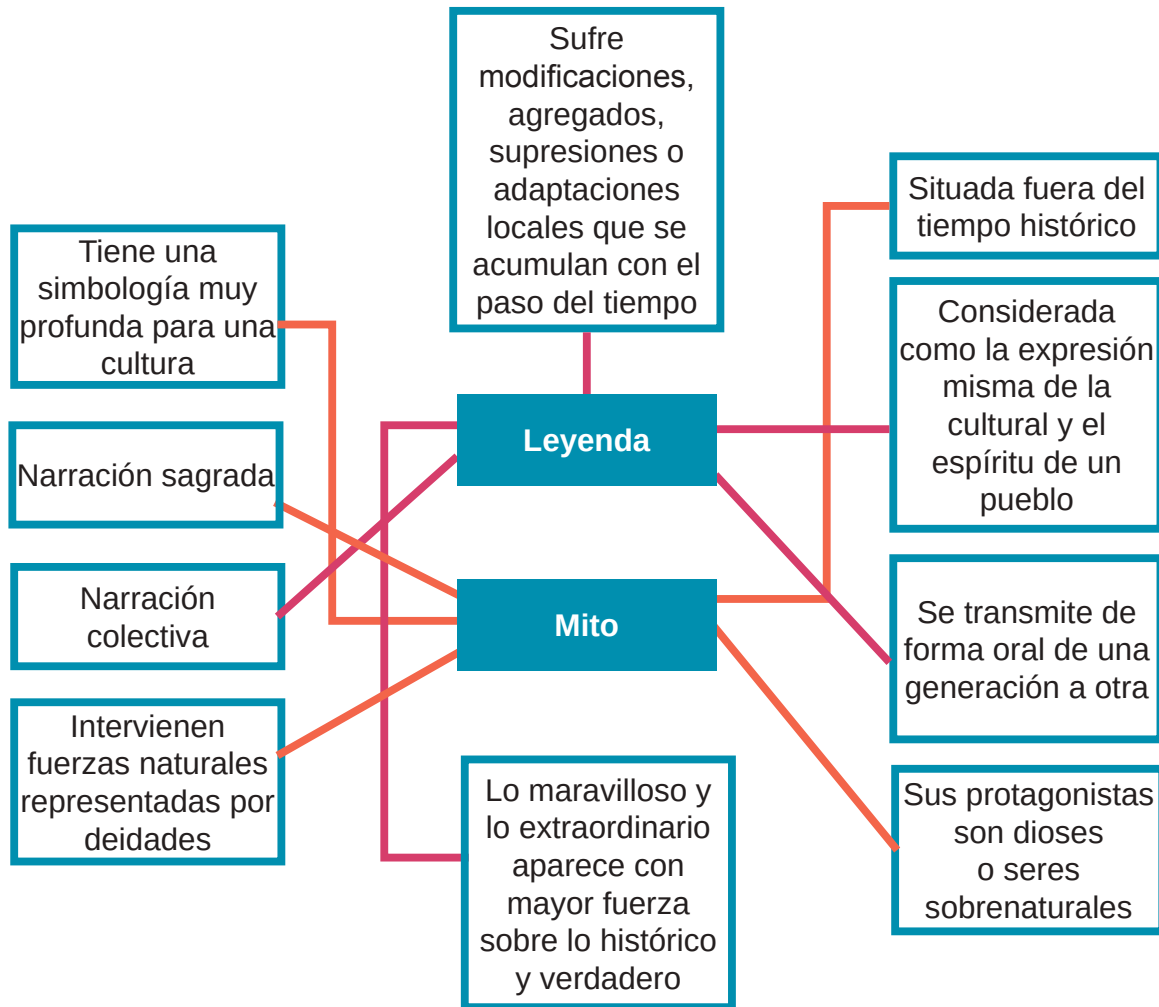
Características	
El relato es breve.	x
El relato es extenso.	
Los personajes son animales.	x
Los personajes son seres inanimados.	
Los personajes son humanos.	
Los personajes son héroes.	
Presenta una situación real.	
Presenta una situación fantástica.	x
Tiene el fin de informar.	
Tiene el fin de enseñar.	x
Reprueba la conducta humana.	x
Enaltece la conducta humana.	
Está escrita en verso.	
Está escrita en prosa.	x
El texto identifica al autor.	x
El texto es anónimo.	

Bloque II

Reconoces el género narrativo

Actividad 5. Te permite diferenciar las características de la leyenda y el mito.

Respuestas



Actividad 6. Te permite identificar las características más importantes de la epopeya.

Respuestas



Bloque II

Reconoces el género narrativo

Actividad 7. Te permite hacer una lluvia de ideas para identificar conceptos relacionados con el cuento y la novela.

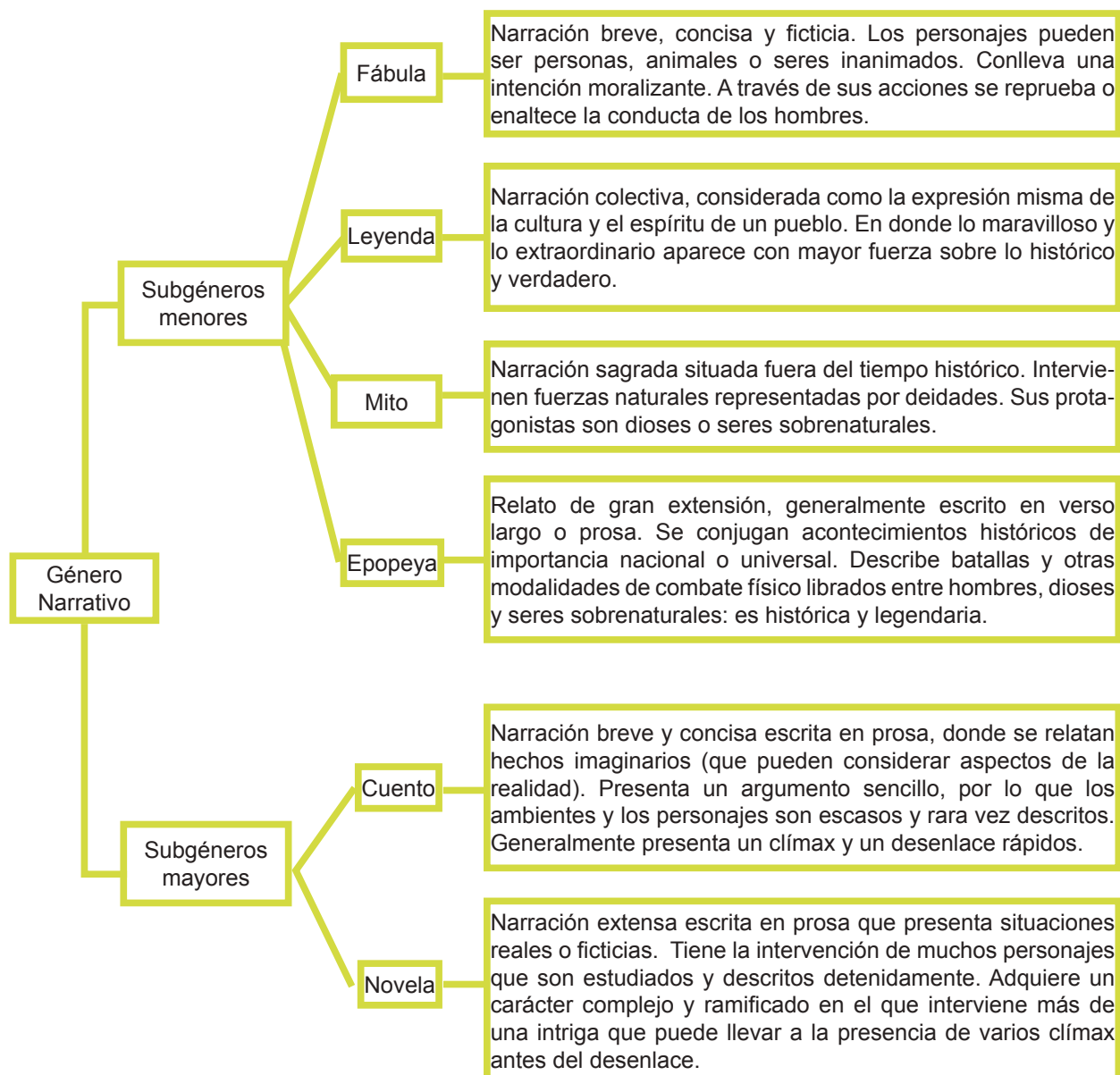
Respuestas aproximadas

Cuento: narración, breve, imaginaria, personajes, hechos.

Novela: narración, extensa, real, ficticia, personajes.

Actividad 8. Te permite representar gráficamente las características de los subgéneros narrativos menores y mayores.

Respuesta aproximada



Actividad 9. Te permite analizar un fragmento de un texto narrativo para identificar algunos de sus elementos estructurales.

Respuestas aproximadas

Elemento	Descripción
¿Cuál es el argumento de este cuento?	El cuento trata sobre un robot que quiere someterse a una operación para convertirse en ser humano.
¿Quiénes son los personajes que intervienen en la escena?	Andrew Martin y el robot cirujano.
¿El narrador forma parte de la historia o es externo a ella? ¿Cómo lo puedes saber?	Es externo a ella porque no interviene en la historia, relata los hechos que les suceden a los personajes y narra en tercera persona.
¿El texto menciona el lugar físico donde se desarrollan los hechos? Si no es así, ¿dónde crees que se desarrolla esta escena?	El texto no menciona el lugar donde se desarrollan los hechos, pero con base en el contexto se puede inferir que la escena se lleva a cabo en el consultorio o en la oficina de un doctor.
¿En qué época crees que se llevan a cabo los hechos? ¿Por qué lo consideras así?	En una época futura, debido a la existencia de los robots.
¿En qué contexto crees que se desarrolla este cuento? (Circunstancias en las que se desarrollan los acontecimientos).	En una época en que los seres humanos y los robots conviven de forma cotidiana, lo que implica que algunos robots quieran tener una vida similar a la de los humanos.

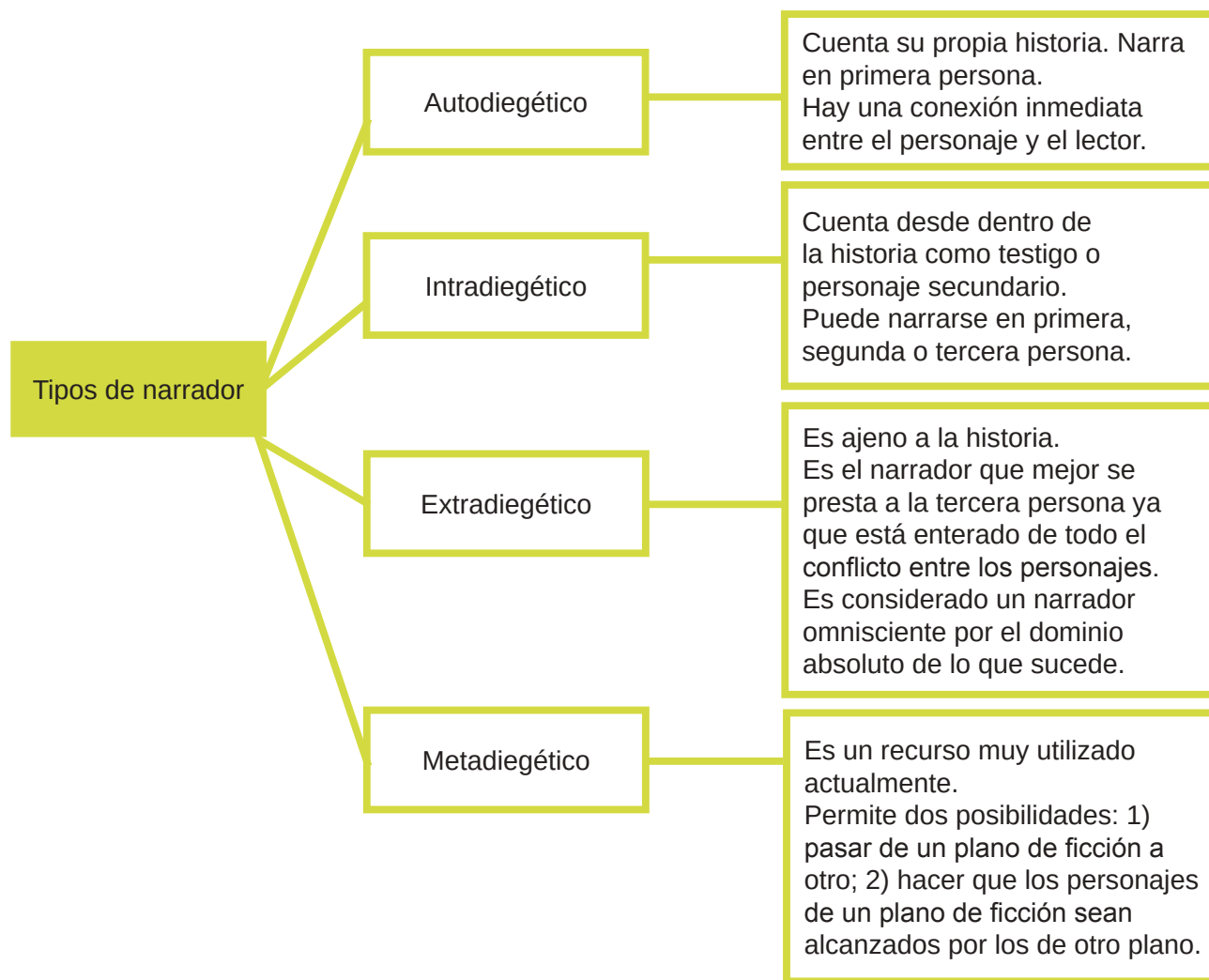
Actividad 10. Te permite identificar las características del narrador metadieético en un texto dado.

Respuestas aproximadas

- Al final del relato.
- Al final del relato, cuando el personaje del otro plano de ficción va en su búsqueda.
- De forma general, es un personaje ficticio, ya que fue creado por el escritor; sin embargo, atendiendo a la historia, en el primer plano de ficción es un personaje de la realidad, ya que es ajeno a la novela que está leyendo; mientras que en el segundo plano de ficción es un personaje ficticio, ya que pasa a formar parte de la novela leída.
- De forma general, son personajes ficticios, ya que fueron creados por el escritor; sin embargo, atendiendo a la historia, en el primer plano de ficción son personajes ficticios, ya que forman parte de la novela leída; mientras que en el segundo plano de ficción son personajes que forman parte de la realidad de la historia, ya que se vuelven ajenos a la novela leída.
- En un personaje más de la historia (al convertirse en una posible víctima de asesinato).

Actividad 11. Te permite identificar los puntos más importantes para cada tipo de narrador.

Respuesta aproximada



Actividad 12. Te permite crear un breve relato considerando el planteamiento, el desarrollo y el desenlace.

Actividad 13. Te permite analizar un fragmento de un texto narrativo para identificar algunos de sus elementos estructurales.

Respuestas aproximadas

Elementos		El rey Midas
Descripción del contexto		Los hechos se desarrollan en una familia real en donde abunda la riqueza y la ambición del padre.
Descripción del marco espacio-temporal		Los hechos se desarrollan físicamente en el castillo del rey Midas, ubicado en el país de Frigia.
Narrador	¿Autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético?	Extradiegético.
Personajes	Protagonista	El rey Midas.
	Antagonista	Dionisio
	Secundarios	Sileno
	Incidentales	La gatita y Zoe.
Trama	Planteamiento	Midas es un rey que posee muchos lujos y que tiene todo lo que puede desear. Él cree que la mayor felicidad la proporciona el oro.
	Nudo	Sileno, uno de los acompañantes del dios Dionisio, se retrasa en el camino y se queda dormido en los jardines de rosas. Midas lo encuentra y lo invita a su palacio. En agradecimiento Dionisio le concede un deseo y Midas pide convertir en oro todo lo que toca.
	Clímax	Midas convierte en oro todo lo que toca, incluso a su gatita y a su hija Zoe, por lo que se arrepiente de su deseo.
	Desenlace	Midas suplica a Dionisio que le ayude a deshacer el deseo para disfrutar nuevamente de la vida que tenía. Dionisio le dice cómo puede hacerlo pero trayendo como consecuencia la pérdida de todo su oro. El rey Midas acepta y a partir de ese día disfruta de la verdadera felicidad.

Actividad 14. Te permite analizar un texto narrativo para identificar algunos de sus elementos estructurales.

Respuestas aproximadas

Elementos		La noche que lo dejaron solo
Descripción del contexto		Los hechos se desarrollan en un periodo de guerra o perseguiimiento, en el que se viven condiciones de pobreza y violencia.
Descripción del marco espacio-temporal		Los hechos se desarrollan físicamente en un medio rural en el transcurso de varios días.
Narrador	¿Autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético?	Extradiegético
Personajes	Protagonista	Feliciano Ruelas
	Antagonista	Los hombres que persiguen a Feliciano Ruelas
	Secundarios	Los tíos de Feliciano Ruelas: Tanis y Librado
	Incidentales	Los arrieros
Trama	Planteamiento	Feliciano Ruelas va caminando en la sierra junto con otros dos hombres durante la noche. El sueño lo vence y se queda dormido junto al tronco de un árbol. Sus acompañantes (tíos) continúan caminando.
	Nudo	Feliciano Ruelas se despierta al oír los gritos de unos arrieros que pasan por donde él está. Al darse cuenta que ya es de día, continúa su camino por el monte, ya que es perseguido por unos hombres.
	Clímax	Al continuar su camino, Feliciano de pronto se detiene al ver que sus dos tíos están colgados de un mezquite. Se arrincona en una barda y escucha hablar a los hombres que lo persiguen.
	Desenlace	Feliciano Ruelas espera un rato para tranquilizarse y logra escaparse.

Retroalimentación de actividades

Bloque III

Evaluación diagnóstica.

Respuestas de referencia

La fábula es una narración breve, concisa y ficticia en donde los personajes pueden ser personas, animales o seres inanimados, que conlleva una intención moralizante. A través de sus acciones se reprueba o enaltece la conducta de los hombres para ejemplo de los demás.

Un elemento importante de la fábula es la moraleja, cuyo propósito siempre es dejar una enseñanza.

El nombre de una fábula que conozco es:

- La liebre y la tortura.
- El león y el ratón
- La cigarra y la hormiga.

La epopeya es un relato de gran extensión, generalmente escrito en verso largo o prosa, en el que se conjugan acontecimientos históricos de importancia nacional o universal y se describen batallas y otras modalidades de combate físico librados entre hombres, dioses y seres sobrenaturales. Sus protagonistas son héroes superiores que representan las altas virtudes y, aunque existieron, posteriormente se les atribuyeron características divinas.

Un elemento importante de la epopeya es: dio origen al género narrativo.

El nombre de una epopeya que conozco es:

- *El Gilgamesh.*
- *Ramayana.*
- *La Ilíada.*
- *La Odisea.*

Actividad 1. Te permite determinar si un texto pertenece al subgénero de la fábula o la epopeya mediante de la identificación de sus características.

Respuestas de referencia

Texto:	El asno y el cochino
Subgénero:	Fábula
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Es una narración breve.	
Presenta una situación ficticia.	
Los personajes son animales.	
Deja una enseñanza.	
Reprueba la conducta humana.	
Está escrito en verso.	

Texto:	La Ilíada
Subgénero:	Epopeya
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Basado en un acontecimiento histórico.	
Describe una batalla.	
Hace referencia a dioses o seres sobrenaturales.	
El protagonista es presentado como héroe y tiene características divinas.	
Está escrito en verso largo.	

Actividad 2. Te permite representar cronológicamente el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya.

Actividad 3. Te permite identificar una fábula conocida y reflexionar sobre lo que más te gusta de ella, su moraleja y la relación con algún aspecto de la vida cotidiana.

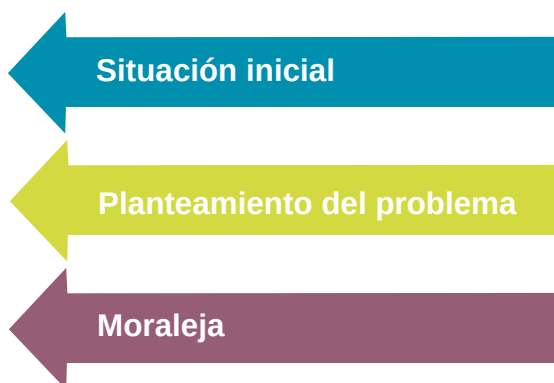
Actividad 4. Te permite identificar cada una de las partes de la estructura de una fábula en dos textos dados.

Respuestas de referencia

Las moscas

Félix María Samaniego

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra, dentro de un pastel,
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.



La cigarra y la hormiga

Félix María Samaniego

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.

Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo, sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí, tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: –Doña hormiga,
pues que en vuestros graneros
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.

No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo.

La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
–¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?
–Yo, dijo la cigarra,
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento.



Situación inicial



Planteamiento del problema



Solución al problema

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

—¡Hola!, ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora, que yo como, Baila, pese a tu cuerpo.

Moraleja

La cigarra y la hormiga

Jean de la Fontaine

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses; —le dijo, — antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y éste es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

Situación inicial

Planteamiento del problema

Solución al problema

Moraleja

Actividad 5. Te permite identificar las partes estructurales de la epopeya en un texto dado.

Respuestas de referencia

Estructura	Descripción
Situación inicial o planteamiento	Rama es hijo de una de las tres esposas del rey Dasaratha, quien por ser el mayor, es el sucesor al trono. Rama se gana el amor de la princesa Sita y se casa con ella. El rey Dasaratha hace todos los preparativos para suceder el trono a Rama, pero una de sus esposas le exige el cumplimiento de una promesa que le había hecho, solicitando que su hijo Bharata sea quien ocupe el trono y que destierre por catorce años a Rama.
Ruptura de equilibrio o nudo	Rama es desterrado al bosque y es acompañado por Sita y por su hermano Lakshmana. Durante su estancia en el bosque, una gigantesca demonia, hermana de Ravana, rey de Lanka, conoce a Rama y se enamora de él, pero éste no le corresponde. Ante esta situación, la demonia acude con su hermano y le platica sobre Sita, la hermosa esposa de Rama. Ravana, al saber que no le sería posible vencer a Rama para apoderarse de Sita, ingenia una forma para raptarla a través de engaños.

Desarrollo o secuencia de capítulos

Rama y Lakshmana van en busca de Sita y conocen a un grupo de monos, capitaneados por Hanuman. Bali era el rey de los monos y su reino había sido usurpado por su hermano. Rama y Lakshmana ayudan al rey Bali a recuperar su trono y él les promete ayudarlos a rescatar a Sita.

Hanuman va en busca de Sita y la encuentra atrapada en un árbol. Hanuman y Rama reúnen a un ejército de monos, luchan durante meses contra el ejército de Ravana y logran vencerlos.

Rama y Sita regresan a la India. La gente pide un testimonio de que Sita ha permanecido pura a pesar de estar en el poder de Ravana. Para probar su castidad es arrojada a una hoguera y el dios del fuego la libera y el pueblo queda satisfecho.

El rey Dasaratha muere y Rama regresa a Ayodhya para convertirse en rey. Pasa el tiempo y surge entre el pueblo el rumor de que Sita había sido raptada en otro tiempo por un demonio, por lo que la gente le exige que la destierre. Rama cumple la demanda del pueblo y destierra a Sita al bosque, donde conoce al poeta Valmiki. Sita al poco tiempo da a luz a dos gemelos.

Desenlace o epílogo	Durante un festival celebrado en Ayodhya, los hijos de Rama, que eran discípulos de Valmiki, cantan en el escenario la vida de Rama, describiendo el pasaje en el que Sita es desterrada. Rama se conmueve y Valmiki le dice que no se aflija porque va a ver a su esposa. Sita aparece en el escenario, pero el pueblo reclama nuevamente la prueba de su pureza. En ese momento la tierra se abre y Sita desaparece, exclamando que esa era la prueba que exigían, y el pueblo se arrepiente de su petición. Rama se llena de dolor y a los pocos días un mensajero de los dioses le avisa que su misión en la Tierra ha terminado, por lo que él se arroja al río Savayu para reunirse con Sita en el otro mundo.

Actividad 6. Te permite identificar las características de la epopeya oriental en un texto dado.

Respuestas de referencia

1. Personajes de la realeza y deidades.
2.
 - Ganga es una diosa que ha descendido a la tierra para dar a luz a los ocho Vasus maldecidos por el sabio Vasishtha.
 - La leche de la vaca del sabio Vasishtha hace posible que un hombre se vuelva inmortal al beberla.
 - El sabio Vasishtha utiliza el poder del yoga para ver que los Vasus han robado su vaca, que era indispensable para sus rituales, y pronuncia una maldición contra ellos.
 - El gran rey Vihsak se enamora de la diosa Ganga y es enviado a la tierra por los moradores de los cielos para nacer como Santanu y hacer posible su amor.

Actividad 7. Te permite identificar las características de la epopeya clásica en un texto dado.

Bloque III

Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya

Respuestas de referencia

1. Señala en el texto la parte en la que se hace referencia a la invocación a los dioses o las musas.
2. Señala en el texto qué hecho desencadena o motiva el desarrollo de la historia.
3. A partir del texto, identifica la trama de *La Eneida*.

La Eneida trata sobre un hombre que, durante su regreso a Italia después de haber participado en la guerra, se enfrenta a diferentes dificultades por mar y por tierra, hasta que finalmente llega a su destino para fundar la ciudad de Roma.

La Eneida

Virgilio
(Fragmento)

Libro I

Canto las armas y a ese hombre que de las costas de Troya
llegó el primero a Italia prófugo por el hado y a las playas
lavinias, sacudido por mar y por tierra por la violencia
de los dioses a causa de la ira obstinada de la cruel Juno,

2

tras mucho sufrir también en la guerra, hasta que fundó la ciudad
y trajo sus dioses al Lacio; de ahí el pueblo latino
1 y los padres albanos y de la alta Roma las murallas.

Cuéntame, musa, las causas; ofendido qué numen
o dolida por qué la reina de los dioses a sufrir tantas penas
empujó a un hombre de insigne piedad, a hacer frente
a tanta fatiga. ¿Tan grande es la ira del corazón de los dioses?

Actividad 8. Te permite identificar las características de la epopeya medieval en un texto dado.

Respuestas de referencia

1. A la época medieval, ya que se habla de reyes, caballeros, juglares, torneos de caballería, entre otros.
2. Siegfried, quien se caracteriza por ser un personaje de la nobleza, de gran belleza, con una gran fuerza y valentía que lo condujo a la fama; disciplinado y hábil con la espada, lo que le permite convertirse en caballero.

Actividad 9. Te permite identificar las características de la epopeya renacentista en un texto dado.

Respuestas de referencia

- Hace referencia a hechos relacionados con batallas y conquistas dejando de lado los elementos maravillosos y fantásticos.
- Se hace mayor referencia a la participación del pueblo en las acciones, dejando de centrar el relato en héroes nacionales.
- Hace uso de octosílabos.
- Se divide en cantos.

Actividad 10. Te permite identificar las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya a partir de textos dados.

Texto:	La cigarra y la hormiga
Subgénero:	Fábula
Análisis	
Usa un lenguaje sencillo.	
Está escrita en prosa.	
Hace uso de la personificación o prosopopeya. Por ejemplo:	
• Cuando se menciona que la cigarra “canta, retoza y descansa”, ya que son actividades que realizan los seres humanos. • Cuando la cigarra le menciona a la hormiga que si le presta de su grano le pagará la deuda con intereses, ya que ésta es una actividad que realizan los seres humanos. • Cuando se menciona: “la hormiga no es nada generosa”, ya que ésta es una cualidad propia de los seres humanos.	

Texto:	La Ilíada
Subgénero:	Epopéya
Análisis	
Uso de un lenguaje formal y elaborado.	
Está escrito en verso largo.	
Hace uso de figuras retóricas. Por ejemplo:	
• Símil o comparación: los troyanos avanzaban chillando y gritando <u>como aves</u>. • Símil o comparación: Menelao, caro a Ares, violó venir con arrogante paso al frente de la tropa, y, <u>como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de cornífero ciervo o de cabra montés, se alegra y lo devora, aunque lo persigan ágiles perros y robustos mozos</u>; así Menelao se holgó de ver con sus propios ojos al deiforme Alejandro... • Epíteto: deiforme Alejandro. • Metáfora: marchaban silenciosos, <u>respirando valor</u> y dispuestos a ayudarse mutuamente.	

Actividad 11. Te permite producir una fábula y ponerla en escena haciendo una valoración de la misma.

Actividad 12. Te permite producir el argumento de una epopeya haciendo una valoración del mismo.

Retroalimentación de actividades

Bloque IV

Evaluación diagnóstica.

Respuestas de referencia

El mito es una narración sagrada situada fuera del tiempo histórico, en donde intervienen fuerzas naturales representadas por deidades. Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales.

Un elemento importante del mito es que los mitos son relatos que han sido creados en todos los pueblos desde tiempos inmemorables, por eso es que tienen una simbología muy profunda para una cultura.

La leyenda es una narración colectiva considerada como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo, en la que lo maravilloso y lo extraordinario aparece con mayor fuerza sobre lo histórico y verdadero.

Un elemento importante de la leyenda es se transmite de forma oral de una generación a otra sufriendo modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el paso del tiempo.

Actividad 1. Te permite identificar un mito y una leyenda conocidos, y reflexionar en grupo sobre las diferentes versiones que existen y cuáles son los que más llaman tu atención.

Actividad 2. Te permite analizar un texto para determinar su pertenencia al subgénero del mito o la leyenda y la época en la que se desarrollaron a partir del análisis de sus características.

Respuestas de referencia

Texto 1:	Los 10 soles
Subgénero:	Mito
Época:	Antigua
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Trata sobre temas sagrados y religiosos.	
Sus personajes son seres divinos.	
Trata de explicar el origen del Sol.	
Está situado fuera del tiempo histórico.	

Bloque IV

Reconoces y demuestras las diferencias entre el mito y la leyenda

Texto 2:	La leyenda del maíz
Subgénero:	Leyenda
Época:	Prehispánica (México)
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Narra acontecimientos de la vida del pueblo azteca, enfatizados con hechos maravillosos o extraordinarios.	
Contempla la presencia del dios Quetzalcóatl.	

Texto 3:	El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda
Subgénero:	Leyenda
Época:	Medieval
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Narra acontecimientos de la vida de personajes de la Gran Bretaña.	
Gira en torno a personajes de la realeza y caballeros.	
Contempla, como elemento maravilloso, la presencia del mago Merlín.	

Texto 4:	Naturaleza y hechos de Apolo
Subgénero:	Mito
Época:	Clásica
Características que justifican la pertenencia al subgénero	
Trata sobre temas sagrados.	
Sus personajes son seres divinos.	
Se refiere a acontecimientos relacionados con los dioses.	
Está situado fuera del tiempo histórico.	

Actividad 3. Te permite identificar las características estructurales de textos dados.

Respuestas de referencia

Texto:	El origen de la muerte según la mitología japonesa.
Subgénero:	Mito.
Tema:	El origen de la muerte.
Clasificación:	Etiológico.
Tipo de personajes:	Dioses: Izanagi e Izanami.
Tiempo-espacio:	Se sitúa fuera del tiempo histórico.
Estructura:	
Planteamiento	Los primeros dioses decidieron crear a dos seres divinos, un dios llamado Izanagi y una diosa llamada Izanami. Estos seres divinos fueron los encargados de crear numerosas islas y más dioses que poco a poco llegarían a formar la Tierra en la que vivimos actualmente.
Desarrollo y ruptura de equilibrio	<u>Izanagi e Izanami tuvieron mucha descendencia, pero cuando la diosa engendró a Kagutsuchi (dios del fuego) pereció. Izanagi estaba totalmente desconsolado, amaba por encima de cualquier cosa a su esposa y no soportaba la idea de pasar el resto de sus días alejado de su mujer. Éste fue el principal motivo por el que decidió viajar a Yomi (la tierra de los muertos).</u> Pronto llegó al lugar donde se suponía que la encontraría, un sitio que al parecer no se diferenciaba del mundo terrenal nada más que por la absoluta y perpetua oscuridad. A pesar de la similitud con el exterior, Izanagi comenzó a sentirse mal, echaba demasiado de menos la luz y los placeres terrenales. Definitivamente ese lugar no estaba hecho para él. Se apresuró entonces a encontrar a Izanami y cuando la encontró le suplicó que volviera con él a la vida en la Tierra. Izanami en respuesta escupió a su pareja, de esta forma quería indicarle que ya era demasiado tarde. Ella no quería moverse de Yomi, estaba bien allí y se había acostumbrado a la eterna oscuridad. Ante el fracaso de su ataque, Izanagi decidió lanzar su peine que se transformó en brotes de bambú; parece ser que esto frenó a las Shikomes, no obstante, comenzaron a seguirle más seres horribles de Yomi. El dios comenzó a orinar en un árbol creando un río enorme pero de nada sirvió, posteriormente lanzó melocotones que tampoco sirvieron para detener la persecución, pero lo ayudaron a llegar más lejos.

Desarrollo y ruptura de equilibrio	Izanagi de ninguna de las maneras pretendía aceptar la negativa de Izanami, así que continuó con su lucha por convencer a su esposa. Finalmente la diosa accedió, pero antes suplicó a su dios que le permitiera dormir durante un rato sin entrar en sus aposentos. El nervioso dios no pudo soportar más tiempo en la oscuridad, necesitaba ver a su esposa, sentirla, tocarla. Así pues, decidió entrar mientras dormía y encendió un peine como si fuera una antorcha. La visión que tuvo a continuación dejó completamente espantado al dios. Ella estaba completamente deformada, su carne estaba descompuesta, llena de gusanos. Sin duda alguna, una imagen que dejó totalmente asqueado al dios que decidió salir corriendo del mundo de los muertos. Izanami despertó y al ver el rechazo en la cara de su amado enfureció de manera violenta. Se dispuso a perseguirlo por todo Yomi con el único fin de matarlo. A esta persecución se sumaron las Shikomes salvajes o mujeres asquerosas, pero Izanagi lanzó rápidamente su gorro transformándolo en uvas negras que frenaron de alguna forma el paso de éstas, no obstante siguieron avanzando.
Desenlace	Izanagi llegó exhausto a la puerta que separaba el mundo de los muertos del mundo terrenal, cruzó el umbral y cerró fuertemente la roca que los separaba. Ante tal desenlace Izanami gritó desgarradamente detrás del obstáculo, maldijo a su marido y le anunció que si no dejaba que saliera, mataría todos los días a 1000 hombres. Izanagi se enfureció con las declaraciones de su mujer y sentenció que si ella hacía eso, él daría vida a 1500 hombres al día. De esta forma fue como comenzó a extenderse la muerte por la Tierra.

Texto:	Leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl
Subgénero:	Leyenda
Tema:	La existencia de los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl
Clasificación:	Etiológico.
Tipo de personajes:	El emperador, el guerrero Popocatépetl e Iztaccíhuatl
Tiempo-espacio:	Época prehispánica, valle de México.
Estructura:	
Planteamiento	Había una vez un emperador que tenía una hija llamada Iztaccíhuatl, la cual se enamoró de Popocatépetl, un joven guerrero, valiente, inteligente y valeroso. El emperador veía con agrado el matrimonio de su hija.
Desarrollo y ruptura de equilibrio	<u>Cuando Iztaccíhuatl y Popocatépetl iban a celebrar su boda, los ejércitos declararon guerra al imperio, el emperador reunió a sus guerreros y confió a Popocatépetl la misión de dirigirlo en los combates. Popocatépetl fue a la guerra y tras varios meses de combate logró vencer al enemigo. Antes de que el emperador supiera de la victoria, unos guerreros envidiosos informaron que Popocatépetl había muerto en combate.</u> Iztaccíhuatl escuchó la noticia falsa y lloró amargamente. Dejó de comer y cayó en un sueño profundo, sin que nadie la lograra despertar. Cuando Popocatépetl regresó victorioso, supo lo que había sucedido y buscó a Iztaccíhuatl, la cargó en sus brazos, tomó una antorcha y salió del palacio, y nadie volvió a verlos. Después de varios días, todas las personas del valle de México se asombraron al ver dos montañas muy altas que habían surgido de la tierra y lanzaban llamas hacia el cielo. Se trataba de dos volcanes.
Desenlace	Cuando el emperador los vio dijo a su pueblo: "Iztaccíhuatl y Popocatépetl murieron de tristeza porque no podían vivir el uno sin el otro. El amor los ha transformado en volcanes y su corazón fiel arderá como una flama para siempre".

Actividad 4. Te permite identificar el argumento de un mito a partir de una imagen dada y, en un texto dado, identificar la época y el tipo de mito al que pertenece, así como las figuras retóricas utilizadas.

Respuestas de referencia

1. Descripción de la imagen

Se observa a dos hombres –uno joven y otro viejo– que están suspendidos en el aire. El hombre joven tiene sujetas a sus brazos unas alas desbaratadas, lo que provoca su caída; mientras que el hombre viejo tiene sujetas a sus brazos alas en buen estado, lo que le permite mantenerse en el aire. Él hombre viejo observa al hombre joven mientras va cayendo.

2. Argumento del mito de Ícaro

Dédalo es un inventor que vive en Atenas. Después de asesinar a su sobrino por envidia, huye a la isla de Creta donde el rey Minos lo recibe. Dédalo se casa y tiene un hijo llamado Ícaro.

El rey Minos ofende al dios Poseidón y éste se venga haciendo que la reina Pasífae, esposa de Minos, se enamore de un toro. De este amor nace el Minotauro, ser mitad hombre y mitad toro, y Minos ordena a Dédalo construir un laberinto para encerrar a esta criatura, pero finalmente también encierra a Dédalo y a su hijo Ícaro para que no revelen la forma de salir del laberinto.

Dédalo fabrica unas alas con plumas de pájaros y cera de abejas, para que Ícaro y él puedan escapar de la isla volando.

Dédalo advierte a Ícaro que, para no caer, no debe volar demasiado bajo porque las alas pueden mojarse y hacerse pesadas, y tampoco debe volar demasiado alto, ya que el calor del sol puede derretir la cera.

Al iniciar el vuelo, Ícaro vuela al lado de su padre, pero después se eleva demasiado y el calor del sol derrite la cera de las alas. Ícaro cae al mar y se ahoga.

Dédalo recoge a su hijo, lo entierra en una pequeña isla y llega a Sicilia donde vive hasta su muerte.

a) La respuesta depende del argumento que haya construido cada alumno.

b) A la época clásica y es de tipo etiológico.

Texto:	Dédalo e Ícaro
Subgénero:	Mito
Descripción de imágenes	“Minos ordenó a Dédalo construir un laberinto formado por muchísimos pasillos y pasadizos dispuestos de una forma tan complicada que era imposible encontrar la salida.” - Esta imagen permite experimentar el hecho de forma más realista, ya que la forma en que se describe el laberinto permite formarse una imagen mental de éste, e incluso imaginar lo difícil que sería escapar de él. “(…) empezó a volar cada vez más alto y se acercó tanto al sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó.” - Con esta imagen se experimenta el hecho de forma más realista, ya que la descripción permite recrear la escena, e incluso imaginar el efecto que el calor del sol produce en las alas, deritiéndolas y provocando la caída y muerte de Ícaro.
¿Qué simboliza Ícaro?	La curiosidad, la falta de control de los impulsos, el riesgo.
¿Qué simboliza el laberinto?	La reclusión, el encierro, la prisión, el aislamiento.
¿Qué simbolizan las alas?	La libertad.

Actividad 5. Te permite identificar las figuras retóricas utilizadas en una leyenda.

Respuestas de referencia

Texto:	El murciélago
Subgénero:	Leyenda
Hipérbole:	“ <u>La más fea y desventurada de todas las criaturas era entonces el murciélago.</u> ”
Epíteto:	“La pluma verde de los loros, <u>la azul de la paloma azul, la blanca de la paloma blanca (...)</u> ”
Comparación:	“Y una vez viniendo de más allá de las nubes, <u>creó el arco iris, como un eco de su vuelo (...)</u> ”

Actividad 6. Te permite producir un mito considerando sus elementos estructurales y características lingüísticas, y representarlo mediante una obra pictórica.

Actividad 7. Te permite producir una leyenda considerando sus elementos estructurales y características lingüísticas.

Retroalimentación de actividades Bloque V

Evaluación diagnóstica. Respuesta libre

Respuestas aproximadas

Actividad 1. Te permite realizar la lectura de un cuento y hacer una valoración del mismo.

Actividad 2. Te permite, a partir de la lectura de dos textos dados, determinar cuál te gustó más, las razones por las que captó tu atención, así como las diferencias que existen entre ambos.

Respuesta de referencia

Elemento	La cenicienta	La muerte viaja a caballo
Identificación del autor	Anónimo	Ednodio Quintero
Argumento	Cenicienta es una bella joven que se ve obligada a ser la sirvienta de su madrastra y sus hermanastras. Un día llega una invitación a una fiesta que ofrecía el príncipe, ya que estaba en busca de esposa. Su madrastra le impide ir, pero su Hada Madrina, le ayuda para que acuda a la fiesta, con la condición de que regresara a la media noche. Cenicienta conoce al príncipe en la fiesta y él se enamora de ella. Cuando el reloj marca las doce, Cenicienta sale corriendo y pierde un zapato. El príncipe pide buscar por todo el reino a la dueña del zapato, para casarse con ella. El príncipe encuentra a Cenicienta y se casa con ella.	Un anciano, al ver una extraña figura, toma su escopeta. Al acercarse galopando, el anciano reconoce que es la muerte y le dispara. El jinete cae del caballo muerto. La familia del anciano al escuchar la detonación, sale en su búsqueda y encuentran a una persona muerta. Un hombre se inclina sobre el cuerpo y lo voltea, con lo que descubren que se trata del anciano.

Personajes	Cenicienta, la madrastra, las hermanastras, el Hada Madrina, el príncipe.	El abuelo, la muerte, el nieto (narrador), el tío.
Tiempo y espacio en el que se desenvuelven	El tiempo no se puede determinar. El espacio corresponde a la casa de Cenicienta y el castillo.	El tiempo se sitúa en el atardecer de un día. El espacio corresponde al patio de una casa.
Lenguaje utilizado	Uso de lenguaje sencillo y cotidiano.	Uso de lenguaje sencillo y cotidiano.
Intención del autor	Moralizante, demostrando que el bien triunfa sobre el mal.	Causar un efecto de expectación en el lector.

Actividad 3. Te permite determinar la pertenencia de un texto a una categoría de cuento literario a partir de sus características.

Respuesta de referencia

Cuento:	El álbum
Autor:	Antón Chéjov
Categoría:	Cuento realista
Características que justifican la pertenencia a la categoría	
• El autor refleja una escena de la vida real. • Describe minuciosamente la situación por la que atraviesa el personaje. • Utiliza un lenguaje común y adaptado a los usos y costumbres de los personajes. • A través de su narración permite identificar algunas características del entorno social de los personajes. • El autor es representante de la corriente literaria del realismo.	

Cuento:	El ser bajo la luz de la luna
Autor:	H.P. Lovecraft
Categoría:	Cuento de terror
Características que justifican la pertenencia a la categoría	
- El autor trata de producir miedo, intranquilidad y desasosiego a través de su narración. - Los espacios descritos son sombríos y tenebrosos (un paraje húmedo y pantanoso, un cielo gris, un precipicio, entre otros). - Los elementos sobrenaturales se ven reflejados en los personajes (hombres lobo y un personaje que tiene en el rostro un tentáculo rojo como la sangre). - Produce un efecto psicológico de miedo en el personaje principal, ya que no puede escapar del sueño que provoca su horror.	

Actividad 4. Te permite identificar los elementos de contextualización y estructura del texto en un texto dado.

Respuesta de referencia

Contextualización	
Autor	Gregorio López y Fuentes nació en 1895 en la huasteca veracruzana y fue hijo de campesinos y comerciantes. Gracias a las ganancias de la pequeña tienda de sus padres, pudo realizar sus estudios en la Escuela Nacional de Maestros de la Ciudad de México. Le tocó vivir en tiempos de la invasión extranjera, por lo que tuvo que regresar a Veracruz para combatir a las fuerzas estadounidenses. Poco después se vinculó con el grupo carrancista. Al estallar el conflicto entre Villa y Carranza regresó a la Ciudad de México para dedicarse al periodismo y la literatura. En un inicio se dedicó a la poesía y poco después se inclinó por la narrativa, recreando sus vivencias revolucionarias. Su obra retrata el México rural y su sello característico es el retrato de la revolución en movimiento.
Momento histórico	El hecho histórico que destaca en la época en la que vivió el autor es la Revolución Mexicana. Este periodo se distinguió por la división de clases sociales: la clase alta, la clase media y el proletariado y la clase campesina. La clase alta explotaba a los campesinos y tenía el control económico y político.
Corriente literaria	El cuento corresponde a la corriente literaria del <i>indigenismo</i> , por lo que tiene como propósito exhibir la situación de marginación de la clase campesina, que se ve reflejada en sus costumbres y modo de vida.

Estructura del texto		
Texto		El burro canelo
Subgénero		Cuento
Tema		Costumbres de la vida de campo
Personajes	Protagonista	Hijo
	Antagonista	No se presenta
	Secundarios	El papá y la mamá
	Incidentales	No se presentan
Tipo de narrador		Extradiegético
Espacio		El camino y la casa
Tiempo	Externo	No se especifica.
	Interno	Transcurso de un día
Lenguaje	Estilo	Uso de lenguaje sencillo y cotidiano
	Forma de expresión	Uso de la narración y el diálogo
Atmósfera		Molestia, extrañeza o desconcierto
Tono		Irónico

Actividad 5. Te permite producir un cuento tradicional considerando sus características y presentarlo de forma creativa.

Retroalimentación de actividades

Bloque VI

A continuación te presentamos una breve descripción de las actividades y las respuestas para aquellos casos que lo ameriten.

Evaluación diagnóstica

Respuestas de referencia

2. Numerosos.
3. Prosa.
4. Diversos hilos temáticos o tramas.
5. Amplio.

Actividad 1. Te permite experimentar el placer estético a partir de la lectura de un texto dado.

Actividad 2. Te permite identificar el argumento y la época histórica de un texto dado.

Respuestas de referencia

1. De la llegada de Myriel como nuevo sacerdote a la ciudad Digne, a su país de origen, luego de haber vivido en Italia, donde estuvo refugiado luego de la guerra.
2. Revolución Francesa.
3. La diferencia de tema, la época, los tipos de personajes, el lenguaje utilizado, así como el cambio de tono narrativo: uno animado y positivo, y el otro pesimista.
4. Queda abierta la respuesta a las preferencias, pero sobre todo, al grado de significación que uno y otro texto provoque en los lectores.

Actividad 3. Te permite elaborar un mapa mental sobre el origen y desarrollo de la novela.

Actividad 4. Te permite identificar las características de la novela.

Respuestas de referencia

Narración: extensa, se prolonga temporalmente.

Personajes: caracterizados de forma más detallada y profunda.

Trama: compuesta por diversos hilos temáticos o tramas.

Redacción: en prosa.

Expresión del ser humano: su naturaleza, su condición, su entorno.

Ficticio con la inclusión de aspectos de la realidad.

Actividad 5. Te permite identificar los personajes, la trama, la época y el periodo de desarrollo de una novela a partir de un fragmento dado.

Respuestas de referencia

1. Dos: el sheriff y el prisionero.
2. Un prisionero que probablemente espera sentencia.
3. La enemistad o mala relación del sheriff con el prisionero.
4. El entorno se refiere a la prisión, a un ambiente tenso y de mala relación, de ausencia en el tiempo.
5. Época contemporánea.

Actividad 6. Te permite identificar el tema, el ambiente, los personajes, el espacio y la esfera de acción en un fragmento de novela dado.

Respuestas de referencia

1. La guerra.
2. Desalentador.
3. Dos.
4. Parece ser la parte de una ciudad que ha sufrido los estragos de la guerra, ya que se observa la destrucción de partes de la infraestructura, así como ambulancias.
5. Un territorio de guerra.
6. Mostrar cómo la guerra es un elemento de destrucción y desolación, no sólo en el espacio físico, sino en los personajes.

Actividad 7. Te permite contrastar tu postura con la de un autor a partir de un texto dado.

Actividad 8. Te permite completar oraciones considerando los elementos de la estructura externa e interna de la novela.

Respuestas de referencia

1. La primera describe el contexto y la segunda se relaciona con lo que está escrito en el texto.
2. Retrospectiva, prospectiva, simultánea, intercalada.
3. Principales.
4. Incidentales.
5. Autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.

Actividad 9. Te permite identificar el momento histórico, el personaje principal, el tipo de narración, el espacio, el argumento y el tema de una novela a partir de un fragmento dado.

Respuestas de referencia

1. En la Rusia zarista.
2. Smurov.
3. Extradiegético.
4. En un escenario abierto, territorio de guerra.
5. Smurov se despidió de sus amigos, pues debe ver a sus hermanos, pero recuerda que es importante mantener vivo el recuerdo del niño que se sacrificó por salvar a su padre.
6. La lealtad, el amor filial.

Actividad 10. Te permite identificar el tipo de novela a partir de la lectura de diferentes fragmentos.

Respuestas de referencia

1. Realismo.
2. Romanticismo.

Actividad 11. Te permite identificar figuras retóricas en un fragmento de una novela.

Respuestas de referencia

1. Yo no sé lo que tengo en las venas. Corre por ellas la sangre de un tigre y querría devorar a esos dos hombres. (Metáfora).
2. ¡Mi corazón es grande y en él cabe todo! (Hipérbole).

Actividad 12. Te permite hacer un comentario sobre una novela a partir de un fragmento dado, tomando en cuenta la estructura y los elementos de la novela.

Referencias

Referencias bibliográficas

- Ayuso de Vicente, M, et. al. (1997). *Diccionario Akal de Términos literarios*. Madrid: Ediciones Akal.
- Baquero, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Buenos Aires: Universidad de Murcia.
- Balzac, H. (2013). *Papá Goriot*. Amazon México services Inc. Arca Ediciones.
- Briseño, M. G. (1989). *La obra literaria y su contexto*. México: Trillas.
- Corrella, M. L. (1998). *La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós*. Actas XIII Congreso AIH (Tomo II). Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario*. México: Thomson.
- García, M, G (2007) *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa, España. Ed. Diana S.A.
- Goytisoló, L. (2013). *Naturaleza de la novela*. México. Ed. Anagrama
- Hemingway, E (2012). *A farewell to arms*. The Hemingway Library Edition. United States of America. Scribner
- Lozano, M et al. (1986) *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Cecsca.
- Michaus, M., & Domínguez Rosas, J. (1955). *El galano arte de leer. Antología didáctica*. México: Trillas.
- Montes de Oca, F. (2006). *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa.
- Ramos, S. (2013). *Literatura 1*. México: Cengage
- Zaid, G. (1971). *Ómnibus de poesía mexicana*. México: Siglo XXI Editores.
- Selecciones del Reader's Digest (1977). *Antología de la novela corta universal*. México: Reader's Digest México.

Material fotográfico e iconografía

Depositphotos

Google images (recursos genéricos de libre distribución para propósitos académicos y sin fines de lucro)

Créditos

Página 25

Martin Ryckaert
Disponible en: https://www.museodelprado.es/imagen/alta_resolucion/P01479.jpg

Ma Li y Zhai
Disponible en: <http://www.muavietnam.com/fi-les/2011/10/1122-dancer-maliqi.jpg>

Beethoven
Disponible en: <http://www.siempre.com.mx/2014/03/hoy-se-cumplen-187-anos-de-la-muerte-de-beethoven/>

Michael Naranjo
Disponible en: <http://accessgallery.org/wp-content/uploads/2009/09/michael2.jpg>

Página 26

Hellen Keller Disponible en: http://efemeridesliterarias.majo.blogspot.mx/2011_06_01_archive.html

Chris Downey Disponible en: <http://www.dailycal.org/2013/11/18/visually-impaired-architect-greater-vision-field/>

Gabor Bene Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/gabor-bene-ser-ciego-impide-trabajar-con-imagenes-1151468>

Página 58

Gilgamesh
Disponible en: <http://vacioes-formaformaesvacio.blogspot.mx/2013/09/caceria-de-leones-arte-asirio-escultura.html>

Página 75

Augusto Monterroso
Disponible en: <https://minisdelcuento.wordpress.com/category/augusto-monterroso/>

Página 85

Franz Kafka
Disponible en: <http://return222.com>

Página 85

Esopo
Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Aesop_pushkin01.jpg

Página 90

Alejandro III
Disponible en: <http://peliculas-completas.blogspot.mx/2011/07/alejandro-magno-6-videos.html>

Página 96

Isaac Asimov
Disponible en: <http://www.corazonliterario.com/2014/01/las-pre-dicciones-de-isaac-asimov-para-2014/>

Página 102

Julio Cortázar
Disponible en: <http://monkeyzen.com/2013/02/julio-cortazar-paris-rayuela-exposicion>

Página 112

Juan Rulfo
Disponible en: <http://arte.linio.com.mx/novedades/juan-rulfo-el-cuentista-de-la-realidad/>

Página 135

Jean de la Fontaine
Disponible en: http://www.zazzle.com/jean_de_la_fontaine_poster-228118589813356061?lang=en

Félix María Samaniego
Disponible en: <http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2009/08/11/659465/fallece-escritor-felix-maria-samaniego.html>

Página 136

El Ramayana
Disponible en: <http://thenewanination.blogspot.mx/>

Página 137

El cantar del mío cid
Disponible en: <http://andrewpetcher.files.wordpress.com/2010/05/el-cid.jpg>

Página 211

El rapto de psique
Disponible en: <http://www.painting-palace.com/es/paintings/23206>

Página 216

La caída de Ícaro
Disponible en: <http://www.artelista.com/307-pieter-brueghel-992-paisaje-con-la-caida-de-%C3%8Dcaro.html>

Página 265

Gregorio López y Fuentes
Disponible en: <http://albalearning.com/audiolibros/lopez/carta.html>

Página 293

Mario Vargas Llosa
Disponible en: <http://cultura-colectiva.com/wp-content/uploads/2013/03/mario-vargas-llosa.jpg>

Página 297

Ernest Hemingway
Disponible en: <http://www.thepur-suitofsassiness.com/2012/12/11/the-case-files-ernest-hemingway/>

Página 304

Fedor Dostoievski
Disponible en: http://cuentosimperdibles.files.wordpress.com/2012/06/dostoevsky_1872.jpg

Página 310

Honorato de Balzac
Disponible en: <http://2015people.com/honore-de-balzac.html>

Página 312

Gabriel García Márquez
Disponible en: <http://www.hondurastips.hn/2014/05/29/santa-rosa-de-copan-rinde-homenaje-a-gabriel-garcia-marquez/>

**Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato**

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

