

Lengua adicional al español IV

Cuaderno de actividades de
aprendizaje

Bachillerato general
Cuarto semestre

Lengua adicional al español IV. Cuarto semestre.
Cuaderno de actividades de aprendizaje

©Secretaría de Educación Pública. México, octubre 2014.
Subsecretaría de Educación Media Superior.
Dirección General del Bachillerato DCA, DSA
ISBN: En trámite. Derechos reservados

PRESENTACIÓN



Dentro del marco de la Reforma Educativa en la Educación Básica y Media Superior, la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), cuyos propósitos son consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades y subsistemas, que permitan, además, una educación pertinente para los estudiantes, que les posibilite establecer una relación entre la escuela y su entorno, acorde con los contextos social, histórico, cultural y globalizado en el que actualmente vivimos.

¿Para qué sirve la lengua adicional al español?

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano.

En primer lugar, se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países, dentro del mundo globalizado en el que vivimos. El inglés se ha convertido en el idioma de comunicación por excelencia, uno de los de mayor uso en el mundo y que tiene un estatus especial en unos 75 países del mundo.

La importancia del inglés, ejemplificándolo en un viaje a cualquier ciudad de habla inglesa, con fines de descanso o laborales, radica en situaciones tan sencillas que parten desde el hecho de cómo puedes pedir la hora, seguir instrucciones o simplemente si deseas saber el nombre y edad de una persona, hasta situaciones con un mayor grado de complejidad, como platicar con alguien acerca de situaciones políticas, que conlleven el uso de términos más complicados, o bien, mantener una larga plática para conocer sobre otras culturas o cualquier tópico en general.

A lo largo del primer bloque reafirmarás los verbos en pasado simple, para comprender el uso del segundo condicional; corroborarás los modales *could*, *would* y *might*; asimismo, identificarás oraciones de causa y efecto. Finalmente aprenderás vocabulario relacionado con dilemas morales en contexto escolar, familiar y social.

En el bloque II desarrollarás competencias sobre verbos en pasado participio, así como su función en la estructura del pretérito

perfecto para continuar con el estudio de los modales *would rather*, *would prefer*, *would like* y *I enjoy*.

Dentro del bloque III aprenderás la estructura gramatical y el uso de infinitivos y gerundios, incorporando nuevo vocabulario referente a actividades de entretenimiento.

Para finalizar, en el bloque IV reconocerás el uso de oraciones sencillas, así como el uso de: *who*, *which*, *that*, y *where* y finalmente identificarás vocabulario relacionado con pasatiempos, características físicas y de personalidad.

Recuerda que seguimos desarrollando diferentes competencias como la comunicación, trabajo en equipo, entre otras; por lo cual se plantean diversos ejercicios para trabajar de forma individual, en parejas o en equipos, que te permitirán resolver problemas; mejorar el trabajo entre compañeros, ser creativo y propositivo.

¿Qué voy a aprender? Se indican el nombre y número de bloque, las unidades de competencia a desarrollar, así como una breve explicación acerca de lo que aprenderás en cada bloque.

Desarrollando competencias. En esta sección se señalan las actividades de aprendizaje para desarrollar las competencias señaladas en el programa de estudios, para lo cual es necesario tu compromiso y esfuerzo constantes por aprender, ya que se implementan actividades que tendrás que ir realizando a lo largo del curso: en forma individual, en binas o parejas, en equipos o en forma grupal. Dichas actividades van enfocadas a despertar en ti el interés por investigar en diferentes fuentes, para que desarrolles habilidades y destrezas que propicien tu aprendizaje.

¿Qué he aprendido? En esta sección te presentamos actividades de consolidación o integración del bloque que te permitirán verificar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias que posees en cada bloque de aprendizaje.

Quiero aprender más. En esta sección, lo relevante es la consulta de diversas fuentes de información actualizadas, que son importantes para complementar y consolidar lo aprendido. Por ello encontrarás varias sugerencias de estos materiales, los cuales serán el medio a través del cual podrás investigar y descubrir otros asuntos y tópicos por aprender.

A lo largo del Cuaderno podrás encontrar señaladas, a través de viñetas, estrategias de organización del trabajo o de evaluación como los siguientes:



Trabajo en pareja



Trabajo en equipo



Trabajo en grupo



Ideas o sugerencias

Como podrás darte cuenta, acabamos de presentarte un panorama general de la asignatura, el enfoque constructivista y las características de los Cuadernos de actividades de aprendizaje. Ahora sólo falta que tú inicies el estudio formal de Lengua Adicional al Español IV, para lo cual te deseamos:

¡Mucho éxito!

Coevaluación



Autoevaluación



Potafolio de evidencias



CONTENIDO

BLOQUE I 6

Expresa lo que haría en situaciones imaginarias

BLOQUE II 20

Describe cosas que ha experimentado

BLOQUE III 35

Expresa gustos y preferencias

BLOQUE IV 45

Describe información sobre objetos, lugares y personas



¿Qué voy a aprender?

BLOQUE I

Expresa lo que haría en situaciones imaginarias

UNIDAD DE COMPETENCIA

Solicita e intercambia información de manera oral y escrita acerca de situaciones hipotéticas de forma sencilla.

Después de que has estudiado tres semestres Lengua Adicional al Español, ahora complementará tu aprendizaje y competencias del idioma inglés.

En este primer bloque aprenderás a pronunciar verbos referentes al pasado, identificarás oraciones causa-efecto. También identificarás y comprenderás las ideas principales de un texto relacionado con situaciones imaginarias.

Asimismo, reconocerás información en una conversación o segmento auditivo relacionado con acciones imaginarias y podrás dar consejos. Finalmente, utilizarás el vocabulario relacionado con dilemas morales y decisiones éticas en los contextos escolar, familiar y social.



Desarrollando competencias



Verbos en pasado simple (regulares e irregulares)

Para comenzar el curso, investiga en la bibliografía que tengas a tu alcance o en internet la diferencia entre verbos regulares e irregulares. Después intercambia en plenaria la información que obtuviste con la de tus compañeros(as). Recuerda que es un ejercicio de **retroalimentación** para complementar el aprendizaje.

Con la información que obtuvieron, y con la ayuda de un diccionario, reúnanse en parejas para trabajar en la siguiente tabla. Coloquen una palomita en la casilla correspondiente si se trata de un verbo regular o irregular.

Escriban el verbo en pasado y su significado donde corresponda.



Verbo en Inglés	Regular	Irregular	Verbo en pasado participio	Significado
Accept				
Answer				
Arrive				
Be				
Become				
Belong				
Begin				
Break				
Build				
Clean				
Climb				
Close				
Come				
Cost				
Cut				
Cook				
Do				
Drink				
Dare				
Date				
Deliver				
Dress				
Eat				
End				
Erase				

BLOQUE UNO

Expect				
Fall				
Feel				
Finish				
Follow				
Help				
Hurry				
Have				
Hear				
Hurry				
Jump				
Learn				
Like				
Let				
Lose				
Make				
Meet				
Miss				
Name				
Need				
Open				
Plan				
Put				
Play				
Point				
Practice				
Push				
Rain				
Remember				
Read				
Repeat				
Resist				
Show				
Smoke				
Say				
See				
Sell				
Send				
Sit				
Speak				

Spend				
Stay				
Stop				
Study				
Talk				
Travel				
Try				
Turn				
Take				
Tell				
See				
Sell				
Send				
Swim				
Spend				
Speak				
Take				
Tell				
Think				
Understand				
Use				
Visit				
Wish				

Al concluir evalúen la actividad. Asígnense un punto por cada verbo que hayan clasificado correctamente.

- Si tienes de 90 a 80 verbos correctamente clasificados, ¡Felicidades! Aprendiste bien el tópico.
- Si tienes de 80 a 50 verbos correctamente clasificados, ¡Bien! Identifica cuáles fueron tus errores y aprende de ellos.
- Si tienes menos de 40 verbos correctamente clasificados, repasa nuevamente el tópico y realiza otra vez el ejercicio con el fin de que identifiques tus áreas de oportunidad.

Uso de modales *Could, Would y Might*

Trabajen en parejas e investiguen en fuentes bibliográficas o internet la diferencia entre: *Would, Could y Might*. Después elaboren un mapa conceptual con la información recabada.

Al finalizar, compartan en plenaria su información, y, a través de una lluvia de ideas, elaboren una definición grupal de cada uno de los conceptos.



BLOQUE UNO



Pidan a un compañero(a) que lea en voz alta el fragmento de la canción que se presenta a continuación o varios alumnos pueden leer un párrafo diferente cada uno. Subraya la palabra correcta de las opciones que están resaltadas con negritas, según corresponda.

I wish I may

By *Breaking Benjamin*

Shove me under you again

I can't wait for this to end

Sober, empty in the head

I know I can never win

Why **should/could/might** I have to wait

I'll just look the other way

We left this land of shiny lights

I wish I may, I wish I **should/could/might**

When all these dreams have come to end

You wish you were, you're not my friend

I can see you suffocate

I can find no other way

Try to make you saturate

I can be your enemy

Why **should/could/might** I have to wait

I'll just look the other way

You said you'd love

To see the end

The long hard road

That I have been

When all these dreams have come to end

You wish you were, you're not my friend

Blind eyes shine through.

Fuente:



Al finalizar presenten sus respuestas en plenaria.



Una vez que hayan verificado sus respuestas, divídanse en equipos y, tomando como base las frases correctas de la canción anterior, elaboren una versión distinta (debe contener los modales aprendidos). Recuerden que debe ser redactada en inglés.



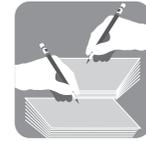
Al finalizar la actividad, lleven a cabo un ejercicio de evaluación. Cada equipo deberá calificar la canción que le fue asignada mediante una lista de cotejo. Mencionen si tuvieron o no que hacer correcciones en la redacción. De igual manera, tendrán que evaluar su propia interpretación.

Oraciones causa efecto

Este es un tópico que han estudiado en semestres anteriores: a través de una lluvia de ideas recordemos, qué son las oraciones causa-efecto, cómo se estructuran, en qué situaciones son útiles y para qué sirven. Nombren a un(a) compañero(a) para que anote las ideas principales en el pizarrón.

Terminada la lluvia de ideas, reúnanse en equipos de trabajo y elaboren un guión de teatro sobre una situación en la cual utilicen ejemplificar las oraciones causa-efecto. Cada equipo representará su guión ante el grupo. Recuerden que todos los diálogos deben ser en inglés.

Elaboren una rúbrica para evaluar las representaciones, considerando el contenido del guión, el uso de oraciones causa-efecto, la presentación, entre otros.



Conectores But y And

Con la ayuda de un diccionario, identifica los significados y la función de but y and, y después anótalos en el siguiente recuadro.

Ahora resuelvan el siguiente ejercicio en parejas, anotando en las líneas las palabras que faltan.

- A. She doesn't like vegetables _____ fish.
- B. I need milk, butter _____ bread.
- C. There's snow on the street _____ it's not too cold.
- D. She has worked hard _____ she has not earned enough to buy the car she wants.
- E. I like would like to go to the cinema _____ I don't have any money.
- F. My favorite bands are Maná _____ U2.
- G. Even though I did all my homework, my mom didn't let me go to the party _____ she made me stay home all the weekend.
- H. I tried to finish the exam _____ I had not enough time.
- I. Pedro Infante _____ María Félix starred Tizoc.



BLOQUE UNO

Segunda Condicional

Lee la siguiente definición para que identifiques qué es “la segunda condicional”, su estructura y su función.

=The Second Conditional=

The second conditional (also called conditional type 2) is a structure used for talking about unreal situation in the present or in future. It is used when the situation is less likely to happen.

If + subject + Simple Past verb + modal + infinitive

e.g. 1: If I had more money to spend, I would go to the Grenadine Islands.

e.g. 2: If he really needed same money, I could lend him \$100.



A continuación presentamos cuatro situaciones imaginarias. Dividan al grupo en equipos iguales y desarrollen: 2 segundas condicionales de cada situación hipotética, que contengan todos los elementos que se te presentaron anteriormente. Al finalizar compartan sus respuestas en el grupo.

A. Win the Lottery:

*

*

B. Have a new car:

*

*

C. Go to Paris:

*

*

D. Fail an exam:

* _____

* _____

Elijan a tres o cuatro de los equipos para que expongan el proceso que llevaron a cabo para resolver el ejercicio. La presentación debe ser en inglés.



Vocabulario/ dilemas morales

Reúnanse en parejas y, con ayuda de un diccionario inglés-español, investiguen el significado del siguiente vocabulario de dilemas morales. Recuerden que los vocabularios de cada bloque formarán parte de su Portafolio de evidencias.



- **Alcoholism**

- ✓ Addictive disorder _____
- ✓ Disease _____
- ✓ Drinker _____
- ✓ AA _____
- ✓ Cirrhosis _____
- ✓ Sexual dysfunction _____
- ✓ Abstinence _____
- ✓ Depression _____
- ✓ Domestic violence _____
- ✓ Insomnia _____
- ✓ Trauma _____
- ✓ Blood test _____
- ✓ Urine test _____

BLOQUE UNO

- **Drug adiction**

- ✓ Drug natural, synthetic _____
- ✓ Intoxication _____
- ✓ Physical dependence _____
- ✓ Tolerance _____
- ✓ Mental health _____
- ✓ Isolation _____
- ✓ Emotional discomfort _____
- ✓ Self-medicate _____
- ✓ Treatment _____
- ✓ Abstinence _____
- ✓ Rehab _____

- **Abortion**

- ✓ Pregnancy _____
- ✓ Removal _____
- ✓ Therapeutic abortion _____
- ✓ Elective abortion _____
- ✓ Maternal mortality _____
- ✓ Gestational limits _____
- ✓ Public controversy _____
- ✓ Family planning _____
- ✓ Suction aspiration _____
- ✓ Unsafe abortion _____

- **Homosexuality**

- ✓ Sexual orientation _____
- ✓ Sexual attraction _____
- ✓ Gay _____
- ✓ Lesbian _____
- ✓ Social identity _____
- ✓ Social gender rate _____
- ✓ Coming-out process _____
- ✓ Discrimination _____
- ✓ Stereotypes _____
- ✓ Androgynous _____

Un dilema moral es una narración breve, a modo de historia, en la que se plantea una situación posible en el ámbito de la realidad pero conflictiva a nivel moral, y se solicita de los oyentes una solución razonada del conflicto o un análisis de la solución elegida por el sujeto protagonista de la historia.

Con base en lo anterior, dividan al grupo en equipos, cada uno tendrá que elegir un tópico y elaborar un dilema moral, en el cual planteen una posible solución a:

- * **Alcoholism**
- * **Drug addiction**
- * **Abortion**
- * **Homosexuality**



BLOQUE UNO



Presenten ante el grupo el dilema moral que desarrollaron y, al finalizar, en plenaria discutan sobre las soluciones propuestas y cómo estas situaciones pueden repercutir en su comunidad. No olvides que todo debe ser escrito y expresado en inglés. Registren en una hoja de observación los resultados.



Recuerda que todas las opiniones y puntos de vista que des, tienes que discutirlos en inglés, nada de español. Respeten las opiniones de sus compañeros (as) acerca de los tópicos que están tratando.



Fuentes de información

BÁSICA

- Brewster, S. (2001). *Skyline 2 and 3*. Oxford: MacMillan.
- Dos Santos, M. (2001). *Super Goal 2 y 3*. México: McGraw-Hill.
- Evans, V. (2001). *Click on 2 and 3*. Newsbury: Express Publishing.
- Foley, B. (2004). *The Heinle Picture Dictionary Beginning Workbook*, Boston: Thompson Heinle.
- Jenkins, R. (2002). *Stand Out 2 and 3*. Boston: Thompson Heinle.
- Richards, J. (2005). *Interchange 2*. 3a ed. Cambridge: University Press.

ELECTRÓNICA

- Curso de inglés. Disponible en http://www.curso-de-ingles.de/gramatica/contenido/curso_basico_16_20.htm Consultado 09/12/2014
- Saber inglés. Disponible en <http://www.saberingles.com.ar/exercises/index1.html> Consultado 09/12/2014
- Shertonenglish Disponible en <http://www.shertonenglish.com/resources/es/conditionals.php> Consultado 09/12/2014

¿Qué he aprendido?



Hemos implementado una actividad que te ayudará a repasar los siguientes tópicos:

- Verbos en pasado simple (regulares e irregulares).
- Uso de modales Could, Would y Might.
- Oraciones causa efecto.
- Conectores But y And.
- Segundo condicional.
- Vocabulario de dilemas morales.



Para realizar esta actividad debes:

1. Trabajar equipos.
2. Elaborar una historieta en la cual describan un evento de su comunidad (pueden hablar de las costumbres, de un evento importante reciente, de algún problema social que sea relevante, entre otros tópicos), deberán incluir en la redacción tanto los tópicos como el vocabulario propios de este bloque.

Para esta actividad deberán nombrar a un jurado (pueden ser los alumnos que han demostrado un mejor desempeño en la asignatura). Cada equipo presentará su historieta, explicando ante el grupo, de manera breve (en inglés), de qué trata ésta.

El jurado, con base en una rúbrica que previamente hayan elaborado, tendrá que calificar las historietas, designando a las tres mejores.

El jurado deberá informar a cada equipo, como retroalimentación, cuáles fueron los resultados obtenidos de la rúbrica y señalar cuáles son las áreas de oportunidad, así como los aspectos positivos.





LIAR... LIAR

Wilfredo Fernández

How to spot someone
who's not telling the truth

In a famous fairy story, Pinocchio's nose grew longer when he was telling a lie. Surprisingly, most of us give off signals when we are not being truthful which are just as obvious.

Personnel managers in companies are learning to look for these give-away signs to pick out dishonest employees. They hope to take credit for weeding out a future Nick Leeson, the man blamed for ruining Barings Bank, before their firm suffers a similar fate. Here are seven tell-tale signs:

1. You touch your nose more often. The tissues in your nose become swollen with blood when you lie, causing it to itch. So you touch your nose frequently to stop it itching.
2. You avoid looking directly at people — or you look at them too much. Partly because telling lies takes concentration, you tend to look away when you are lying. Or you stare at the person for too long, checking to see that they believe you.
3. You lean forwards. Closeness is normally a sign of trust. You try to exaggerate how close you are by leaning forwards when you lie.
4. You pull your earlobe. No one seems to know why this happens, but most of us do it. Police forces in Europe are trained to watch for this behaviour when interviewing criminals.
5. You tap your feet. This normally happens when you are sitting down, especially if your legs are crossed. As the lie is told, a foot starts tapping or waves in the air.
6. You give too much information. You tell stories that are too elaborate, structured, polished and complete. You try to make absolutely certain that someone will believe you by giving them fifteen different reasons. An honest person would have the confidence to give one reason.
7. You stumble in your speech. You start to make mistakes in what you are saying, and use 'um' and 'er' a lot more, as you try to give yourself time to invent your lie.

But it isn't always that easy. Skillful liars can learn to suppress these signs. Most of us believe, wrongly, that we are easily able to spot liars. In fact, research has shown that people do better at spotting lies when they can't see the person lying. And strangely people are almost as good at detecting falsehood when they have just read someone's words.

The truth is that honesty is over-valued. Scientists at the University of California have shown that people lie on average 200 times a day. That's about once every 8 minutes! True, most of them are of the 'Great to see you' and 'I love your new dress' sort, but they are still untrue. However, as one of the University researchers puts it: 'Society would be terrible if people started telling the truth. Anyone who did would be regarded with suspicion'.

Fuente:

En este sitio puedes leer y escuchar el artículo completo, lo que te permitirá continuar practicando lo que has aprendido hasta el momento, puedes identificar los tópicos que aprendiste en este bloque.

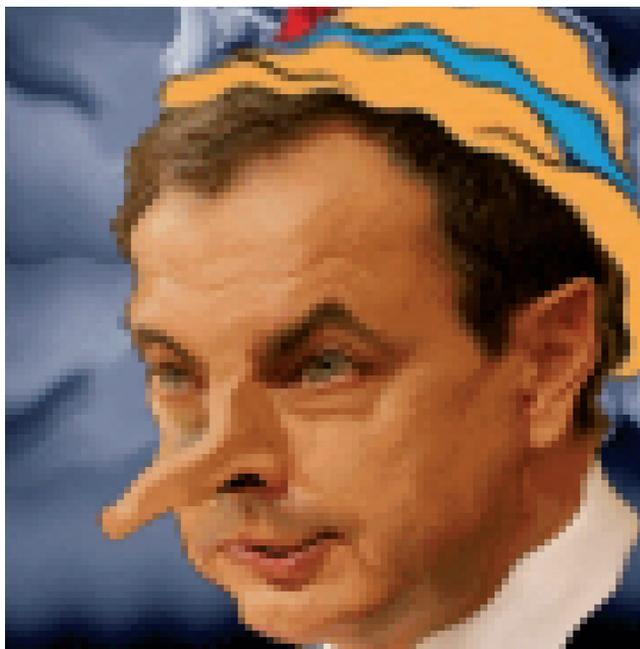
Source: *New English Digest* <http://www.cuentoseningles.com.ar/articles/features/liarliar.html> Consultado 09/12/2014

Para ampliar tus conocimientos, puedes visitar los siguientes sitios electrónicos.

- LEARN ENGLISH TODAY Disponible en http://www.learn-english-today.com/lessons/lessons_list.html Consultado 09/12/2014
- Saber inglés. Disponible en <http://www.saberingles.com.ar/curso/lesson19/04.html> Consultado 09/12/2014

Busca en Internet los siguientes conceptos clave:

- Adjectives for describing people's values and attitudes
- Use of modals "could", "would", "should", and "might"
- Use of if / even if / unless + simple past
- Using cause and effect sentences
- Connecting words: but, and, because, so
- Use of second conditional
- Public places vocabulary
- How to write a magazine article





¿Qué voy a aprender?

BLOQUE II

Describe cosas que ha experimentado

UNIDAD DE COMPETENCIA

Expresa y solicita información sobre experiencias de su vida en el pasado que tienen efecto en el presente de manera oral y escrita, en contextos de socialización, recreación o laboral.

Para este segundo bloque practicarás y mejorarás la pronunciación de verbos en pasado participio. Describirás en forma oral y escrita qué cosas has hecho y qué no has hecho. También solicitarás e intercambiarás información sobre tus experiencias y las de los otros.

Identificarás y comprenderás las ideas principales de un texto relacionado con experiencias, reconocerás información en una conversación o segmento auditivo relacionado con experiencias pasadas.

Aprenderás a usar *for* y *since* en ¿cuáles tiempos? y, finalmente, distinguirás en un texto escrito o segmento auditivo cuándo una experiencia sucedió en pasado y cuándo continúa en presente, también aprenderás y utilizarás vocabulario relacionado con lugares, pasatiempos, actividades turísticas y experiencias del pasado que continúan en el presente.



Desarrollando competencias



Verbos en pasado participio

Para comenzar este segundo bloque, es importante que leas y comprendas la siguiente definición de verbos en pasado participio.

=Verbs in Past Participle=

The verbs in past perfect refer to actions that happened before related past events or times.

e.g. 1: When I arrived to the party all the people had gone.
Translate: Cuando llegué a la fiesta, toda la gente se había ido.



Reúnanse en parejas, utilizando la información que leyeron anteriormente, y con la ayuda de un diccionario, complementen la siguiente tabla. Coloquen una palomita en la casilla correspondiente si el verbo es regular o irregular. Después llenen los cuadros que faltan. También conjuguen el verbo en pasado, lo cual servirá para rectificar el tópico de Past Simple del primer bloque.



Verbo en Inglés	Regular	Irregular	Verbo en pasado	Pasado Participio	Significado
Accept					
Answer					
Arrive					
Be					
Become					
Belong					
Begin					
Break					
Build					
Clean					
Climb					
Close					
Come					
Cost					
Cut					
Cook					

BLOQUE DOS

Do					
Drink					
Dare					
Date					
Deliver					
Dress					
Eat					
End					
Erase					
Expect					
Fall					
Feel					
Finish					
Follow					
Help					
Hurry					
Have					
Hear					
Hurry					
Jump					
Learn					
Like					
Let					
Lose					
Make					
Meet					
Miss					
Name					
Need					
Open					
Plan					
Put					
Play					
Point					
Practice					
Push					
Rain					
Remember					
Read					
Repeat					

Resist					
Show					
Smoke					
Say					
See					
Sell					
Send					
Sit					
Speak					
Spend					
Stay					
Stop					
Study					
Talk					
Travel					
Try					
Turn					
Take					
Tell					
See					
Sell					
Send					
Swim					
Spend					
Speak					
Take					
Tell					
Think					
Understand					
Use					
Visit					
Wish					

Al concluir, evalúen la actividad. Asígnense un punto por cada verbo correcto que hayan clasificado.

- Si tienen de 90 a 80 verbos correctamente clasificados, ¡Felicidades! Aprendieron bien el tópico.
- Si tienes de 75 a 50 verbos correctamente clasificados, ¡Bien! Identifiquen cuáles fueron sus errores y aprendan de ellos.
- Si tienen menos de 45 verbos correctamente clasificados, estudien de nueva cuenta el tópico y realicen otra vez el ejercicio con el fin de que identifiquen cuáles son sus áreas de oportunidad.



BLOQUE DOS

Al finalizar la actividad, elige 10 verbos de la lista y escribe 10 oraciones en Past Participle relacionados con el t3pico de tu preferencia.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*



Recuerden que al finalizar el ejercicio pueden llevar a cabo un ejercicio de retroalimentaci3n con el grupo, sealando los puntos de mejora que pueden tener sus compa1eros(as), as3 como los aciertos.



Presente Perfecto

Con la bibliograf3a que tengas a tu alcance, o utilizando internet, investiga qu3 es el presente perfecto, su funci3n y estructuras tanto en afirmativo como en negativo. Al finalizar elabora un mapa conceptual. Eval3en con una lista de cotejo.



En grupo, nombren a un compa1ero que realice en el pizarr3n su mapa conceptual y complem3ntenlo con la informaci3n adicional que tengan.



Re3nense en parejas, elaboren un collage donde muestren sus pasatiempos favoritos, presenten sus trabajos ante el grupo, cada pareja deber3 explicar su collage utilizando la estructura gramatical que estamos aprendiendo.



For y since

= Use to For and Since =

We use for and since when we want to refer to certain period of time, normally in the past.

We use **FOR** when we measure the duration, when we say how long some thing lasts.

We use **SINCE** when we want to express when something began.

= Examples =

- For: I have known him for 5 years.
- Since: I have been waking here since 1996.



Completa el ejercicio con For y Since según sea el caso.

- They have been studying _____ five or six hours.
- Nobody has come to visit us _____ we bought this small house.
- She has been a teacher _____ 2003.
- He bought the car in 2008 and has driven it _____ then.
- John went to the library. He has been there _____ a long time.
- It has been very sad _____ early morning.
- I've worked in this company _____ 10 years.
- He has been in Jalisco _____ 1986.
- She has been diabetic _____ 1997.



Al finalizar, de manera aleatoria, seleccionen a algunos compañeros(as) para que anoten las respuestas en el pizarrón. Recuerden que pueden participar activamente, complementando o corrigiendo en caso de ser necesario.

BLOQUE DOS



Pasado Simple y Presente Perfecto

Lleven a cabo una investigación documental sobre los tiempos pasado simple y presente perfecto. Elaboren fichas técnicas que les permitan ordenar la información que recopilaron; de forma grupal, realicen un esquema en el pizarrón con su información y redacten ejemplos utilizando verbos en estos tiempos.



Teniendo ya una idea más clara acerca de estos tiempos verbales, en parejas deberán escribir dos biografías, una de alguien que ustedes consideren que fue importante dentro de su comunidad y cómo siguen figurando sus aportaciones dentro de ésta, la otra será sobre alguien que consideren que fue importante por sus descubrimientos, aportaciones, entre otras cosas (puede ser un escritor, un político, un director de cine, un actor, entre otros).



Al terminar sus escritos, elijan de manera aleatoria la participación de algunas parejas para que lean una de las dos biografías que elaboraron, al final, la persona que leyó puede realizar preguntas al grupo para saber si fue satisfactoria la comprensión lectora.



Elaboren una lista de cotejo para evaluar sus biografías. Al final de las lecturas lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación para señalar áreas de mejora y los aspectos positivos. Recuerden que es importante evaluar, además de la exposición y los tópicos, las actitudes.



Adverbios para pedir y dar información sobre experiencias

Uso de: Yet, Already, Ever y Never

= **Already** =

The adverbs Yet, Already, Ever & Never are used in present perfect to express time of an action.

Already means that something happened earlier than we expected. With present perfect, already usually goes after have or has and before the main verb.

e.g. We've **already** had our dinner.

Do you want a cup of tea?

No thanks, I've **already** had one.

De acuerdo con el ejemplo anterior, trabajen en parejas e investiguen en bibliografía a su alcance el significado de Yet, Already, Ever y Never. En las líneas del recuadro anoten las definiciones y dos ejemplos de cada uno.



= Yet =

Yet _____

e.g. _____

= Ever =

ever _____

e.g. _____

= Never =

Never _____

e.g. _____

BLOQUE DOS



En plenaria comenten la información que obtuvieron sobre el tópico y enlisten los ejemplos que encontraron.



Vocabulario/ lugares, pasatiempos, experiencias y actividades turísticas

Reúnanse en parejas y, con ayuda de un diccionario inglés-español, investiguen el significado del siguiente vocabulario de lugares, pasatiempos, experiencias y actividades turísticas. Recuerden que los vocabularios que se presenten en cada bloque formarán parte del portafolio de evidencias.



- Places _____
- ✓ Stadium _____
- ✓ Mall _____
- ✓ Theater _____
- ✓ Amusement park _____
- ✓ Acuatic park _____
- ✓ Beach _____
- ✓ Zoo _____
- ✓ Planetarium _____
- ✓ Bowling alley _____
- ✓ Aquarium _____
- ✓ Botanical garden _____
- ✓ Circus _____
- ✓ Miniature golf _____
- ✓ Rodeo _____

- Hobbies _____
- ✓ Yoga _____
- ✓ Basketball _____
- ✓ Ping pong _____
- ✓ Tennis _____
- ✓ Golf _____
- ✓ Skate _____
- ✓ Knit _____
- ✓ Crochet _____
- ✓ Play domino _____
- ✓ Watch TV _____
- ✓ Watch movies _____
- ✓ Listen music _____
- ✓ Hanging out with friends _____

- Touristic activities
- ✓ Go camping _____
- ✓ Sail boat _____
- ✓ Surfing _____
- ✓ Swimming _____
- ✓ Snorkeling _____
- ✓ Rock climbing _____
- ✓ Fishing _____
- ✓ Cyclism _____
- ✓ Ice skating _____
- ✓ Snowboarding _____

Para esta actividad deberán reunirse en equipos, cada uno elaborará un documental, puede ser un video o pueden diseñar un blog. Utilicen los recursos que tengan disponibles, dicho material será dirigido para las personas de su comunidad y deberá dar a conocer:



1. Lugares turísticos de su comunidad
2. Actividades para el tiempo libre
3. Pasatiempos favoritos de los jóvenes de su comunidad.

Los diálogos de su documental deberán contener los tópicos aprendidos hasta este momento en el bloque, así como el vocabulario que acaban de investigar.

Presenten sus trabajos ante el grupo. Resultaría interesante que pudieran invitar a las autoridades de su centro de estudios, otras (os) alumnas (os), personas de la comunidad y que den su opinión al respecto.

Elaboren una rúbrica para evaluar los documentales, consideren si contienen los tópicos del bloque, el vocabulario y otros aspectos relevantes.



Fuentes de información

BÁSICA

- Foley, B. (2004). *The Heinle Picture Dictionary Beginning Workbook*. Boston: Thomson Heinle.
- Strutt, P. (2003). *English for international Tourism*. Essex: Longman

ELECTRÓNICA

- Mansión del inglés. Disponible en <http://www.mansioningles.com/gram40.htm>
Consultado 09/12/2014
- Present Perfect. Disponible en <http://www.studyspanish.com/lessons/presperfect.htm>
Consultado 09/12/2014





¿Qué he aprendido?

Te proponemos una actividad que te ayudará a repasar los siguientes tópicos:

- Verbos en pasado participio
- Presente perfecto
- For y since
- Uso de already, yet, ever y never
- Pasado simple y presente perfecto
- Adverbios para pedir y dar información sobre experiencias

Realicen la siguiente actividad



- Reúnanse en equipos y lean con atención el siguiente cuento.
- Al finalizar la lectura, inventen un nombre al cuento y escríbanlo en el espacio en blanco.
- Elaboren en grupo un resumen en el cuadro que se les presenta debajo.
- Recuerden utilizar los seis tópicos presentados arriba para tener una mejor comprensión de ellos.
- Al finalizar, elijan un representante del grupo que lea su cuento.
- Elijan unánimemente al equipo ganador por el nombre más original y el resumen que incluya el uso adecuado de los seis elementos estudiados.



Monsieur Signy l'Abbaye was a master artist in his day, who in 1392 was ready to retire. It was the month of May. But Guiliano Bartoli, a rich Italian patron, sent for him saying, "I'd like a portrait of myself on my banquet room wall. Could you paint it? It's 20 feet tall."



Contemplating this request, Monsieur l'Abbaye shook his head. "I'm ready to retire, so I'm not available for hire. I'm sorry. I simply can't paint your portrait." But seeing the disappointment in Senior Bartoli's eyes, he continued, "Well, there's a possibility if you can find it in your heart to allow me to explore the limits of my abilities. Not for money mind you, but for food and a bed instead. Furthermore, you need not even pose because my memory's excellent. Already I can see your portrait and how to derive it. But I insist, Senior Bartoli, while I work your portrait stays private -- even from you!"

This is strange, thought the patron, but he also thought about how highly the artist had been recommended. "Of course," he said "Anything you wish, but I insist upon paying you at least something for your effort. Let's draw up a contract."



Now a glint came to Monsieur l'Abbaye's eyes as he gazed upon that 20-foot wall and thought of all that space, such a wonderful place for schemes and things to give imagination wings. Because, unknown to Senior Bartoli, or anyone else for that matter, for all of his career (which was 45 years) Monsieur l'Abbaye had yearned to paint in his own way. And what way was that? Certainly not the style of Byzantine or of Proto-Renaissance. No. Monsieur Signy l'Abbaye had hungered to break free of restraints. But the guild, his craft and livelihood, would never have allowed it so he followed their rules although never proud of it. Of course he didn't reveal this to Senior Bartoli. Signing the contract, they sealed the agreement.

Immediately the master artist threw a high curtain in front of the wall, a curtain through which Senior Bartoli couldn't see at all. He tried to peek, but Monsieur l'Abbaye insisted on total privacy for his artistic techniques.

A week passed. "How is it coming?" asked the hopeful Senior Bartoli.

Answering him from behind the curtain, Monsieur l'Abbaye said, "It's coming quite well. You know, at the age of eight I was apprentice to the great Ambrogio Lorenzetti. I could never dishonor his name. He taught me the art of grinding pigment, laying plaster, sometimes slowly, sometimes faster. He taught me how to draw and, most important, not to hurry. My training was rigorous and after certification even more vigorous. Senior Bartoli, a masterpiece... takes a while at least."

BLOQUE DOS

Reluctantly, Senior Bartoli withdrew.

A month passed. "How is it coming?" Senior Bartoli asked.

"It's coming well," said Monsieur l'Abbaye, again from behind the curtain. Along with his words came the strange sounds of swooshing, clanking and slapping. "You know you're fortunate it's I painting your portrait. Only buon fresco will do. It's four coats of lime plaster. First layer the trullisatio, followed by the arriccio, then the anenato and finally the intonaco not to mention the part where I draw. But it's the best plaster process I ever saw. Senior Bartoli, it will last forever, but alas, it's a time-consuming endeavor."



Sighing deeply, the patron again withdrew. Just how long would this take? Who knew?

Another three, four months passed and finally half a year went by. Senior Bartoli, the patron, marched in demanding of Monsieur l'Abbaye, the master artist, to see his portrait, "You must be finished by now and today I will see it!" he shouted, shaking with frustration.

Stepping from behind the cloth as though surprised by such anger, Monsieur l'Abbaye said calmly. "That's fine. You needed only to request it." And he pulled aside the 20-foot curtain.

Guiliano Bartoli stood for a minute and then his mouth fell open, his eyes turned red and he grabbed what few hairs he had left on his head. He did a little hop, and then a twitch, and his eyebrows contorted as though bewitched. Guiliano Bartoli obviously did not like his portrait, not a bit. Guiliano Bartoli threw a fit.



"How absurd, how obscene. What does this mean? You'll not receive one Florine, do you hear? You're not an artist, maybe a thief or a madman. Get out of my sight! You'll leave my house tonight or I'll throw you out!"

So what had Monsieur l'Abbaye drawn that was wrong? He couldn't see it, he'd fussed and fixed for so long. It was his masterpiece. He wasn't sorry, no, not at all, that he had drawn to his heart's content for 20 feet tall. No matter

what anybody could say, Monsieur Signy l'Abbaye had drawn it his way. Perhaps his patron couldn't tolerate his obsession with cubist expression, but Picasso would have been proud.

If truth be told Monsieur l'Abbaye wasn't crazy, surely. He'd simply been born 500 years too early!

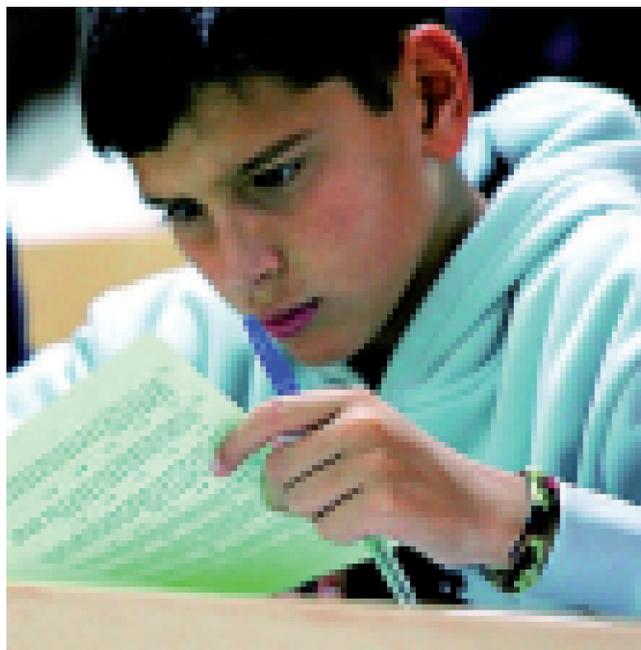
Fuente:

Resumen:



Es importante que sepas si comprendiste los temas de este bloque, por lo que te sugerimos realices el siguiente ejercicio de autoevaluación.

Áreas de mejora	Bueno	Regular	Mejorable	Cómo puedo mejorar
Reconocimiento de verbos regulares e irregulares				
Uso de present perfect				
Uso de for y since				
Uso de pasado simple y presente perfecto				
Actitud dentro del equipo de trabajo				
Capacidad de buscar y sistematizar información				
Capacidad de resolver problemas: actitud propositiva y proactiva				





Quiero aprender más

En este bloque aprendimos cómo describir o platicar acerca de lugares turísticos, actividades recreativas y pasatiempos. Conoce algunos otros lugares turísticos interesantes para visitar en el país:

Te sugerimos consultar imágenes o videos para ampliar tus conocimientos del Bloque y/o poner en práctica lo aprendido. Busca en Internet los siguientes conceptos clave:

- a. Verbs in Past participle
- b. Present Perfect
- c. Use of for and since
- d. Past simple and present perfect
- e. Use of Yet, Already, Ever and Never
- f. Adverbs for asking and giving information
- g. 50 most common verbs in English
- h. How to write an email
- i. Vocabulary for: places / hobbies, experiences, tourist activities and food

- *English Club* Disponible en <http://www.englishclub.com/>
Consultado 09/12/2014
- *English Grammar Secrets* Disponible en <http://www.englishgrammarsecrets.com/usedto/menu.php>
(Ejercicios en línea para practicar más sobre este Tópico)
Consultado 09/12/2014
- *Saber inglés.* Disponible en <http://www.saberingles.com.ar/>
Consultado 09/12/2014

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE III

Expresa gustos y preferencias

UNIDAD DE COMPETENCIA

Intercambia información oral y escrita de gustos y preferencias sobre aspectos de recreación.

En este tercer bloque desarrollarás nuevas competencias de la lengua adicional al español, comenzando por identificar el uso de modales para mostrar gustos y preferencias relacionados con actividades de entretenimiento. También aprenderás a distinguir y manejar la estructura gramatical del uso de infinitivos y gerundios.

Para finalizar este bloque, reconocerás el vocabulario relativo a actividades de entretenimiento como: tipos de películas, programas de TV, deporte, música, libros y lugares.



BLOQUE TRES



Desarrollando competencias

Uso de modales para mostrar gustos y preferencias.



Para comenzar este tercer bloque, formen equipos e investiguen en la bibliografía que tengan disponible o internet acerca del uso de los siguientes modales y escriban la información en el espacio correspondiente.

- Would rather _____
- Would prefer _____
- Would like _____
- I like _____
- I enjoy _____



Posteriormente, escriban dos oraciones con cada uno de los cinco modales, expresando sus preferencias acerca de las siguientes cuestiones.

- Comida favorita/favorite food
- Deportes/Sports
- Programa de TV favorito/Favorite TV program
- Pasatiempos favoritos/Favorite hobbies
- Cantante o grupo musical preferido/Favorite singer or musical group

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Al finalizar, compartan en plenaria las oraciones del ejercicio, elaboren grupalmente una definición de cada uno de los modales.

Vamos a retomar un poco de otras asignaturas. En parejas redacten un texto (recuerden que debe ser en inglés) tomando como base uno de los textos modelos de la asignatura de Literatura, el género que más llame su atención, puede ser de este semestre o anteriores, en el cual utilicen los verbos modales, las estructuras gramaticales y el vocabulario que han visto en este semestre.

Lean sus documentos ante el grupo, expliquen qué tipo de texto literario es y justifiquen por qué eligieron ese género.

Lleven a cabo un ejercicio de evaluación en el que el grupo pueda retroalimentar a las parejas que leyeron sus textos señalando sus aciertos y áreas de mejora. Registren en una hoja de observación los resultados.



Uso de infinitivos y gerundio

Para la comprensión de este tópico, analicen en grupo la siguiente tabla y obtengan las definiciones exactas de lo que son y para qué sirven los infinitivos y los gerundios.



Usos	Ejemplos	Problemas / Notas
Pon el gerundio:		
1. Después de las preposiciones	¡Close the door after leaving!	Algunos de los verbos que podemos encontrar con el gerundio son: Like, leave, finish, practice, help, admit, give up, put off, suggest, avoid, talk, run, clean, shout
2. Después de algunos verbos	I like cooking	
3. Como el sujeto de una frase	Improving my english is necessary	
Pon "to" para el infinitivo:		
1. Para dar una respuesta a la pregunta "Why" (¿por qué?)	Why did you stop working? – To spend more time with my children	Observa el ejemplo con el negativo "not to": <i>We hope not to be in the house!</i> Algunos de los verbos que solemos encontrar con "to" como infinitivo son: break, clean, climb, cut, cook, do, drink, dare, date, deliver, eat, end, erase, expect, fall, follow, have, hair, jump, learn, like, let, lose, make, meet, name, need, open, plan, put, play, point, practice, rain, read, repeat, say, see, sell, send, show, smoke, stop study swim talk, tell, think, travel, try, turn, understand, use, visit
2. Después de los adjetivos	Is not easy to find a good doctor	
3. Después de algunos verbos	I forgot to close the door	

BLOQUE TRES



Anota en el siguiente espacio las definiciones que obtuvieron, de la tabla anterior.

Blank lined area for writing definitions.



Con base en lo aprendido, contesten el siguiente ejercicio. Escriban el verbo que está entre paréntesis en el modo correcto, ya sea en gerundio o en infinitivo.

- I like to _____ to the park near my school. (go)
- _____ spaghetti is something I do every week. (cook)
- Show me how _____ a bike. (ride)
- I would prefer _____ out at a bungee than _____ parachuting. (jump/practice)
- I am used _____ at 7:00 am everyday. (get up)
- _____ is the best exercise for the body, it makes all your muscles work at the same time. (swim)
- _____ and _____ are two habits that disable you to have a good health. (Drink/Smoke)
- I like _____ dinner on my bed, I prefer to _____ alone than with other people. (Have/Eat).



Al finalizar, de manera aleatoria seleccionen a dos compañeros(as) para que anoten sus respuestas en el pizarrón. Recuerden que deben participar activamente, complementando o corrigiendo las respuestas que se van anotando en caso de ser necesario.



En equipos elaboren por lo menos cuatro carteles en donde identifiquen conductas negativas y positivas entre los jóvenes de su comunidad, para que a través de estos carteles puedas fomentar las conductas positivas e invitar a no realizar las actitudes negativas, por ejemplo, puedes utilizar la frase: "Smoking is bad for you".

El cartel debe incluir imágenes, una frase con el verbo en gerundio o infinitivo, así como una breve explicación en la cual utilices los tópicos que has visto hasta el momento.



Expongan sus carteles ante el grupo, recuerda que la explicación debe ser en inglés, si es posible pide autorización en tu centro de estudios para colocar los carteles en diferentes puntos del plantel.

Elaboren una lista de cotejo para evaluar sus carteles (contenido, uso correcto de los verbos, presentación, entre otros aspectos relevantes).

Vocabulario/ Entertainment

Reúnanse en parejas y con ayuda de un diccionario inglés-español investiguen el significado del siguiente vocabulario de actividades de entretenimiento. Recuerden que los vocabularios formarán parte del portafolio de evidencias.



- Kind of movies
 - ✓ Horror movies _____
 - ✓ Comedy movies _____
 - ✓ Drama movies _____
 - ✓ Action movies _____
 - ✓ Romantic movies _____
 - ✓ Historical movies _____

- TV Programs
 - ✓ Movies _____
 - ✓ Soap operas _____
 - ✓ Cartoons _____
 - ✓ Scientific programs _____
 - ✓ Documentaries _____
 - ✓ News _____

- Sports
 - ✓ Waterpolo _____
 - ✓ Gymnastic _____
 - ✓ Swimming _____
 - ✓ Badminton _____
 - ✓ Horse riding _____
 - ✓ Diving _____
 - ✓ Athletics _____
 - ✓ Football _____
 - ✓ Volleyball _____

BLOQUE TRES

- Music

- ✓ Pop _____

- ✓ Classical _____

- ✓ New age _____

- ✓ Rock _____

- ✓ Blues _____

- ✓ Country _____

- ✓ Jazz _____

- Books

- ✓ Novels _____

- ✓ Scientific _____

- ✓ Horror _____

- ✓ Informative _____

- ✓ Recipes _____

- ✓ Dictionaries _____

- Places

- ✓ Malls _____

- ✓ Coffe shop _____

- ✓ Casino _____

- ✓ Karaoke bar _____

- ✓ Disco _____

- ✓ Amusement park _____

- ✓ Acuatic park _____

- ✓ Theater _____

- ✓ Market _____

- ✓ River _____

- ✓ Downtown _____

- ✓ Church _____

Dividan al grupo en seis equipos, cada uno trabajará uno de los tópicos anteriores. Deberán realizar un programa de radio acerca del tema que le tocó, por ejemplo: si les fue asignado “libros” (books), pueden hacer un programa de radio especializado en estos materiales, elijan sus favoritos para recomendarlos a sus compañeros o para hacer una crítica de los mismos, y así con los otros tópicos.



Pueden grabar su programa de radio en audio o en video o hacer la representación ante el grupo, adicionalmente deberán redactar un cuestionario con el cual sus compañeros puedan evaluar la comprensión de los diálogos que ustedes presentaron.



Elaboren una rúbrica para evaluar sus programas de radio.

Asimismo, diseñen una lista de cotejo referente a los tópicos del bloque y autoevalúense.



Fuentes de información

BÁSICA

- Foley, B. (2004). *The Heinle Picture Dictionary Beginning Workbook*, Thomson Heinle.
- Strutt, P. (2003). *English for international Tourism*. Essex: Longman.

ELECTRÓNICA

- Mansión del inglés. Disponible en <http://www.mansioningles.com/gram57.htm> Consultada 09/12/2014
- SPORTS ESPN Disponible en <http://sports.espn.go.com/> Consultada 09/12/2014



BLOQUE TRES



¿Qué he aprendido?

Te sugerimos una actividad que te ayudará a repasar los siguientes tópicos:

- Uso de modales para mostrar gustos y preferencias
- Uso de infinitivos y gerundios
- Vocabulario/ Actividades de Entretenimiento
 - Movies
 - TV Programs
 - Sports
 - Music
 - Books



Para realizar esta actividad debes de seguir los siguientes pasos:

- Organizar el grupo en equipos.
- Redacten 20 oraciones en infinitivo y gerundio relacionadas con lo que les gusta hacer en vacaciones. Observen los siguientes ejemplos.



- I like swimming
- I like running
- I like dancing
- I like jumping

- Con las 20 oraciones que redactaron, realicen una composición de una cuartilla de cómo serían sus vacaciones perfectas. Utilicen los verbos modales, como por ejemplo: would like, would rather, would prefer, I enjoy y I like.
- Con recortes de revistas o periódicos realicen un collage relacionado con su composición.

Para finalizar, lean la composición de sus “Vacaciones perfectas” y justifiquen su elección, además expliquen su collage.



Al finalizar las presentaciones, evalúen las competencias que han desarrollado en este bloque utilizando una rúbrica, y lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación.

Quiero aprender más



Prohibición	Obligación	Ausencia de obligación	Permiso
mustn't You mustn't run in the corridor	must You must be here on time	needn't You needn't come tomorrow	can You can use your book
can't You can't use your dictionary in the exam	have (got) to You have to wear a uniform You've got to be quiet.	don't have to You don't have to buy it	may May I use your car?
may not You may not use your mobile phone here	should You should bring your book	haven't got to I haven't got to do any homework	could Could I take another biscuit?
shall not You shall not leave without permission	ought to It's very cold. You ought to take a coat	didn't need to I didn't need to take the bus because it was just across the road.	
		needn't have + past participle You needn't have come (You came although it wasn't necessary)	

BLOQUE TRES

Habilidad o capacidad	Posibilidad o probabilidad	Certeza	Deducciones
can I can speak French	can The temperature in Jaén can reach 40°C in July	will Most of you will have heard of this.	must You must be Tom's father.
could When I was younger I could play tennis quite well.	could They could be friends	would You would agree that changes must be done	can't She can't have left the party.
be able to - I'll be able to finish it on time. - We were able to talk to the headteacher. (We actually talked to her)	may It may rain	should She should be sad living in Great Britain	must have + past participle She must have forgotten
	might It might be true	shall We shall be leaving as soon as we are ready.	can't have + past participle She can't have finished yet
	may have + past participle She may have forgotten it	must have + past participle I must have left my credit card in the bookshop (I'm sure I did)	
	might have + past participle They might have arrived		
	could have + past participle He could have killed her		

Si quieres aprender más te sugerimos consultar imágenes o videos para ampliar tus conocimientos del Bloque y/o poner en práctica lo aprendido. Busca en Internet los siguientes conceptos clave:

- Use of modals to show likes and preferences.
- Using infinitives and gerund
- Entertainment and sports vocabulary
- Use of: would prefer, would like, don't like and hate
- Adjectives for describing personalities
- How to write a dialogue

¿Qué voy a aprender?



BLOQUE IV

Describe información sobre objetos, lugares y personas

UNIDAD DE COMPETENCIA

Expresa y comprende información sobre objetos, lugares y personas en contextos reales.

En este último bloque desarrollarás nuevas competencias de inglés que complementarán lo aprendido en los tres bloques anteriores.

Aplicarás distintas estrategias comunicativas según quiénes sean los interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues.

Identificarás las ideas clave en un texto o discurso y deducirás conclusiones a partir de ellas. Manejarás las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Estructurarás ideas y argumentos de manera clara y coherente para definir metas y dar seguimiento a tus procesos de construcción de conocimiento. Aportarás puntos de vista con apertura y considerarás los de otras personas de manera reflexiva.

Asumirás que el respeto de las diferencias es el principio de integración y de convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Los Cabos
Península de Baja California
México



BLOQUE CUATRO



Desarrollando competencias



Uso de oraciones sencillas

Redacten en grupo una definición de oración sencilla, su función y estructura. Al finalizar elabora un mapa conceptual en tu cuaderno con la información obtenida.



Reúnanse en parejas y, con base en la información registrada, redacten 15 oraciones en las que hablen de eventos importantes que hayan ocurrido en los últimos tres años, 5 relacionadas con su comunidad, 5 relacionadas con eventos nacionales y 5 con eventos internacionales.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

En plenaria elijan a uno de sus compañeros para que anote en el pizarrón las oraciones que le vayan dictando, procuren que sean por lo menos una oración por pareja por cada evento (comunidad, nacional e internacional).

Una vez anotadas en el pizarrón, elijan por lo menos cinco oraciones que señalen eventos que consideren hayan tenido un impacto importante. Ahora formen equipos, cada uno tomará una de las oraciones como base (si se forman más equipos en tu grupo pueden elegir más oraciones).

Cada equipo será una mesa de debate en la cual tendrán que discutir sobre la situación que les fue asignada, cuáles son las posibles causas, su impacto a nivel local, nacional o internacional, y en su caso, cómo resolvieron o aprovecharon dicha situación. El debate tendrá que ser en inglés. Registren sus conclusiones sobre el debate, este informe formará parte de su portafolio de evidencias.

Nombren a un representante para que exponga las conclusiones de la mesa de debates ante el grupo.

Utilicen una rúbrica que les permita evaluar esta última actividad de discusión.



Pronombres relativos

De forma individual, investiguen el uso de los pronombres relativos o relative pronouns. Elaboren una definición en grupo.

A continuación se muestra una tabla que contiene los significados de los principales relative pronouns.

<i>that</i>	<i>el que, la que, los que, las que, lo que</i>
<i>who</i>	<i>quien, quienes</i>
<i>which</i>	<i>el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual</i>
<i>where</i>	<i>dónde</i>

Ahora resuelve el siguiente ejercicio basándote en el ejemplo. Tienes que unir las dos oraciones con un relative pronoun.



= Without a relative pronoun =

I met a man. He can speak six languages

= With relative pronoun =

I met a man who can speak six languages

BLOQUE CUATRO

1 That's the girl. She spoke to me yesterday.

2 What's the name of the book? You want me to read it.

3 In vacation we stayed in a hotel. The hotel was very expensive.

4 I rent a house. It is very small.

5 The car was stolen. It was a Chevy.

6 The man smoked forty cigarettes a day. He died of a heart attack.

7 That's the building. I work there.

8 That's the boy. His mother works in the post office.

9 The businessman was very kind. I saw him last night.

10 That's the dog. Its owner is French.

11 Porfirio Díaz was president for 30 years. He was from Oaxaca.

12 Diego Rivera was the most famous muralist of Mexico. His wife was Frida Kahlo.



Al finalizar el ejercicio, coméntenlo en plenaria, con la finalidad de encontrar posibles errores. Retroalimenten también sobre los aspectos positivos.

En equipos preparen una presentación sobre la biografía de un personaje (hombre o mujer) que consideren haya realizado aportaciones o acciones relevantes a nivel nacional o internacional. Deberán redactar un documento donde justifiquen su elección utilizando, principalmente, los relative pronoun, así como estructuras que ya hayan visto en bloques anteriores.



Elaboren un diaporama a través del cual presenten dicha biografía, los diálogos que se presenten deberán ser en inglés.

Presenten su diaporama ante el grupo, al finalizar las exposiciones lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación y de evaluación en el que cada equipo designe una calificación a cada presentación. Recuerden que tendrán que justificar la calificación con base en el desempeño de los equipos.



Antonio Lucio Vivaldi
(Venecia, 4 de marzo de 1678-Viena, 28 de julio de 1741)



BLOQUE CUATRO

Vocabulario/ Entertainment, Physical characteristics, Personality, Places



Reúnanse en parejas y, con ayuda de un diccionario inglés-español, investiguen el significado del siguiente vocabulario de características físicas de las personas, personalidad, lugares y entretenimiento. Después relaciónenlo con su equivalente en español. Recuerden que los vocabularios formarán parte del portafolio de evidencias.

- Work in the computer
- Easy going
- Talkative
- Pretty
- Handsome
- Serious
- Going out with friends
- Brunette
- Tall
- Skinny
- Practice sports
- Play video games
- Insecure
- Emotional
- Brave
- Light complexion
- Redhead
- Shopping
- Reading
- Tanned
- Short
- Selfish
- Tender
- Going to the movies
- Ir al cine
- Guapo
- Leer
- Bronceado/a
- Pequeño
- Fácil de llevar
- Egoísta
- Pelirrojo
- Serio
- Ir de compras
- Tez blanca
- Emocional
- Platicador
- Jugar videojuegos
- Delgado/a
- Bonita
- Alto
- Salir con amigos
- Moreno/a
- Valiente
- Practicar deportes
- Inseguro/a
- Tierno/a
- Trabajar en la computadora

Al finalizar la relación de columnas, clasifica el vocabulario anterior en el siguiente cuadro.



<i>Physical characteristics</i>	<i>Personality</i>	<i>Entertainment</i>

Organicen al grupo en equipos. Elaboren un blog con el vocabulario de los cuatro bloques, al igual que con las estructuras gramaticales.



El blog deberá tener como tópico central "Mi comunidad". En dicho trabajo deberán describir los lugares más interesantes de su comunidad, describan a las personas que vivan ahí (si son de diferentes etnias si existen diversas tribus urbanas), describan su centro de estudios y los pasatiempos, actividades recreativas o culturales que se lleva a cabo en el lugar.



Elaboren una rúbrica para evaluar sus blogs.



Sería interesante que pudieran entrar a ver los blogs de otros centros de estudios ubicados en otros estados de la república y que pudieran realizar un comentario a manera de retroalimentación sobre el trabajo que ellos están realizando.



Fuentes de información

BÁSICA

- Foley, B. (2004). *The Heinle Picture Dictionary Beginning Workbook*. Boston: Thomson Heinle.
- Strutt, P. (2003). *English for international Tourism*. Essex: Longman.

ELECTRÓNICA

- STUDYGS.NET Disponible en <http://www.studygs.net/> Consultado 09/12/2014
- NON STOP ENGLISH Disponible en <http://www.nonstopenglish.com> Consultado 09/12/2014
- OMPERSONAL Disponible en <http://perso.wanadoo.es/autoenglish/gr.relative.p.htm> Consultado 09/12/2014



¿Qué he aprendido?

Te sugerimos una actividad que ayudará a repasar los siguientes tópicos:

- Pronombres relativos
- Vocabulario/ Entretenimiento, características físicas, personalidad y lugares



Para realizar la actividad debes realizar los siguientes pasos:

- Formen seis equipos.
- Imaginen que pertenecen a una empresa que organiza viajes a lugares de habla inglesa. Tienen que elaborar un programa que contenga actividades para el día, la tarde y la noche, así como la visita a diversos lugares turísticos.
- Tienen que inventar un personaje utilizando el vocabulario de características físicas y de personalidad, que será a quien le van a organizar el viaje.
- Elaborar el programa de viaje o itinerario.
- Finalmente pasarán frente al grupo para exponer su personaje y el viaje que le organizaron especificando todos los detalles. Utilicen una presentación electrónica o con el material que cuenten.

Elaboren una lista de cotejo que les permita evaluar esta actividad y lleven a cabo un ejercicio de retroalimentación para señalar las áreas de mejora.

Para finalizar el bloque, elaboren una rúbrica entre todo el grupo para realizar una autoevaluación sobre las competencias desarrolladas a lo largo del bloque. Recuerda que deberás evaluar tanto aprendizajes como actitudes, sé honesto al autoevaluarte, y cuando terminen, de manera voluntaria comenten sus resultados con el resto del grupo.

En este último bloque desarrollarás nuevas competencias de inglés, que complementarán lo aprendido en los tres bloques anteriores.

Aplicarás distintas estrategias comunicativas

Identificarás las ideas claves en un texto o discurso y deducirás conclusiones a partir de ellas

Manejarás las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

Estructurarás ideas y argumentos

Aportarás puntos de vista con apertura y considerarán los de otras personas

Asumirás que el respeto de las diferencias es el principio de integración y de convivencia en los contextos

Se proponen actividades como:

Mesa de debate

Una presentación de una biografía, justificando la elección de la persona.

Elaboración de un diaporama para la presentación de ideas.

Elaboración de un blog.

La mesa de debate incluye la consideración del impacto local, nacional e internacional.



Quiero aprender más



Con la finalidad de que sigas practicando el idioma inglés, te sugerimos consultar imágenes o videos para ampliar tus conocimientos del Bloque y/o poner en práctica lo aprendido. Busca en Internet los siguientes conceptos clave:

- Using simple sentences
- Using relative pronouns
- Tips for writing a biography
- Vocabulary adjectives for describing people, objects and jobs.
- How to start a blog



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO