Bachillerato General
Guías de material audiovisual
LITERATURA II

Serie: Literatura II

Tópicos que se abordan en la serie:
1. El género lírico.
2. El género dramático.
3. Características de la comedia y el melodrama.
4. Representación del arte teatral en tu comunidad.

Propósito general:
- Complementar los contenidos de Literatura II, mostrando ejemplos y construyendo las nociones sobre los géneros lírico y dramático, algunos de sus subgéneros más relevantes, así como sus características formales y de contenido.

Dirigidas a:
Docentes, asesores y estudiantes del Bachillerato General ubicados en todo el país.

SE RECOMIENDA:

- **Leer** las *Guías de material audiovisual* antes de revisar los programas.
- **Observar** el material y realizar las actividades sugeridas, u otras que el asesor considere pertinentes, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los contenidos correspondientes a cada Bloque.
- **Revisar** e **identificar** las diversas secciones y los contenidos que se exponen en el audiovisual, a fin de identificar las temáticas específicas que son abordadas.
- **Utilizar** internet, de ser posible, para investigar y profundizar en los conceptos.
- Revisar el video las veces que considere necesarias. **Recuerde** que puede detenerlo para realizar alguna actividad y para reforzar o reflexionar sobre algún contenido específico.

Al final de cada Guía se presenta una tabla con los contenidos de cada video, que servirá de orientación para la realización de las actividades que se proponen.

Bachillerato General
Guías de material audiovisual
LITERATURA II

Programa 1: EL GÉNERO LÍRICO
Duración: 24' 52"

Sinopsis:
El programa muestra la clasificación de Aristóteles sobre los géneros de la literatura, y se exploran en particular las características y propósitos expresivos del género lírico, así como algunos de sus recursos.

Propósito:
- Ubicar a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Antes de ver el video:
- Solicite a sus alumnos que investiguen la definición de lírica.
- Pídales que mencionen los poemas que conocen.

Al ver el video:
- Elaboren un mapa conceptual o un esquema con los conceptos que Aristóteles comparte con los otros personajes.
- Observe la sección donde los personajes dialogan con Sor Juana Inés de la Cruz. Como actividades se sugiere:
  - » Buscar ejemplos de cada subgénero de la lírica que se menciona e identificar sus características.
  - » Identificar los conceptos de métrica, rima, ritmo, verso y estrofa.
  - » Comentar la diferencia entre forma y fondo.

Después de ver el video:
- Comenten la situación de Diego: ¿Qué deseaba expresar y por qué elige esa manera de hacerlo?
- Identifiquen cómo se clasificaban los tres grandes géneros (lírica, épica y drama) y qué nuevos géneros han surgido

Actividades de aprendizaje sugeridas

en el mundo moderno, por ejemplo, el ensayo. Plantee el siguiente tema de discusión: ¿es válida aún la clasificación de Aristóteles?

- Pregunte a los alumnos cuáles son, de acuerdo con ellos, los propósitos comunicativos de la poesía. ¿Tiene un poema un solo sentido y un solo propósito? Pueden leer completo el soneto "Detente, sombra de mi bien esquivo" de Sor Juana Inés de la Cruz y comentar su sentido, y a quién podría ir dirigido.
- Investiguen: ¿qué es un soneto y en qué corrientes literarias surge?
- Solicite al estudiantado seleccionar una obra lírica de su preferencia. Puede ser incluso una canción popular. Realicen el análisis de estructura identificando versos, estrofas, métrica, rima y ritmo de la obra.
- Proponga la composición de una obra lírica con el tema de su elección.

CONTENIDO DEL VIDEO

Sección*	Contenido
1	Introducción.
2	Los tres grandes géneros: épico, lírico y dramático.
3	Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción.
4	Subgéneros representativos del género lírico.
5	Fondo y forma en los textos líricos.
6	Elementos de la poesía: verso y estrofa.
7	Elementos de la poesía métrica, rima y ritmo.

*Estos números no aparecen en el programa, sólo son para organización del contenido.

Bachillerato General
Guías de material audiovisual
LITERATURA II

Programa 2: EL GÉNERO DRAMÁTICO
Duración: 22' 57"

Sinopsis:
Un dramaturgo escribe las peripecias de una joven compañía teatral, que conoce a diversos autores de la historia del teatro. Juntos aprenden acerca del género dramático, las características de un texto, y acerca de los diversos géneros o subgéneros en que se divide la literatura dramática. Reconocen las características de la tragedia y reflexionan sobre el contexto social en que han surgido diversas corrientes teatrales.

Propósito:
- Identificar las características esenciales del género dramático, además de reconocer la estructura de un texto dramático y las características de la tragedia.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Antes de ver el video:
- Pregunte a sus alumnos: ¿qué entienden por "drama"?
- Solicite a los alumnos que discutan entre ellos los géneros dramáticos que conocen.

Al ver el video:
- Pongan especial atención a los conceptos de tragedia y comedia.
- Solicite a los alumnos que tomen nota de los géneros dramáticos mencionados a lo largo de todo el programa.
- Después del apartado que habla sobre el contexto social, solicite al estudiantado identificar alguna obra literaria que conozcan en versiones distintas, por ejemplo, que ocurran en tiempos y países diferentes. ¿Qué se adaptó en cada caso al nuevo contexto?
  Discutan: una misma obra, ¿significa lo mismo al cambiar de contexto? ¿Qué nos dice una historia sobre su tiempo y circunstancias?
- Después de ver la sección 5, identifiquen las características del teatro en cada corriente literaria.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Explique que en algunos casos, el teatro forma parte de un movimiento literario, junto con exponentes de otros géneros, pero que hay movimientos o corrientes predominantemente teatrales. Discutan: ¿Qué mensajes o contenidos consideran más adecuados para expresarse en una obra teatral o, por ejemplo, en una novela o en un poema?

Después de ver el video:

- Con base en lo observado en la sección 2, pregunte qué entienden por comedia y qué por tragedia. ¿Cómo es una historia cómica y cómo una trágica? ¿Cómo termina cada una?
- Solicite una investigación sobre los géneros y autores del teatro griego.
- Comenten en clase el argumento de la tragedia "Medea".
- Comente con el estudiantado. ¿Qué clase de personajes se encuentran en las tragedias griegas? ¿Qué papel tienen los dioses y el destino? Aclare que en la tragedia moderna, esas fuerzas son sustituidas por diversas circunstancias a las que se enfrentan los personajes, aunque el final siga siendo trágico.
- Pregunte qué movimientos literarios pueden recordar, y si en esos movimientos o corrientes hay autores de teatro. ¿Recuerdan alguno?
- Pregunte a cada estudiante ¿Qué le gustaría comunicar por medio de una obra de teatro?
- Explique que una obra de teatro tiene ciertas reglas, características y estructura, y que éstas también dependen del género teatral del que se trate.
- Comente con los estudiantes ¿De qué sirve como espectador conocer la estructura de un texto dramático?
- Con base en la sección 6, organice una lectura de mesa con una obra de teatro breve (por ejemplo, alguna pieza infantil de Jorge Ibargüengoitia). Identifiquen los diversos elementos de estructura, tanto del texto como del argumento en sí.

Actividades de aprendizaje sugeridas

- Organice una ronda de comentarios con el grupo. ¿Han asistido a alguna obra de teatro? ¿Qué efecto les causó y a qué creen que se debe? Si la experiencia como espectadores de teatro es escasa, use ejemplos de cine. Recomiende asistir a alguna obra gratuita que se represente en alguna casa de la cultura o teatro local.

CONTENIDO DEL VIDEO

Sección*	Contenido
1	Introducción.
2	Subgéneros dramáticos.
3	La tragedia.
4	Contexto social.
5	Corrientes literarias. Expresiones teatrales.
6	Estructura de un texto dramático.
7	Función comunicativa del teatro.

*Estos números no aparecen en el programa, sólo son para organización del contenido.

Bachillerato General
Guías de material audiovisual
LITERATURA II

Programa 3: CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA Y EL MELODRAMA
Duración: 24' 30"

Sinopsis:
El dramaturgo continúa escribiendo las aventuras de una joven compañía de teatro, una de sus integrantes busca seleccionar el género dramático más adecuado para escribir su propia obra. De la mano de Moliére y de García Lorca reconocerán las características de la comedia, del melodrama, la farsa y la pieza.

Propósito:
- Reconocer las características de la comedia, el melodrama, la farsa y la pieza.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Antes de ver el video:
- Pregunte a los alumnos ¿qué entienden por "hacer comedia"?
- Solicite al alumnado que comenten si han ido al teatro últimamente, y narren sus experiencias.

Al ver el video:
- Observen la sección 1. Comenten las características del fragmento de "El enfermo imaginario", de Moliére. ¿Creen que se parece a los programas de comedia que conocen actualmente?
  ¿Qué piensan que busca mostrar Moliére mediante los personajes de esta comedia?
- Observen la sección 2. Comenten las diferencias entre la comedia y la farsa ¿Qué tan cercanas son cada una a la realidad? ¿Qué función tiene la exageración en la farsa?
- Observen la sección 3. Explique que el melodrama es de aparición posterior a la tragedia y a la comedia, pero que es el género más popular actualmente al trabajar con las emociones contrastantes. Señale que

Actividades de aprendizaje sugeridas

gran parte de las telenovelas, series y películas actuales retoman características del melodrama.

- Observen la sección 4. Mediante una ronda de comentarios, expliquen ¿Por qué una pieza es distinta de un melodrama? ¿Qué papel tiene la transformación interna de los protagonistas en una pieza?

Después de ver el video:

- Organice la lectura de alguna pieza de Ibsen o Chéjov:
  - » Identifiquen el conflicto de los protagonistas.
  - » Comenten la impresión que les dejó el final.
- Identifiquen el argumento de alguna telenovela o película sentimental: ¿cómo son los personajes? ¿Con qué recursos se conmueve al público?

CONTENIDO DEL VIDEO

Sección*	Contenido
1	Origen, desarrollo y características de la comedia.
2	Características de la farsa.
3	Origen, desarrollo y características del melodrama.
4	Características de la pieza.

*Estos números no aparecen en el programa, sólo son para organización del contenido.

Bachillerato General
Guías de material audiovisual
LITERATURA II

Programa 4: REPRESENTACIÓN DEL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD
Duración: 29' 20"

Sinopsis:
El dramaturgo está por finalizar la historia de sus personajes: Susana y sus compañeros (Diego, Roberto y Ana) necesitan fondos para montar y representar la obra que ella escribió. Deciden participar en un rally sobre la historia del género dramático, como el equipo de "Los Tartufos". Las diferentes etapas del rally pondrán a prueba su conocimiento sobre el teatro. Al final, ganan el premio: que William Shakespeare asesore a Susana y al equipo para montar su obra. Shakespeare los guiará en el proceso de montaje revisando cada aspecto.

Propósito:
- Identificar las características de los teatros antiguo y moderno, y reconocer los elementos para un montaje escénico.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Antes de ver el video:
- Pregunte al estudiantado si han participado antes en algún tipo de montaje teatral (pastorela, obra teatral o comunitaria), incluso declamando o bailando. Recupere las experiencias de quienes lo hayan hecho y comente la importancia de preparar la participación en un evento o espectáculo. ¿Cómo es el trabajo en equipo y la colaboración?

Al ver el video:
- Observen la sección 1 que plantea la necesidad de los personajes de conseguir apoyo para su montaje.
- Durante la sección 2 se pueden ver diversas trivias con los personajes acerca de las características del teatro en varios periodos históricos, como Grecia y Roma, el teatro medieval y el surgimiento del teatro moderno a partir del Renacimiento. Vean y comenten cada trivia. Proponga al estudiantado realizar un breve rally para

Actividades de aprendizaje sugeridas

la siguiente clase, y solicite que cada estudiante elabore algunas preguntas o pruebas para el rally.

- Organice una ronda de participaciones para recuperar conocimientos previos acerca de un montaje teatral. Pregunte: ¿qué se necesita para montar una obra? Escriban una lista o esquema con los elementos que aporte cada estudiante. Después, observen la sección 3 y comenten cada aporte de los miembros de la compañía y de su asesor (William Shakespeare).

Después de ver el video:

- Pregunte si hay alguna figura de la historia del teatro o del cine con quien los estudiantes quisieran haber podido conversar, puede ser director(a), dramaturgo(a), actor, actriz. ¿Qué le preguntarían sobre su trabajo?
- Identifiquen los aspectos de:
  - » Dirección
  - » Actuación
  - » Escenografía
  - » Iluminación
  - » Vestuario
  - » Maquillaje
  - » Sonido
- Elija con los estudiantes una obra o fragmento de obra si existe la posibilidad de representarla. Puede ser desde teatro en atril en su aula hasta el uso de un auditorio escolar o casa de la cultura, dependiendo de las disponibilidades de tiempo y espacio.

CONTENIDO DEL VIDEO

Sección*	Contenido
1	Introducción al montaje de una obra.
2	Teatro antiguo y teatro moderno.
3	Elementos para el montaje de una obra en la escuela o comunidad.

*Estos números no aparecen en el programa, sólo son para organización del contenido.