

8.5

La escucha generativa

Introducción

La escucha generativa es el último nivel de la escala porque en ella se logra la conexión interpersonal en condiciones de igualdad y respeto mutuo, dando lugar a la comprensión de que somos uno con los otros y por tanto, somos co-creadores de la realidad presente y futura en tanto personas y grupos.

El espacio escolar es propicio para el desarrollo de la capacidad de escuchar generativamente por el vínculo que se genera en los grupos de alumnos y en la relación de éstos con sus profesores.

¿Cuál es el objetivo de la lección?

Que los estudiantes identifiquen los diferentes “niveles de escucha” al interactuar y trabajar con otras personas.

¿Por qué es importante?

Porque la escucha generativa es la base de la asimilación del sentido de pertenencia a una comunidad.

Concepto clave

Escucha generativa

Orientaciones didácticas

Duración total: 20 minutos.

- Los tiempos asignados a cada actividad son sugeridos.

1 min. Grupal

Introducción para los estudiantes

- Lea o invite a alguno de los estudiantes que lean la introducción, la cita y *El reto es*.
- Recapitule el texto de los apartados y promueva su reflexión. Puede preguntar al grupo qué conocen sobre la **escucha generativa**. Esto permitirá recuperar conocimientos previos e iniciar con las actividades de la variación.

8 min. Parejas

Actividad 1

Análisis de caso.

- Organice al grupo en parejas, pida que lean el caso y respondan las preguntas.
- Al terminar, solicite que dos parejas compartan las características que a su consideración tiene la escucha generativa.
- Refuerce las aportaciones de las parejas enfatizando que la escucha generativa implica una apertura de

Ciencias sociales

8.5

La escucha generativa

“Si quieres ser sabio aprende a interrogar razonablemente, a escuchar con atención, a responder serenamente y a callar cuando no tengas nada que decir”.

Johann Kaspar Lavater.

El cuarto nivel de escucha es la generativa. Se trata de una postura que demanda una identidad compartida, una mente y un corazón abiertos con las otras personas que permiten encontrar soluciones creativas en el presente y el futuro para las situaciones que se enfrentan en lo cotidiano.

Para desplegar la **escucha generativa** se necesita estar dispuesto a mostrarse con la o las otras personas sin poses ni papeles que reflejen lo que no es, sino de forma natural, sincera y en confianza.

El reto es identificar los diferentes “niveles de escucha” al interactuar y trabajar con otras personas.

Actividad 1.

a. En parejas, lean el siguiente caso:

Después de estudiar mucho y de concluir un curso de preparación, Ana presentó el examen para ingresar a la universidad pero no logró el puntaje necesario para entrar. Llegó a su casa devastada y cuando le dijo a su mamá, ella la abrazó y le dijo que no se preocupara y que se preparara más para la siguiente convocatoria de ingreso. Ana se sintió algo reconfortada pero la sensación de frustración y tristeza no desaparecía, por lo que salió de su casa y se sentó en la banqueta a pensar. Después de un rato, llegó su hermano mayor que venía justamente de la universidad, se sentó a su lado y le preguntó cómo le había ido. Ana le contó con la voz quebrada, él la escuchó con atención y le dijo “cuando yo hice el examen me puse muy nervioso, no me acordaba de nada y todas las respuestas me parecían correctas, me sudaban las manos. Pasé pero estuve a punto de no hacerlo porque apenas alcancé el puntaje. Hiciste un buen trabajo, me consta que te esforzaste y tal vez te pusiste igual de nerviosa que yo. No puedo hacer nada para quitarte la tristeza pero sí puedo decirte que esto que te está pasando es un examen más importante porque te va a llevar a demostrarte que puedes sobreponerte de las experiencias desagradables y que no te vas a dejar vencer por una vez que las cosas no salen como esperabas. Lo vas a lograr la próxima vez”. Luego, la abrazó.

b. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre la escucha de la mamá de Ana y la de su hermano?
- Si estuvieran en el lugar de Ana ¿Con quién se habrían sentido conectados?
- ¿Qué genera el tipo de escucha que aplicó el hermano de Ana?

c. Describan las características que consideran debe tener la escucha generativa y anótenlas:

 www.sems.gob.mx/construyet Colaboración | 1

mente y corazón que permite conectar con las demás personas y con el entorno, facilitando la definición de metas y proyectos comunes.

8 min. Individual

Actividad 2

Historia de escucha generativa.

- Comparta al grupo una experiencia suya en la que refleje la escucha generativa. Después, pida a los estudiantes que realicen la actividad individualmente.
- Cuando concluyan, solicite la participación voluntaria de dos estudiantes para que compartan sus situaciones y refuerce la importancia de la escucha generativa a nivel personal y colectivo.

1 min. Grupal

Reafirmo y ordeno

- Pida a un estudiante que lea en voz alta el texto, y al resto del grupo que siga la lectura en silencio.
- Si le es posible, puede comentar una conclusión breve o solicitar a dos estudiantes que mencionen sus aprendizajes.

1 min. Individual

Escribe en un minuto qué te llevas de la lección

- Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno, o donde estén realizando las actividades, los aprendizajes más significativos de la variación.

1 min. Grupal

Para tu vida diaria, ¿Quieres saber más?, Concepto clave

- Invite a sus estudiantes a poner en práctica las actividades que se sugieren y a consultar la información adicional que aparece en estas secciones. En *¿Quieres saber más?* encontrarán información sobre los cuatro niveles de escucha, misma que les servirá de repaso y refuerzo de lo aprendido.

Aplicaciones para el aula y su vida diaria

Aplicaciones para el aula y su vida diaria:

Revise la explicación del *concepto clave* y el video recomendado en la sección *¿Quieres saber más?* de la variación del estudiante para que cuente con referentes para acompañar al grupo.

Cuando en su planeación incluya trabajos en equipo y proyectos, retome la escucha generativa como elemento favorecedor de la organización y ejecución de las tareas colectivas.

En caso de crisis emocional:

Si los temas o actividades de las variaciones provocan en los estudiantes emociones desagradables, reacciones de llanto, alzar el tono de voz o deseos de no continuar con las actividades, le sugerimos detenerse un momento. Puede brindarle las opciones de continuar con la actividad o salir del salón a tomar aire fresco y realizar respiraciones profundas, atendiendo a las sensaciones del cuerpo, con el fin de que pueda mantener la calma. Si detecta que se trata de un caso difícil que usted no puede manejar, es deseable que lo canalice a las autoridades escolares competentes, orientador o psicólogo escolar.

Equidad e inclusión educativa:

Se recomienda incluir por igual a todos los estudiantes en las actividades de las variaciones, poniendo énfasis en aquellos con discapacidad, alumnos en situación de calle, con aptitudes sobresalientes, con enfermedades crónicas, entre otras condiciones. Si tiene dudas puede consultar el documento *Equidad e Inclusión (Modelo educativo)*. México: SEP, 2017) en <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12302/1/images/equidad-e-inclusion.pdf>

Evaluación de la lección

De acuerdo con las siguientes afirmaciones, seleccione la opción que refleje su opinión.

Rubro	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Al menos 50 % de los estudiantes identificaron las características de la escucha generativa.					
Los estudiantes mostraron interés y se involucraron en las actividades.					
Se logró un ambiente de confianza en el grupo.					
¿Qué funcionó bien y qué efectos positivos se observaron al realizar las actividades?					
Dificultades o áreas de oportunidad					
Observaciones o comentarios					